

P 56.1

٤١٤

شان

(شرح الشافية) ، لنقره كار ، عبد الله بن محمد - ٥٧٧٦ هـ .
كتب سنة ١١٦٦ هـ .

١٣٧ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ اسم

٦٠٢٢

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، ناقصة الأول .

الأعلام ٣٧١:٤ الظاهرية (اللغة العربية) ٥٠٤-٥٠٥

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - مختصر الشافية .

55.1



157

157

1509/125

مقدمة

قدمت هذه الرسالة في دار
الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٢

مؤلفها كرمي خواجه ازوغايب مرغاب
متى ما تلقى من لوري دغ الدنيا واهلها

طبع

طبع

ثلاثة او اكثر ومن حيث انها زائدة او اصلية ومن حيث انها ثابتة او متحركة
ومن حيث انها ثابتة في مواضعها او متحركة عن مواضعها بالقلب ومن
حيث انها من حروف العلة ولا تخضع عن الحركات والسكنات الواقعة في
الاسم الجامد التي لا تحصل باعتبارها فيه حال من الاحوال فقالوا بانية
الاسم المتكلم واحترزنا بالمتكلم عن المبنى وما الاصول واحترز به عن
الابنية الفروع التي فيها زيادة ثلاثية وهو الاصل لان الاصل في كل كلمة
ان تكون على ثلاثة احرف حرف ابتداء به وحرف يوقف عليه وحرف يفرق بين
الابتداء به والوقوف عليه وذلك لتناهيها في الصفة لان الابتداء به يقتضي الحركة
والوقوف عليه يقتضي السكون ورباعية وخامسة وانما حوزة الاسم ذلك
للتوسع ولم يجوز فيه سدا لئلا يتوهم انه كلما ان ركب بناء على الاصل
ان تكون الابنية ثلاثية وابنية الفعل الاصول وانما لم يذكر الاصول لستغناء
بذكرها ابنية الاسم ثلاثية ورباعية ولا يكون له ابنية خماسية لشغلها
بالنسبة الى الاسم وذلك لستغناء الحدث وزمانه والفاعل والغاية
والزمان والمكان ويعتبرها اي عن الابنية الاصول واما كانت في الاسم اوق
الفعل بالغاء والعين واللام بان يجعل عند التعبير مكان الحروف الاصول
الحروف فيعتبر عن الحرف الاول من حروف الاصول بالغاء وعن الحرف الثاني
بالعين والحرف الثالث باللام كمال ضرب ونصر وطلب علو وزن فعل ففعل
موضوع عند اهل التصريف ليكون محلا للمهيئة المشتركة فقط بخلاف هذه
الكل اقاموا موضوعا لها في المفهومة منها وانما اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه
لما كان في تركبها مشترك بين الافعال واسماء المتصلة بالانagram فيكون
الضرب وغيره جعل لفظها مع هيئة مشتركة بينها والمقصود من هذه التعبير

١١٩٦ هـ
١٢٠٢



هذا الاصل ثابت في مواضعها
او متحركة عن مواضعها بالقلب
ومن حيث انها ثابتة في مواضعها
او متحركة عن مواضعها بالقلب
ومن حيث انها من حروف العلة
ولا تخضع عن الحركات والسكنات
الواقعة في الاسم الجامد التي
لا تحصل باعتبارها فيه حال من
الاحوال فقالوا بانية الاسم
المتكلم واحترزنا بالمتكلم عن
المبنى وما الاصول واحترز به
عن الابنية الفروع التي فيها
زيادة ثلاثية وهو الاصل لان
الاصول في كل كلمة ان تكون
على ثلاثة احرف حرف ابتداء به
وحرف يوقف عليه وحرف يفرق بين
الابتداء به والوقوف عليه وذلك
لتنافيها في الصفة لان الابتداء
به يقتضي الحركة والوقوف عليه
يقتضي السكون ورباعية وخامسة
وانما حوزة الاسم ذلك للتوسع
ولم يجوز فيه سدا لئلا يتوهم انه
كلما ان ركب بناء على الاصل ان
تكون الابنية ثلاثية وابنية
الفعل الاصول وانما لم يذكر
الاصول لستغناء بذكرها ابنية
الاسم ثلاثية ورباعية ولا يكون
له ابنية خماسية لشغلها بالنسبة
الى الاسم وذلك لستغناء الحدث
وزمانه والفاعل والغاية والزمان
والمكان ويعتبرها اي عن الابنية
الاصول واما كانت في الاسم اوق
الفعل بالغاء والعين واللام بان
يجعل عند التعبير مكان الحروف
الاصول الحروف فيعتبر عن الحرف
الاول من حروف الاصول بالغاء
وعن الحرف الثاني بالعين والحرف
الثالث باللام كمال ضرب ونصر
وطلب علو وزن فعل ففعل موضوع
عند اهل التصريف ليكون محلا
للمهيئة المشتركة فقط بخلاف
هذه الكل اقاموا موضوعا لها
في المفهومة منها وانما اعتبر
هذه الحروف للتعبير لانه لما
كان في تركبها مشترك بين
الافعال واسماء المتصلة بالانagram
فيكون الضرب وغيره جعل لفظها
مع هيئة مشتركة بينها والمقصود
من هذه التعبير

ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغييراتها بالحركات
 والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة على التغيير لان التغيير
 موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
 من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعتبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثانية كافي
 جعفر ودحرج فعل وزن جحرج فعل لان حاصل الحركات الى حرف آخر عند
 اللام كروت اللام ويعتبر عن الزائد في انية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
 كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فيعتبر عن الضاد والراء و
 الباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وتعتبر عن الالف والميم والواو
 الزائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام والياء
 زيد للعرض عن حرف او تكثير حروف الكلمة او للاحاطة بتغييرها او لافادة معنى زائد
 فيها لا لتبدل معنى الافعال فانه وان كان لا يعتد بتغييرها ولا يعتبر بلفظها اذ
 ذكر فان الدال المبدل من التاء اذ تكرر لا يعتبر بديل بل بالتاء فيقال وزن اذكر
 افعل ولا يقال فاعل اما الباء الاصل او رفع النقل باللفظ بالمبدل والا الزائد
 المكرر وان كان للاحاطة بخو قد الاول في فرد ويعتبر باللام كذلك الدال الثاني
 يعتبر باللام فيقال وزن فرد فعل لافعل وذلك لان الحرف اللحق جار مجرى
 الحرف الاصل فيعتبر به الحرف الاصل كما ان الطاء الاولى قطع يعتبر عنه بالعين واللام
 الطاء الثانية يعتبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لافعل وذلك لانهم
 قصدوا هذه الزيادة تكرر ما قبلها فيعتبر عنه بما يعبر بها وان كان
 المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تشاء فانه يعبر بما تقدمه ولا يعتبر
 زيادة فانفق موافقة ما قبله فانه يعتبر عنه بلفظه فقوله الانيب استثناء

ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغييراتها بالحركات
 والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة على التغيير لان التغيير
 موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
 من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعتبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثانية كافي
 جعفر ودحرج فعل وزن جحرج فعل لان حاصل الحركات الى حرف آخر عند
 اللام كروت اللام ويعتبر عن الزائد في انية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
 كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فيعتبر عن الضاد والراء و
 الباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وتعتبر عن الالف والميم والواو
 الزائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام والياء
 زيد للعرض عن حرف او تكثير حروف الكلمة او للاحاطة بتغييرها او لافادة معنى زائد
 فيها لا لتبدل معنى الافعال فانه وان كان لا يعتد بتغييرها ولا يعتبر بلفظها اذ
 ذكر فان الدال المبدل من التاء اذ تكرر لا يعتبر بديل بل بالتاء فيقال وزن اذكر
 افعل ولا يقال فاعل اما الباء الاصل او رفع النقل باللفظ بالمبدل والا الزائد
 المكرر وان كان للاحاطة بخو قد الاول في فرد ويعتبر باللام كذلك الدال الثاني
 يعتبر باللام فيقال وزن فرد فعل لافعل وذلك لان الحرف اللحق جار مجرى
 الحرف الاصل فيعتبر به الحرف الاصل كما ان الطاء الاولى قطع يعتبر عنه بالعين واللام
 الطاء الثانية يعتبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لافعل وذلك لانهم
 قصدوا هذه الزيادة تكرر ما قبلها فيعتبر عنه بما يعبر بها وان كان
 المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تشاء فانه يعبر بما تقدمه ولا يعتبر
 زيادة فانفق موافقة ما قبله فانه يعتبر عنه بلفظه فقوله الانيب استثناء

ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغييراتها بالحركات
 والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة على التغيير لان التغيير
 موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
 من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعتبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثانية كافي
 جعفر ودحرج فعل وزن جحرج فعل لان حاصل الحركات الى حرف آخر عند
 اللام كروت اللام ويعتبر عن الزائد في انية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
 كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فيعتبر عن الضاد والراء و
 الباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وتعتبر عن الالف والميم والواو
 الزائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام والياء
 زيد للعرض عن حرف او تكثير حروف الكلمة او للاحاطة بتغييرها او لافادة معنى زائد
 فيها لا لتبدل معنى الافعال فانه وان كان لا يعتد بتغييرها ولا يعتبر بلفظها اذ
 ذكر فان الدال المبدل من التاء اذ تكرر لا يعتبر بديل بل بالتاء فيقال وزن اذكر
 افعل ولا يقال فاعل اما الباء الاصل او رفع النقل باللفظ بالمبدل والا الزائد
 المكرر وان كان للاحاطة بخو قد الاول في فرد ويعتبر باللام كذلك الدال الثاني
 يعتبر باللام فيقال وزن فرد فعل لافعل وذلك لان الحرف اللحق جار مجرى
 الحرف الاصل فيعتبر به الحرف الاصل كما ان الطاء الاولى قطع يعتبر عنه بالعين واللام
 الطاء الثانية يعتبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لافعل وذلك لانهم
 قصدوا هذه الزيادة تكرر ما قبلها فيعتبر عنه بما يعبر بها وان كان
 المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تشاء فانه يعبر بما تقدمه ولا يعتبر
 زيادة فانفق موافقة ما قبله فانه يعتبر عنه بلفظه فقوله الانيب استثناء

ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغييراتها بالحركات
 والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة على التغيير لان التغيير
 موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
 من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعتبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثانية كافي
 جعفر ودحرج فعل وزن جحرج فعل لان حاصل الحركات الى حرف آخر عند
 اللام كروت اللام ويعتبر عن الزائد في انية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
 كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فيعتبر عن الضاد والراء و
 الباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وتعتبر عن الالف والميم والواو
 الزائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام والياء
 زيد للعرض عن حرف او تكثير حروف الكلمة او للاحاطة بتغييرها او لافادة معنى زائد
 فيها لا لتبدل معنى الافعال فانه وان كان لا يعتد بتغييرها ولا يعتبر بلفظها اذ
 ذكر فان الدال المبدل من التاء اذ تكرر لا يعتبر بديل بل بالتاء فيقال وزن اذكر
 افعل ولا يقال فاعل اما الباء الاصل او رفع النقل باللفظ بالمبدل والا الزائد
 المكرر وان كان للاحاطة بخو قد الاول في فرد ويعتبر باللام كذلك الدال الثاني
 يعتبر باللام فيقال وزن فرد فعل لافعل وذلك لان الحرف اللحق جار مجرى
 الحرف الاصل فيعتبر به الحرف الاصل كما ان الطاء الاولى قطع يعتبر عنه بالعين واللام
 الطاء الثانية يعتبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لافعل وذلك لانهم
 قصدوا هذه الزيادة تكرر ما قبلها فيعتبر عنه بما يعبر بها وان كان
 المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تشاء فانه يعبر بما تقدمه ولا يعتبر
 زيادة فانفق موافقة ما قبله فانه يعتبر عنه بلفظه فقوله الانيب استثناء

منع

اي الا المكرر

مفرغ منصور المحل على الحال والمستثنى منه مقدر بعد قوله الا المكرر متبسيابا
 حال كان من كونه من حروف الزيادة او لا من كونه فستبينه وبين ما قبله
 بحرف او لا من ثمة اي ومن اجل ان المكرر يعتبر بتقديمه ان كان من حروف الزيادة
 الانيب كان خطيت وهو مضع يقال له بالفارسي انكرد فعليلا والتاء للالتفات
 لقصد بديل لافعليت مع انما موجود كعقريت ومع ان التاء من حروف الزيادة
 وكان سخون بالضم وهو اول الريح والمطر وعشون وهو رأس الحية
 فعول والنون فيها للالتفات بغضوف لافعلون لذلك المكرر ان المكرر
 يعتبر بتقديمه ولعمدته اي لعدم فعلون في كلامهم فيحمل على ما ثبت في
 كلامهم وهو فعلول كخضوف وعصفور وسخون بالفتح وهو اسم رجل
 ان فتح فيه فعلون كحدون وهو اي وزن فعلون مختص بالعلم
 وانما لا يكون فعلولا وان كان النون فيه مكررا لندور فعلول والذاد
 كالمعدوم فكما لا يجوز المحل على ما هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو
 نادر فيحمل على ما هو كثير في كلامهم قصون سخون وان كان في صورة المكرر
 الا انهما يدل على انهم يقصدوا التكرار فلم يعتد بصورته ويعتد بلفظه
 لا بما تقدمه وهو اي فعلول النادر رضعوق وهو اسم قبيلة غير منصرف
 للعلمية والجمية هكذا قيل وعلى هذا كان فعلول في كلام العرب معدوما
 لانادرا قيل فعلول غير نادر لوجود خربوب ايضا بالفتح فاجتمع بقوله
 وخربوب بفتح الحاء وهو نبت ينبت في موضع ضعيف في شتات فتح خاتة
 كلام والفصح فيه في الصحاح الفصح ايضا او يشددونه مع حذف النون
 نحو خربوب كشور وانما تنقح العامة وقيل ان خربوب بالفتح متفرع على
 خربوب ابدلت النون من احدى الرايتين كراهة الضعيف فوزنه على

ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغييراتها بالحركات
 والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة على التغيير لان التغيير
 موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور وما زاد
 من الحروف الاصول على ثلثة احرف يعتبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثانية كافي
 جعفر ودحرج فعل وزن جحرج فعل لان حاصل الحركات الى حرف آخر عند
 اللام كروت اللام ويعتبر عن الزائد في انية الكلمة على الحروف الاصول بلفظه
 كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فيعتبر عن الضاد والراء و
 الباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وتعتبر عن الالف والميم والواو
 الزائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام والياء
 زيد للعرض عن حرف او تكثير حروف الكلمة او للاحاطة بتغييرها او لافادة معنى زائد
 فيها لا لتبدل معنى الافعال فانه وان كان لا يعتد بتغييرها ولا يعتبر بلفظها اذ
 ذكر فان الدال المبدل من التاء اذ تكرر لا يعتبر بديل بل بالتاء فيقال وزن اذكر
 افعل ولا يقال فاعل اما الباء الاصل او رفع النقل باللفظ بالمبدل والا الزائد
 المكرر وان كان للاحاطة بخو قد الاول في فرد ويعتبر باللام كذلك الدال الثاني
 يعتبر باللام فيقال وزن فرد فعل لافعل وذلك لان الحرف اللحق جار مجرى
 الحرف الاصل فيعتبر به الحرف الاصل كما ان الطاء الاولى قطع يعتبر عنه بالعين واللام
 الطاء الثانية يعتبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لافعل وذلك لانهم
 قصدوا هذه الزيادة تكرر ما قبلها فيعتبر عنه بما يعبر بها وان كان
 المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تشاء فانه يعبر بما تقدمه ولا يعتبر
 زيادة فانفق موافقة ما قبله فانه يعتبر عنه بلفظه فقوله الانيب استثناء

هنا فنقول لا فعلول واعلم ان الفاء هو الذي قل وجوده وان كان على
 القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وان كان كثيرا والضعيف
 هو الذي في ثبوت كلامه وسنمنا وهو ما ينبغي ربيعة غير منصرف في التعبير
 والالف والنون فعلا لا فعلا وان كان النون في مكررا وخرا فيقال
 ناقة خرعان اي ظلع نادرا فلا يحمل سمنان على فعلا لندوره ويجعل على
 فعلا لكثرته فالوليس في كلامهم فعلا من غير المضاعف الاخر عال وقها
 وهو الحرج السلب وما المضاعف فعلا في كثير نحو زوال وقلقال و
 بطنان بضم الفاء فعلا لا فعلا وان النون فيه مكررا لعدم فعلا وقطاس
 بضم الفاء ضعيف والفتحة في الديوان لم يأت على فعلا بضم الفاء وتكون
 العين شئ من اسماء العرب من الرباعي السالم الا مكررا نحو قسطاط و
 قسطاط مع انه اي ان بطنان فيقيض ظهور ان لان ظهر ان اسم لظاهر الریش
 وبطنان اسم لباطنه وظهر ان فعلا يبين لعدم التكرار فيه بطنان فعلا
 ايضا حمله للقيض على التقيض فلم يقصد فيه التكرار وانا قصدت الى
 زيادة الالف والنون للبناء كما في سكران فانفق ان وقع قبلها نون فوقع التكرار
 ثم ان كان قلب في الموزون والمراد من القلب هنا ان يجعل واحدا من الفاء
 والعين واللام في موضع الاخر قلب الزنة مثله اي مثل قلب الموزون للشبهة
 بالقلب الزنة على القلب في الموزون كقولك في مثل وزن ادر اعقل واصله
 ادور بالواو جمع دار قلب الواو وهي لان الواو المنزلة المضمة لا يزمه
 غير المشددة يجوز قلبها همزة وقد من المهمزة التي في موضع العين على الدال
 التي موضع الفاء فقلب الهمزة الثانية الفاء لاجتماع هزتين اولها مفتوحة
 والثانية ساكنة ويعرف القلب ستة اوجه على ما ذكر باصله اي باصل الموزون

في بعض النسخ
 صافية

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

القلب

المقلوب وهو المصدر هنا والواحد كناية بناء مع الثاني فانه لما قيل في
 مصدرها الثاني علم انها مقلوب اي بناي فيجعل اللام في موضع العين فون ما
 قطع يفتح ويعرف بالمثل اشتقاقه اي المقلوب وهي الحكاية التي كلها راجعة الى ع
 واحد كالحاء وهو القدر والمنزلة فان امثلة اشتقاقه وهي التوجيه والمواضع
 والتوجيه تدل على ان اصله وحده فقدم العين على الفاء وكان القياس ان يقال
 جوه باو ساكنة الا انه لما غير بالقلب غير بالتحريك فقلت الفاء وزنه عفل
 والحادى فان الواحدة والتوحيد والتوحد تدل على ان اصله واحد قلبت الفاء
 الى موضع اللام وقدم الحاء على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف في الحادى
 فقلت الواو باء لتوقعها في الطرف بعد كسرة فصلا الحادى والقسى في جمع قوس
 فاقولهم قوس الشيخ واستقوس ورجل متقوس يدل على ان اصله قوس وفتح
 اللام الى موضع العين فصار قيسو وقلب الواو الى يائين لاجتماعها في الطرف
 والاولى منها مزنية فصار قيسى ثم قلبت ضمة العين كسرة لاجل الياء ثم ضمة الفاء
 كسرة للتابع فصار قيسا ويجوز ان يعرف القلب بياصله وهو القوس لان
 الواحد اصل الجمع ويعرف القلب بصحته اي بصحة المقلوب يعني اذا كان
 متفقان في اللفظ الا في التقديم والتأخير وكان في احدهما حرف علة صحيحة
 من غير اعلان مع وجود علة الاعلان فيه لفظا في الظاهر وفي الاخر ايضا
 صحيحة لعدم علة الاعلان فيه كان اللفظ الذي علة الاعلان مقلوبا عن
 اللفظ الذي لم يكن فيه علة الاعلان كما يسر فانه لما لم تقلب الياء في الفاع
 تحركها وانفتح ما قبلها علم ان اصله يشس فقلت الفاء في موضع العين
 فوز بعضه ويعرف القلب بياصله ايضا وهو الياء ويعرف القلب بقلته
 استعماله كراحم في جمع ريم وهو الضبي الابيض واصله اكرم قدم الهمزة

او على قول آخر
 في بعض النسخ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

على الرء فاجتمع ههنا اولاهما مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الثانية
الفافصارا تام وازام بتقدیم الرء على المهمة اكثر استعمالا من ارام فجعل
اصلا لان جعل الاكثر استعمالا اصلا او لا من جعل الاقل واذ رجع دار
على ما عرفت فانه اقل استعمالا من اذ ورو يعرف القلب باداء تركه اى
باداء ترك القلب اجتماع ههنا بين عند الخليل نحو جاء واصله جائى بالفتح
اسم فاعل من الجوف المهموز اللام فقال الخليل قلبت اللام الى موضع
العين فصار جاءى فاعل اعلال فاض فصار جاءى على وزن قال لانه
لعم قلب اللام الى موضع العين وجب قلب ياء ههنا كما يابغ فصار جاءى
جاءى ههنا بين واجتماع المهموزين مستكرو وقال سيبويه انما يستكرو
اجتماعها اذا كان يؤدى الى ابقائها في الاستعمال اما اذا حصل عند الا
جتماع ما يوجب تخفيف احداهما فلا بأس بالاجتماع وههنا كذلك فانه
اذ قلبت ياء ههنا اجتمع ههنا فقلبت الثانية ياء وجوبا لاجتماع
الههناين والاولى منهما مكسورة ثم يعمل اعلال قاله فصار جاءى جاي
على وزن فاع وقد يقوى قول الخليل بانه يلزم على قول سيبويه الجمع
بين الاعمالين قلب العين ههنا واللام ياء ويقوى قول سيبويه بانه
قلب اللام الى موضع العين اكثر تغييرا من الابدال والمصدر الى ما
هو اقل تغييرا او الى اوباداء ترك القلب الى منع الصرف بغير علة
على الاصح من المذهبين يعني لو لم نقل بالقلب يلزم احد المذهبين
مذهب الفراء ومذهب الكسائي والاصح منهما ما ذهب اليه الكسائي فقول
على الاصح يتعلق بقوله باداء لا بقوله يعرف لنفسه المعنى وذلك
لان ترك القلب لا يؤدى الى منع الصرف من غير علة على اليقين اذ

فانما

انما لم يترك القلب على ما ذكره لو لم نقل بالقلب يكون ههنا من بيان يلزم من اجتماعهما في
بعض علم وهو ايج المذهبين على ما بين كواشما فانما لفظا عند الخليل وسبورا اصلها
شيئا على وزن فعلا قد ثبت اللام ههنا في الاصل والوضع الفاء كراهة اطلاق ههنا
بينهما الفاضل غير فصيح وقال الكاش انما اطلق ههنا ويلزم من ما ذكره من خلافه الظ
من وجهين الاول منع الم في بعض علم لان الكين اذا كان افعلا لا يكون في علم منع
العرف الاول منع ههنا الفرق بينهما لهما بفعلا او نظيرهما انما على فعلا
والثاني جمع على ان في واصل لا يجمع على افعلا وقال الولا انها افعال واصلا
افعلا قال ان كين في الاصل شيئا على وزن فعل مخفف كما ضعف بين ههنا
افعلا كما جمع بين على الابدان ثم حذف اللام من ايشة كما ذكرنا في كراهة اطلاق
ههناين بينهما فاضل غير فصيح ويلزم من علم ههنا في العلم وهو صرف الهمزة في غير قاي
تثنية ذلك وتضعيفها على لفظ الجمع الكثرة لا يفسر على لفظه وهو على اساو وه
وافعلا لا يجمع على افعلا فيكون ههنا كين في العلم ههنا في العلم لانه انما يلزم في
لفظ العلم ههنا في العلم وسبورا ايج هذه المذاهب لانه ان لم نقل في العلم العلم
ومع وجود القلب لا يوجد في كلامهم في اسئلة كثره ولا يلزم ههنا في العلم كين في العلم
لان منع ههنا لا يصل الى الثاني تضعيفها على لفظها لانها لم يجمع لافعه وهو ما
على اس او لان فعلا يجمع على افعلا كهم او محاري وكذا كما كذا في فانه ان صرف
شيء في الموزون صرف الهمزة في الزنة ما قبله كقولك وزن قاض فاع كما صرف اللام
في فاضي صرف فاع الا ان بين ههنا في المعلوم والمخوف بان حال وزنه في
الاصول كذا فاعلا وزن اذ في الاصل افعلا وزن فاضي فاع على وتضعيف ايشة الاسم
والفعل شيئا على صيغة ومثقل والمثقل ما قبله في حروف فصوله في علم وهو

في علم

سبورا اصلها
فانما لفظا عند الخليل
وسبورا اصلها
انما اطلق ههنا
ويلزم من ما ذكره
من خلافه الظ
من وجهين الاول
منع الم في بعض علم
لان الكين اذا كان
افعلا لا يكون في علم
منع
العرف الاول منع
ههنا الفرق بينهما
لهما بفعلا او نظيرهما
انما على فعلا
والثاني جمع على ان
في واصل لا يجمع على
افعلا وقال الولا انها
افعال واصلا
افعلا قال ان كين في
الاصول شيئا على وزن
فعل مخفف كما ضعف
بين ههنا
افعلا كما جمع بين
على الابدان ثم حذف
اللام من ايشة كما
ذكرنا في كراهة
اطلاق ههنا
بينهما الفاضل غير
فصيح وقال الكاش
انما اطلق ههنا
ويلزم من ما ذكره
من خلافه الظ
من وجهين الاول
منع الم في بعض علم
لان الكين اذا كان
افعلا لا يكون في علم
منع
العرف الاول منع
ههنا الفرق بينهما
لهما بفعلا او نظيرهما
انما على فعلا
والثاني جمع على ان
في واصل لا يجمع على
افعلا وقال الولا انها
افعال واصلا
افعلا قال ان كين في
الاصول شيئا على وزن
فعل مخفف كما ضعف
بين ههنا
افعلا كما جمع بين
على الابدان ثم حذف
اللام من ايشة كما
ذكرنا في كراهة
اطلاق ههنا
بينهما الفاضل غير
فصيح ويلزم من علم
ههنا في العلم وهو
صرف الهمزة في غير
قاي تثنية ذلك
وتضعيفها على لفظ
الجمع الكثرة لا يفسر
على لفظه وهو على
اساو وه وافعلا لا
يجمع على افعلا فيكون
ههنا كين في العلم
ههنا في العلم لانه
انما يلزم في لفظ
العلم ههنا في العلم
وسبورا ايج هذه
المذاهب لانه ان لم
نقل في العلم العلم
ومع وجود القلب لا
يوجد في كلامهم في
اسئلة كثره ولا يلزم
ههنا في العلم كين في
العلم لان منع ههنا
لا يصل الى الثاني
تضعيفها على لفظها
لانها لم يجمع لافعه
وهو ما على اس او لان
فعلا يجمع على افعلا
كهم او محاري وكذا
كما كذا في فانه ان
صرف شيء في الموزون
صرف الهمزة في الزنة
ما قبله كقولك وزن
قاض فاع كما صرف
اللام في فاضي صرف
فاع الا ان بين ههنا
في المعلوم والمخوف
بان حال وزنه في
الاصول كذا فاعلا
وزن اذ في الاصل
افعلا وزن فاضي
فاع على وتضعيف
ايشة الاسم والفعل
شيئا على صيغة
ومثقل والمثقل ما
قبله في حروف
فصوله في علم وهو

الاحوال الاربعه في الغاي ثم بالمسور مع الاحوال الثلاثة في العين
 ثم بالمضموم كذلك فليس فرس وكنت وعضد وخبر عيب وابل وقيل
 وضد وعشق وقدير وبعض من هذه الابنية الى بعض ففعل بفتح الفاء
 وكسر العين ما ثانياه حرف حلق كخذي يجوز فيه ثلثه اوجه فخذ جذف كسرة
 العين وذلك لاستكراههم الانتقال من الالف وهو الفتحة الى الاثقل و
 هو الكسرة في الثلاثي المطلوب منه التخفيف باصل الوضع فسكن العين
 ليكون الانتقال من الالف وهو الفتحة الى ما هو اخف منه وهو سكون و
 فخذ بكسر الفاء وكون العين بذلك الاستكراه مع الاستكراه عذرا قويين
 وهي كسرة فنقلوها الى الفاء وخذ بكسر الفاء والعين وذلك لقوة حرف الحلق
 فجعل ما قبله متبعا له في الكسرة وانما عدل فيه من الالف وهو الفتحة الى
 الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع اخر من التخفيف وهو الخروج من الكسرة
 الى الكسرة وذلك لان السانح يعمل في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة
 الى الكسرة وانما جعل فخذ بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه اكثر وقوعا
 الاستعمال من اخواته فكان بالاصالة الى وكذلك الفعل اذا كان على فعل
 وثانياه حرف حلق فانه يجوز فيه هذه العجوه كشهد وانما ذكر الفعل
 هنا مع انه ليس هذا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفرع
 وخوكتف مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانياه حرف حلق يجوز
 فيه وجهان من التفرع كتف بجذف كسرة العين وكتف بنقل الكسرة الى
 الفاء بعد نزح فتحته وانما لم يجز فيه الاتباع لان كسرة غير حرف الحلق
 لم بقوة كسرة حرف الحلق وخوكتف مما كان بفتح الفاء وضم العين
 ويجوز فيه وجه واحد من التفرع عتفد باسكان العين من غير نقل

ولا يجوز فيه عضد بنقل ثمة العين الى الفاء عند الاكثر نقل الفاء وخو
 عتف مما كان بضم الفاء والعين يجوز فيه عتق جذف وضة العين لا اشتقال
 الضمين وخوابيل ويلزم ما كان بكسر الفاء والعين يجوز فيها ابل ويلزم جذف كسرة العين
 لا اشتقال الكثيرين وقوله ولا ثانياه ما ابي لابل ويلزم نقل معناه انما يحكي كلامهم
 فمن كثيرين الا ابل في الاسماء ويلزم في الصفات ما روي من البيرين وقيل معناه لا
 فرع اخرها كما كان لكشف وقيل ان قوله وخوابيل تخفيفا بيد الدال واذا كان بالدال
 يستقيم قوله ولا ثانياه ما ابي في الصفات لا ثانياه على فعل كثيرين في الصفات الاحرف ان
 اربعة ابداء ولود وانما يلزم في ضم هكذا قال ثعلب وانما ابي في غير ابل وخوابيل
 واطل وحك وقيل معناه ان فعلا بكسرتين في كلامهم كمن اعاد يجوز ساكن العين في
 ابل ويلزم لا غير غيرها وهذا القول مردود لانه يناقض اخر كلامه اوله وذلك
 لان قوله وخوابيل يدل على ان يجوز الكان في غير ابل ويلزم وقوله ولا ثانياه ما ابي
 على انه لا يجوز الساكن في غيرها وخوكتف بضم الفاء وكون العين يجوز فيه نقل
 بضم العين لا اتباع الفاء على رأي الخليل بنشر بضم الفاء والعين فيهما وها فرعان على
 غير نشر لانها يسكن العين اكثر استعمالا منها بضمته والاكثر استعمالا الاولى بالاصالة
 وعند الاكثرين لا يجوز ذلك لان فيه عدول من الالف الى الاثقل وانما يحكي غير نشر
 فلا بد على انهما فرعان على غير نشر لجواز ان يكونا اصلين ايضا وكان الالف اكثر
 استعمالا فان الانتقال الى الاصل قد يودي الى ترك استعماله اصلا كما يقولون فلا يجب
 ادائه الى قوله استعماله ولترباعي المجرى ابنيته خمسة استعمالا والفتحة العقلية
 يقضي ان يكون ثمانية واربعين بناء حاصل من ضرب ثاني عشرة الاربعة التي
 هي احوال اللام الاولى وكون لم مات من الاما ذكره اما للاحتراز عن التقاء
 الساكنين ولدفع الثقل ولتوالي الاربعة حركات جعفر هو الهو الصغير وهو

مخالفة لغيره مثل وانما المراد ان لا يكون تلك الزيادة مطردة في افادة المعنى
كزيادة الهمزة مطردة في افادة المعنى كزيادة الهمزة في كرم وتكرير العين في
كرم وزيادة الالف في فاعل فانها لا يقال هذه الزيادة انها للحاق وان
صار اللفظ بوجهه على وزن الرباعي وذلك لظهورها في معان اخرى فلا يجوز
حملها على الغرض اللفظي مع ظهورها في مكان حملها على الغرض المعنوي والمحقق
يخرج على سبيل اقسامه في الاغلب لانها لا يكون باللام او زيادة الواو او الياء بعد
الفاء او زيادة الواو والنون بعد العين او زيادة الياء في الاخر نحو شمل
اي اسرع وحول اي كبر وفتح عن الجماع ويبطى اي عمل البيطرة من بطرت
الشيء بطر اي شقيقته ومنه يسمى البيطار وجهور اي رفع صوته وقيل
وقيل يقال قلنسوته وقليته اي البشعة القلنسوة وفي الفيلسفي
خللا قيل ان للحاق وقيل ان الالف لا يكون للحاق اصلا واسمها
في نحو قلنسوة قيلت الفاء وانما لم يدغم محمل نحو شمل مع اجتماع التثنية للمجر
كثرت فيه واعمل نحو سلة بقليل ياء الف لان الادغام مبطل للحاق لا
نكسار وان المحقق بالادغام بخلاف القلب في الاخر فانه لا يتكسر في المحقق
لان حركه الاخر وسكونه لا يعتد به في الوزن والمحقق يتخرج نحو تجلب
اي لبس الجلبا ونحو لبس الجورب وشيطان اي صار كالشيطان
في تموده وترهوك اي تنجس وتفسد اي تشبه المسكين بالظهار والذل
الحاجة وليس زيادة الهمزة فيه لفقد الحاق وانما هي من قبيل التوهيم كانه
توهيم ان يسمي سكين فاء الكلمة فليل تسكن وان كان القبيل ان يقال واعلم
ان ليس للحاق نحو تجلب يتخرج بواسطة تصديره بالثانية يقال
الحق جلبتكرار اللام بدخرج ثم الحق بدخرج بزيادة التاء في اوله وانما

هو ملحق بدخرج هو اسف ثم يزداد عليه ما يزداد على دخرج وهو التاء فيقال
تجلبت يقال تدخرج وانما لم يكن التاء للحاق لان زيادتها مطردة في افادة
معنى المطاوعة فان تفعل مطاوع فعل نحو دخرجته فتدخرج وتعاقل و
تكلّم فانها عنده وعند جارا لله المحققان يتدخرج لموافقته في جميع تصاريفه
وفي نظر لان زيادتها هي التاء الالف في نحو تعاقل والتاء تضعيف العين
في نحو تكلّم مطردة لافادة معان علمية كبحي ان شاء الله ولان الادغام في
نحو تاد دليل على عدم الحاق وملحق بالحرف نحو خوارق نفس من ارجع
وتأخر واسلني يقال سلقته اذ القيته على ظهره فاسلني والكلام في
الهمزة والنون فيما كالكلام في تاء تجلبت انها ليست للحاق كما ان التاء كذلك
وانما لم يكن نحو استعلم ملحقا بالحرف مع انه في جميع تصاريفه على وزن التثنية
في الحلق ان يكون وقوع حروف الاصول والزوايد مواضعها في الحلق في وتعلم
بالنسبة الى الحرف نحو ليس كذلك في الاصول ولا في الزوايد لان الزيادة في
الحرف نحو همزة في اوله ونون بعده وفي نحو استعلم همزة وسين وتاء
في اوله فاذن احدهما عن الآخر لان الزيادة في نحو استعلم مطردة زياد
تاء لافادة معان وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقابل وليست هذه الثلاثة
ملحقة بدخرج وان كانت على وزنه لا طرأ هذه الزيادة وهي الهمزة و
التضعيف والالف لافادة معان ولان الادغام في نحو امد وعاب
دليل على انها غير ملحق بدخرج وانطلق واقتدر واستخرج واشهد
واشبهت من الشبهة واغدودن يقال اغدودن الشعر اي طال و
وهو ليس ملحق بالحرف نحو وان كان موازنا له في جميع تصاريفه لان
التكرار فيه وقع في العين والتكرار في المحقق من الفعل انما يكون في اللام

Copyrighted material

انه افضل من الكون فلهذا هو الالف في زيد لا كسواء في الهاء شاذ وقيل في

قيل انه ملحق باخرهم نظر الى مجرد الزيادة والتكرار واعلقت يقال اعلقت
البعير اذا تعلقت بعقيقه واعلقت له وفيه ايضا خلافا قيل انه باخرهم
وقيل انه غير ملحق به ولست كان اى ذل وخضع قيل لو كانت زيادة الالف
لاشباع الفتحة لما شئت في جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين قلنا
يجوز ان يكون من الزيادة اللازم كما قالوا في مكان وهو مفعل من الكون
امكنه واماكى وتمكن واستمكن على توهم اصاله اليهم لثباته في جميع تصاريفه
وقيل انه استعمل من كان واصلم استكفون قلبت الواو والفاء
اى تحول من كوفه خلاف الدال الى كون الدال وقيل انه استعمل من الكين وهو
لحم داخل الفرج اى صار مثله في الحفارة فالمد وهو الالف المنقلبة عن الواو
والياء التي هي عين الفعل قياسى ولما ذكر ابواب الثلاث في المجرى والمزيد في باب
اراد ان يذكر ما يختص بكل واحد من المعاني ويجعلها ترتيبا لا انه لم يذكر
من المزيد الثلاث وهو خمسة وعشرون بناء لان ثمانية اربعة افعال وفاعل
وتفاعل وتفعّل وافعل واستفعل فلم يذكر جميع اربعة الملحقين غير
تفعّل وتفاعل لانه ليس في الالحاق زيادة معنى غير المبالغة ولم يذكر من
غير الملحق افعال وافعل وافعول وافعول لانه ليس به معنى غير المبالغة
فقال ففعل بفتح العين لانه كثير لا تضبط فانه لا يحى غير فعل بمعنى من
المعنى الا قد يحى فعل بهذه المعنى وذلك لانه اخف اربعة الالف واللفظ
اذا خفف كاستعماله وباب المبالغة وهو ان يغلب احد المشاركون في
معنى المصدر على الاخرين على فعلته بالضم بمعنى اذا كان الفعل بين اثنين
وغلب على الاخرين ذلك الفعل من باب المبالغة الى باب في سواد
في الاصل منه اولا ويجعل الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا ويجب ان يكون

متديا

متديا سواء كان في الاصل متديا او لا زما قال بسوء هذا اسموع كثير
ليس بقياس نحو كاد منى فكرمتها كرمه وانما يرد الى فعل كثرة معانيه وانما يخص
من ابوابه بالرد على ما كان عين مضاعفة مضموما لان الفعل من هذا الباب
قد جاء كثيرا بمعنى المبالغة نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر والكثرة وهو الغلبة بالكثرة
والقهر وهو الغلبة بالقوة فينقل من غير هذا الباب عند ارادة المبالغة اليه لان
الاصلة في الافعال المحدث والتجديد فيكون فعل بفتح العين اصلا بالانفصال
فعل لانه يدل على المحدث بخلاف فعل فانه يدل على افعال غير متديا وطابع
فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه الطبع يدوم بدوامه فيبقى ما مضى باب
المبالغة على فعل بفتح العين لرعاية حرف الاصل من حيث انه يدل على المحدث
ومضاعفة على يفعل بالضم من حيث انه يلزم المغلوب لانه اذا حصل للمغالب
الغلبة على خصمه لزم ان الغلبة وهو القهر الا باب وعدت وهو المثال
سواء كان واويا او يائيا وباب يفت وهو الاجوف اليائى وباب ميت
وهو الناقص المائى فانه فان باب المبالغة على فعلته افعول بالكسر ولم ينقل
الى يفعل بالضم نحو واعدت فوعدته اعدة وباعته فبعثته ابعده ورامته
فوميته ارميته اما المثال فلانه لو نقل الى يفعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه لم
يجئ من باب نص المثال وكذا الاجوف والناقص اليائى ولا يجئان من
باب نص لانه لو جاء في باع ورمى يبيع ويحى يضم العين فيهما لزم قلب الياء
ولو بعد اسكانه ونقل حركته الى ما قبله في الاجوف وحذفها في الناقص في
اليائى من باب الواو ولا يجوز ان يكسر الفاء والعين فيهما بعد اسكان الياء
ليبقى الياء على حالها لانه لا يعلم ح انه في الاصل يفعل بالضم فنقل الى يفعل با
لكسر لبقاء الياء او كان مكسورا العين في الاصل فيلتبس بناء يفعل بالضم

بناءً على فعل بالكسر ومما لا ينبغي أن يكون من التفرقة بين الياء والواو وروى
عن الكسائي في نحو شاعر في ما عينه أو لامة حرف خلق فشرته أشعره
بالفتح لا يستقل حرف الخلق وعند الأكثرين يبنى باب المغالبة منه على باب
نصر لانه وجود حرف الخلق في أحد الموضعين لا ينافي ضمة العين في المضاعف
لمجي الفعل بالضم مع وجود حرف الخلق في أحد الموضعين وقيل بكسر العين
يكثر فيه العلل والاختزان واضدادها أي اضداد الاختزان ومعنى قوله يكثر
فيه ان هذه المعاني في غير فعل الا انها فيه أكثر منها في غيره وليس معناه
ان مجيها فيه أكثر من مجيها في غير ما ظن كسبه ومرضى فانها من العلل
وحزن من الاختزان وفتح من ضد الاختزان ويجيئ اللون نحو شهب
والصوب نحو عور والحلي نحو بلج كلها عليه أي جميع هذه المعاني مجيئ
على فعل بكسر العين لا على غير وقد جاء آدم وسمر وعجف وحق وخرق
وعجم وعين بالكسر والضم فان هذه اللغات السبع وان كانت مما ذكر من
المعاني الا انه يجوز في غيرها الكسر والضم وفعل بضم العين لا في الالطباع
وهي الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في
الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها وخص الضم لها لان نظام الطبيعة
الى الذات عند صدور هذه الأفعال منها كان نظام الشفتين عند خروج
الضم منها ونحوها أي نحو أفعال الطباع كالصغر والكبر فانها لما
اختلفت باختلاف الأحوال والأوقات لم يجعلها من أفعال الطباع
بل من نحو كحسب والحسن تناسب الأعضاء على ما ينبغي وفتحها
من أفعال الطباع وصغر كبرها من أفعال الطباع ومن ثمة أي ومن
أجل ان فعل من أفعال الطباع كان لازماً غير متعد الى مفعول غير

واسطة لان هذه الأفعال اذا كانت للطبيعة لم تكن لها تعلق بغيرها
صريحه فلا يقتضي متعلقا سواه فان قلت رجب من باب فعل بالضم
مع انه متعد عن قوله رجبك الدار لتعدية الى مفعول الذي هو الدار
فأما عنه بقوله وشذ رجبك الدار أي رجبك بك الدار فلما
كثر استعماله حذف حرف الجر تخفيفا وهو غير متعد في الحقيقة وقيل
انما جعل متعد بالضمه مغنى وسعتك الدار ووسع متعديا فان قلت
قد جاء فعل متعد يا كثيرا نحو سدتته وقلته فانها متعديان والاصل
فيها مسودته وقولته بضم العين عند الكسائي نقلت ضمة العين الى الفاء
وحذفت العين لا لتقاء الساكنين فأجاب عن بقوله وأما باب سدد
وأراد به كل فعل ما ضمه على فعل بفتح العين من الأجوف الواو إذا
انصل به الضمير المرفوع المتصل بالبارز فالصالح الضم أي ضم الفاء فيه
ليبين نبات الواو وذلك لانه لما حذف الالف لم يمتنع اتصال هذا
الضمير به ضم الفاء ليدل على انه واو لا لنقل أي ليس الضم فيه ضم النقل
من العين الى الفاء حتى يكون من باب كرم وكذلك باب بعت الصبيح الكثير
ليبين نبات الواو وليس الكسر فيه للنقل من العين الى الفاء وذلك
لانه لا شك ان نحو سددته وبعته كانه الأصل بفتح العين ولا حاجة الى
النقل من باب الى باب لا لفظية ولا معنوية وأما الأول فلان الغرض
من النقل انما هو قيام الدلالة على ان أحدهما واو والآخر ياء
وهذا الغرض يحصل من ضم الفاء في الواو وكسرها في الياء بعد
قلب الواو والياء الفاء وحذف الالف لتقاء الساكنين وأما الثاني
فلان معنيهما لم يتغيرا عما كانا عليه قبل النقل الى باب كرم وورث

وهما في اغلب مختصان بمعنى يخالف معنى فعل المفتوح العين فان قلت
لو كان الضم في باب سدرته للبيان لوجب الضم في نحو خفت ايضا بعد قلب
واو الفاء وحذف الفاء لبيان واو كما وجب في نحو سدرته ولكن لما لم يكن
الفاء من نحو خفت مضمومة وانما هي مكسورة علمنا ان كسرها هي كسرة عينه
المنقولة منها اليها فوجب ان يكون صفة فاء نحو سدرته ايضا منقولة من تنوينها
الى الفاء ليستوي الباب في الاعلال فاجاعه بقوله وراعوا في باب خفت
بيان البنية والوزن لانه في الاصل خوفت نقل كسرة العين الى الفاء و
حذفت العين لالتقاء الساكنين ونقول قلبت عين نحو خفت ايضا الفاء
ليستوي الكتاب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف بمثل حركة العين
للتبعية على البنية ومراعاة بنية البنية اول من التفرقة بين الواو والياء في فترك
الهمزة لفرقة بينهما في فعل بكسر العين فقل في خاف وهاب خفت وهبت
لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف معناه المخصوص
به وانما لم يراعوا في باب سدرته بيان البنية بعين هذه العلة لعدم امكان
الدلالة على البنية فيهما لوافقا حركة العين حركة الفاء فان اختلف
اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التبعية على البنية في فعل يفتح
العين راعوا فيه التفرقة بين الواو والياء وافعل للتعدية غالبا اي
تعدية ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول بمعنى الجعل فان المهمزة احدثت في
الفعل معنى الجعل والتصيير فيصير الفاعل للفعل الثلاثي مفعولا
فعل فان كان الثلاثي لازما صار متعديا الى واحد فان كان متعديا
الى واحد صار متعديا الى اثنين اوها مفعول الجعل والثاني مفعول
اصل الفعل وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى ثلاثة اولها

مفعول

مفعول الجعل وهو فلان اعلم واري نحو اجسته اي جعلته جالسا
وللتعريف للشيء وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله مفعولا لاصل
الفعل سواء صار مفعولا له او لا نحو اجته اي عرضه للبيع ولغيره
ذا كذا اي يصير الشيء وهو فاعل افعل صاحب شيء وهو على
قسمين اما ان يصير صاحب اصل الفعل نحو اغد البعير اي صار ذا غدة
او يصير صاحب شيء هو صاحب الفعل نحو اجر ب الرجل اي صار ذا ابل ذات
جرب وهن اي اي افعل الذي للتصوير اخصد الزرع وانما فصلت عن قوله
منه لان اصل الفعل صلا الفاعل في نحو اغد البعير بخلاف نحو اخصد الزرع
فان غير صلا لان ما قرى حصوله جعل بنزلة الحال قيل ان افعل في نحو
اخصد الزرع المجنونة ومعناها ان يحكي وقت يستحق فاعل افعل ان يقع
عليه اصل الفعل ولوجوده اي وجود الشيء وهو مفعول افعل اي وجود فاعله
مفعول على صفة وهي ما كون مفعولا مفعولا لاصل الفعل او كون فاعلا
لاصله كقولهم اى وجدته محمدا او اجلته او جدته بخيلا ولللسب
اي لسلب فاعله عن مفعوله اصل الفعل نحو اشكيتك ازلت عنه شكواه ومعنى
فعل اي نسبت اصل الفعل نحو قلته واقلته من اقالة البيع وهو نسخ
وقيل للتكثير غالبا اي لتكثير فاعله اصل الفعل اما بالنسبة الى المفعول
او بالنسبة الى الفاعل او بالنسبة الى نفس الفعل نحو غلقت وقطعت
التكثير فيهما بالنسبة الى المفعول اي غلقت الابواب وقطعت الابواب
وجولت وطوقت التكثير فيهما بالنسبة الى نفس الفعل اي كثرت الجولات
والطواف وموت الابل التكثير فيه بالنسبة الى الفاعل اي كثير الموتان
في الابل ولاجل ذلك لا يقال موت الشاة لانه لا يتصور فيه التكثير بوجه

الوجه المذكورة لانه لا يستقيم كثير هذا الفعل بالنسبة الى الشاة الواحدة
ولا يكثر فاعله لانه شاة واحدة وليس له مفعول حتى يكون التكثير له و
للتعدية قد عرفت معناها نحو فرجة اي جعلته فرجا ومنه فسقته قال
بعضهم ان نحو فسقته للنسبة اي لنسبة فاعله مفعوله الى اصل الفعل قبل ان ينع
النسبة راجع الى التعدية لانه اذا نسبت الى الفوق فكان جعلته فاسقا و
للسلب وقد عرفت معناها نحو جللت البعير اي ازلت عنه جلده وقرنته
اي ازلت عنه قرانه وبمعنى فعل اي يكون بمعنى نسبة اصل الفعل الى فاعله من
غير زيادة نحو زنته وزنته فانها بمعنى فرقته لكن في زنته مبالغة لم تكن
في زنته لانه لا بد للزيادة من الافادة وان لم يكن الا لتأكيد المبالغة و
فاعل النسبة اصله وهو مصدر فعله الثلاثي الى احد الامرين حال كونه
اصله متعلقا بالآخر للشاركة بين الامرين في اصل الفعل متعلقا مرجحا
بان يكون الامر الاول مرفوعا والثاني منصوبا فيجبي العكس وهو نسبة
اصله الى الامر الاخر متعلقا بالاول ضمنا لان نسبة الفعل اذا كانت على سبيل
المشاركة كان ذلك الفعل منصوبا الى كل واحد من المشاركتين نحو ضاربته
وشاركته فانها مرجحا على نسبة الضرب الى المتكلم متعلقا بغير الفاعل
وبدل ضمنا على نسبتها الى ضمير الفاعل متعلقا بالمتكلم ويكون معنى ضاربته
عمر وشاركته زيد وعمر في الضرب ومن ثمة اي لاجل تعلقه بالآخر للشاركة
جاء غير المتعدي من الثلاثي اذا نقل الى فاعله بهذه المعنى متعديا نحو
كارمته وشاعته فانها متعديان مع ان ثلثتهما لازم ومن ثمة جاء المتعدي
من الثلاثي الى واحد مفعول للفاعل بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا
للفاعل في الفعل متعديا الى اثنين احدهما اصل الفعل والثاني باقتضاه معنى

المشاركة

المشاركة نحو جاذبه الثوب فان مفعول جذبت وهو الثوب لم يصلح
ان يكون مشاركا للفاعل في الجاذبة تاحتج الى مفعول اخر يكون مشاركا فيها
بخلاف شاعته فانها لما كان مفعول شاعت زيدا صالحا لا يكون مشاركا
للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول آخر وبمعنى فعل الذي للتكثير
نحو ضاعفته اي صغفته بمعنى كثرت اضغافه وبمعنى فعل نحو سافرت
فانها بمعنى سافرت الا ان فيه زيادة بمعنى المكابدة والمقاساة السفر
يقال سافرت اسفرا سفورا اي خرجت الى السفر وتفاعل لشاركة امرين
فصاعدا اي فذهب الاشتراك حال كونه اخذ في الزيادة الى ثلثتي نحو
واربعة وهلم جرا في اصله المشتق منه مرجحا نحو شاكاي بمعنى يكون عا
في تفاعل منصوبا الى اثنين فصاعدا فاذا قلت تضارب زيد وعمر وكان
الضرب منصوبا اليهما على سبيل التخرج بالفاعلية ويكون المعنى شاكاي زيد
وعمر في الضرب والاولى ان يقول بدل قول قوله لشاركة لكشني الا و
الشاركة لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل او المفعول يقال عجمي
مشاركة زيد وعمر او مشاركة عمر وزيد بخلاف الاشتراك والشاركة
فانها ايضا فان اليها جميعا ومن ثمة اي ومن اجل ان المشاركة في فعل
مرجحا نقص تفاعل مفعولا عن فاعل لان وضعه لنسبة الى امرين من
غير قصد الى متعلقه بخلاف فاعل فانه لنسبة الفعل الى فاعله مع
بغير مرجح فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب زيد وعمر وكان
تفاعل لانها نحو تضارب زيد وعمر فانه صار المفعول الذي اقتضاه
بمعنى المشاركة وهو عمر وفاعله تفاعل وكان له مفعولان نحو جاذب
زيد وعمر والثوب كان له مفعول واحد نحو جاذب زيد وعمر والثوب و

يجب تفاعل ليدل ان الفاعل اظهر من نفسه ان اصل تفاعل حاصل
اي للفاعل وهو اي والحال ان ذلك الماصل مشتق عن اي عن الفاعل نحو
تجاهل اي اظهر الجهل من نفسه وليس له جهل حقيقة وتفاعل اي الغفلة
وبمعنى ونيت من الوحي وهو الضعف يجب تفاعل مطاوع اذا كان له
فاعل ^{في} يجعل الشيء صاحب له نحو باعدته اي جعلته بعيدا فباعده
وليس ^{في} المراد من المطاوعة ان يصير الفعل لازما لان يجب المطاوعة
مع ان الفعل ^{في} متعد نحو علمته الفقه فتعلمه ويجب الفعل لازما بدون
المطاوعة نحو صار بزيد عمرا ونصار بزيد وعمرا فلا يكون احدهما
عين الاخر ولا مستلزما له والا لما وجد بدون بل المراد من المطاوعة
قول الاثر والتاثر نحو قطعت الثوب فانقطع الثوب فالمطاوعة في الحقيقة
هو الثوب الذي قبل الاثر من الفاعل ومطاوعة ولم يتبع عنه الا انه
سمى الفعل الذي صار المفعول به فاعلا لم مطاوعا مجازا وتفاعل مطاوع
فعل سواء كان فعل للتكثير نحو كسرت فتكسرا او متعدية عليه الفقه فتعلمه
او للنسبة فيستدعي نسبة الى قيس فيقيس والتكلف معناه ان فاعل
تفعل يتبع في اصل ذلك الفعل ويريد حصوله في حقيقة وتجريد
في الزيادة فقال الساعى كرم اذا زرعنا لم يقتصر بنا على الكرم المولود او
ينكر ما نحو تشجع اي تكلف في الشجاعة وتحلم اي تكلف في الحلم وطلب
حصوله ولا يتخاذ اي لا يتخاذ فاعله وجمله مفعوله اصل الفعل
ولا بد ان يكون تفعل بهذا اللفظ متعديا نحو توسد الحجر اتخذ الحجر
وسادة والتجب اي التجنب فاعله عن اصله نحو تاثم اي جانب الاثم ونخرج
اي جانب الخرج وللعل المكرر في مهلة اي للدلالة على ان اصل الفعل حصل

مرة بعد مرة نحو تجرعه اي شربه جرعة بعد جرعة ومنه اي من تفعل الله
للملح المكرر تفرم اي حصل له الفهم مرة بعد مرة وانا فضله عما قبل بقوله و
منه لانه اراد ان يفرق بين الامر الحسي والمعنوي وبمعنى استعمل في معنیه
وهي الطلب والاعتقاد نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا وتعلم اي اعتقد
انه عظيم وتفاعل لان مطاوع فعل نحو كسرت فانكسرت قد جاء الفعل
مطاوع افعل نحو اسفقت اي ردت فانسفت وارجته فانرج قبللا
اي جاء لمطاوع افعل بحيث قليله وتختص الفعل بالعلاج والتاثير عا
لجته اي زاولته اي بالافعال التي يكون فيها علاج وتأثير اي احداث فعل
بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة فخص بالعاني الوضعية المحسوسة
فلا يقال علمته فان علم وانا جاز نحو علمته فتعلم وان لم يكن علاج جامع انه وضع
لمطاوعة فعل لان تفعل يجب للعل المكرر فتكرره جعله كالحسوس وانا جاز
غممة فاغتم لان بابا فتعلم لم يكن موضوعا للمطاوعة فجاز ان يجب مطا
وعته في غير العلاج ومن ثم اي ومن اجل ان الفعل مختص بالعلاج
فيل الغم مطاوع عدمه خطأ لانه ليس في عدمه احداث فعل بالجوارح
ولانه بمنزلة لم اجده ان المعنى انتفاء الوجود فيعود الى قولك فات
وليس لم مطاوع وافعل للمطاوعة اي لمطاوعة فعل غالبا سواء
كاعلاج او لا نحو غمته فاغتم في غير العلاج وجمعه فاجتمع في
العلاج وللاختاذ اي لا يتخاذ فاعله وصنفته شيئا خواشوي
اي عمل الشواء وصنعه ومعنى تفاعل الذي للاشتراك نحو اجتوروا
واختصموا فانها بمعنى تجاوزوا واختصموا ولم يقلب واو ^{في}
الفاوان كانت علة القلب حاصلة فيه لانه لما كان تابعا لتجاوزوا في

المفعول جمل تابعاً لـ في اللفظ في عدم الاعلال والتصرف في تصرف فاعله في
 تحصيل الفعل وفي تهئية استباحا كسب فان معناه اضطرر واجتهد في
 تحصيل الكسب فان معناه تحصيل الشيء على اي وجه كان سواء بيباع فيه
 ام لا قال الله تعالى اياها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله
 تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان الفعل بقوله
 تعالى اياها ما كسبت فان قوله تعالى ما كسبت يدل على انهم لا يؤخذون الا بما
 اجتهدوا في تحصيله من المعاش او نقول لما كان داعي الشراوى من داعي
 الخبز لان النفس اماره بالسوء فكانت في تحصيل عمل واحد قال الله
 تعالى وعليها ما اكتسبت ولم يكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيل
 قال لها ما كسبت لعدم دلالة على التصرف والاضطرار واستفعل السؤال
 غالباً اي لسؤال فاعله من مفعوله اصل الفعل اما ثلثوا الاصرح بما
 استكتبته اي سالت منه الكتابة او سؤالاً تقدير اي سالا تقدير
 نحو استخرجته ليس فيه طلب صريح لانك ما سالت التوند الخروج في
 قوله استخرجت التوند عن الحائط لكنك ما علمت الجملة في اخراجه تزل
 منزلة السؤال الخروج والتحول اي التحول فاعله الى اصل الفعل وصير
 ذلك سواء كما التحول حقيقة او محاذاً نحو استخرج الطين يجوز ان يكون
 التحول فيه حقيقة اي صار الطين حجراً او محاذاً نحو صار الطين
 كالجر في صلابته وان البغات بارضنا تستنسر هذا مثل والتحول محاذ
 اي يصير البغات كالسرى من جاورنا عتبة البغات مثل البغات نحو
 طائر البغات الى الغيرة دون الترجمة بطي الطائر وبغير فعل قرو وتقر
 لكن فيه ما تقدم يكن في قرو والتراب على المجرى عن الزيادة بناء واحد

في قوله تعالى اياها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان الفعل بقوله تعالى اياها ما كسبت فان قوله تعالى ما كسبت يدل على انهم لا يؤخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعاش او نقول لما كان داعي الشراوى من داعي الخبز لان النفس اماره بالسوء فكانت في تحصيل عمل واحد قال الله تعالى وعليها ما اكتسبت ولم يكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيل قال لها ما كسبت لعدم دلالة على التصرف والاضطرار واستفعل السؤال غالباً اي لسؤال فاعله من مفعوله اصل الفعل اما ثلثوا الاصرح بما استكتبته اي سالت منه الكتابة او سؤالاً تقدير اي سالا تقدير نحو استخرجته ليس فيه طلب صريح لانك ما سالت التوند الخروج في قوله استخرجت التوند عن الحائط لكنك ما علمت الجملة في اخراجه تزل منزلة السؤال الخروج والتحول اي التحول فاعله الى اصل الفعل وصير ذلك سواء كما التحول حقيقة او محاذاً نحو استخرج الطين يجوز ان يكون التحول فيه حقيقة اي صار الطين حجراً او محاذاً نحو صار الطين كالجر في صلابته وان البغات بارضنا تستنسر هذا مثل والتحول محاذ اي يصير البغات كالسرى من جاورنا عتبة البغات مثل البغات نحو طائر البغات الى الغيرة دون الترجمة بطي الطائر وبغير فعل قرو وتقر لكن فيه ما تقدم يكن في قرو والتراب على المجرى عن الزيادة بناء واحد

دون
 كوكب در
 لا التزام

لا التزام الفتحة فيه لزيادة ثقله على الثلاثي بزيادة حروفه واسكان ثانياً للا
 يلزم توالي اربع حركات في كلمة واحدة لو لم يسكن احد حروفه وخص الاسكان با
 الثاني لانه غير معتاد واما الاول فلنعتد لا ابتداء بالسكن واما اللام
 الاولى فلنلا يلزم تجاوز ساكنين عند اتصال الضاير المتصله المرفوعة
 المتحركة واما اللام الثانية فلان الوزن لا يحصل بحركات الاخر وسكونه
 لان الماضي مبني على الفتح نحو حرجته فلهذا منع ودرج فهذا لازم يقال
 درجحت الحماة لذكرها اخضعت له ودرج الرجل اي طأطأ رأسه وبسط
 ظهره والمزيد من الرباعي ثلثة من الابنية نحو خرج بزيادة التاء في
 اوله وهو مطاوع فعل المتعدى نحو حرجته فندرج واحرجم بزيادة
 همزة وصل في اوله ونون ساكنة بعد العين وهو من منشعبة الرباعي
 كالنفع في منشعبة الثلاثي في انه المطاوع تقول حرجت الابل فاحرجت
 اي رددتها فانها تذهب بعضها الى بعض واقتصر بزيادة همزة وصل في اوله و
 تكرار اللام الثانية وهو بمنزلة افعال منشعبة الثلاثي يقال اقتصر جلد
 الانشا وهي هذه الامثلة الثلاثة لانها لا تتعدى **المضارع** انما
 يحصل بزيادة حروف المضارع وهي الهمزة والنون والتاء والياء على
 الماضي ذلك لان معنى الماضي يغاير معنى المستقبل وتغاير المعنى يقتضي تغاير
 اللفظ وانما لم يتقص من الماضي شيئا لئلا يخرج الكلمة عن اعدل الابنية
 وهو الثلاثي وانما خص الزيادة بالمضارع دون الماضي لان صيغة المجرى
 سابقة على الصيغة المزيدية والزمان الماضي سابق على الزمان المستقبل
 فعمل السابق للسابق واللاحق لللاحق فان كان الماضي مجزئاً على
 فعل يفتح العين المضارعة للحمزة ويسكن فاقه ثلاثاً توالي اربع حركات

في قوله تعالى اياها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان الفعل بقوله تعالى اياها ما كسبت فان قوله تعالى ما كسبت يدل على انهم لا يؤخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعاش او نقول لما كان داعي الشراوى من داعي الخبز لان النفس اماره بالسوء فكانت في تحصيل عمل واحد قال الله تعالى وعليها ما اكتسبت ولم يكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيل قال لها ما كسبت لعدم دلالة على التصرف والاضطرار واستفعل السؤال غالباً اي لسؤال فاعله من مفعوله اصل الفعل اما ثلثوا الاصرح بما استكتبته اي سالت منه الكتابة او سؤالاً تقدير اي سالا تقدير نحو استخرجته ليس فيه طلب صريح لانك ما سالت التوند الخروج في قوله استخرجت التوند عن الحائط لكنك ما علمت الجملة في اخراجه تزل منزلة السؤال الخروج والتحول اي التحول فاعله الى اصل الفعل وصير ذلك سواء كما التحول حقيقة او محاذاً نحو استخرج الطين يجوز ان يكون التحول فيه حقيقة اي صار الطين حجراً او محاذاً نحو صار الطين كالجر في صلابته وان البغات بارضنا تستنسر هذا مثل والتحول محاذ اي يصير البغات كالسرى من جاورنا عتبة البغات مثل البغات نحو طائر البغات الى الغيرة دون الترجمة بطي الطائر وبغير فعل قرو وتقر لكن فيه ما تقدم يكن في قرو والتراب على المجرى عن الزيادة بناء واحد

فيما هو في حكم كلمة واحدة لو لم يسكن احد حروفه لان حروف المضارعة
 لما امتزجت بحروف الفعل امتزاجا تاما صارتا بمنزلة كلمة واحدة وخفت
 الاسكان بالفاء لتعذر اسكان حرف المضارعة لان الابتداء بالسكان غير
 ممكن ولا يجوز اسكان عينه لان ابيته الفعل انما يحصل من حركات العين
 واسكان لامه لانه محل الاعراب وضمت عينه نحو نصرته او فتحت
 عينه وقول ان كان العين واللام حرفا متوقفا في قولهم وفتحت ولامه
 انه لا يفتح عين مضارع فعل الامر حروف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه
 حرف الخلق يكون مفتوحا ولذا قال غالب الباء اي فتحا غالبا فانما يحكي مضارع
 مضموم العين او مكسور مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام
 نحو دخل يدخل نبح ينبع فوجود حرف الخلق في احد الموضعين على نحو
 افتح عينه وذلك لانهم لما رأوا ان الفتح لا يجيء الا مع حرف الخلق وقد
 وجدوا فيه ما مضى مقتضا للفتح وهو فصلها لكونها ساكنة في الخلق يتعسر
 النطق بها قالوا انما جعلوا الفتح بها او فتح ما قبلها وان الفتح ليس شيئا
 غير معلى بشئ كالكسر والضم ولهذا قالوا ايضا ان اصل هذا الباب يفعل
 بالضم او يفعل بالكسر ومن ثمة حذف الواو من باب ويضع وانما لم يفتح
 العين اذا كان الفاء وحده من حروف الخلق نحو اكل يا كل حصوله
 باسكان الفاء في المضارع لان حرف الساكن ضعيف بالسكون قصا كما قلت
 وكذلك لا يفتح العين اذا كان العين واللام من حروف الخلق وكانا من
 جنس واحد لا سكان عينه في الماضي والمضارع الا عند الادغام نحو
 صح يصح غير الالف فانه لا يفتح العين مع وجود الالف من حروف الخلق
 ستة احرف الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وانما لم يعتبر الالف

فيما هو في حكم كلمة واحدة لو لم يسكن احد حروفه لان حروف المضارعة لما امتزجت بحروف الفعل امتزاجا تاما صارتا بمنزلة كلمة واحدة وخفت الاسكان بالفاء لتعذر اسكان حرف المضارعة لان الابتداء بالسكان غير ممكن ولا يجوز اسكان عينه لان ابيته الفعل انما يحصل من حركات العين واسكان لامه لانه محل الاعراب وضمت عينه نحو نصرته او فتحت عينه وقول ان كان العين واللام حرفا متوقفا في قولهم وفتحت ولامه انه لا يفتح عين مضارع فعل الامر حروف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون مفتوحا ولذا قال غالب الباء اي فتحا غالبا فانما يحكي مضارع مضموم العين او مكسور مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام نحو دخل يدخل نبح ينبع فوجود حرف الخلق في احد الموضعين على نحو افتح عينه وذلك لانهم لما رأوا ان الفتح لا يجيء الا مع حرف الخلق وقد وجدوا فيه ما مضى مقتضا للفتح وهو فصلها لكونها ساكنة في الخلق يتعسر النطق بها قالوا انما جعلوا الفتح بها او فتح ما قبلها وان الفتح ليس شيئا غير معلى بشئ كالكسر والضم ولهذا قالوا ايضا ان اصل هذا الباب يفعل بالضم او يفعل بالكسر ومن ثمة حذف الواو من باب ويضع وانما لم يفتح العين اذا كان الفاء وحده من حروف الخلق نحو اكل يا كل حصوله باسكان الفاء في المضارع لان حرف الساكن ضعيف بالسكون قصا كما قلت وكذلك لا يفتح العين اذا كان العين واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لا سكان عينه في الماضي والمضارع الا عند الادغام نحو صح يصح غير الالف فانه لا يفتح العين مع وجود الالف من حروف الخلق ستة احرف الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وانما لم يعتبر الالف

في

في فتح العين لانه لا يكون الالف اصلا في الافعال وانما هو بدل من الواو او من
 الياء ولانه انما يفتح العين مع حروف الخلق لرفع ثقلها والالف حرف ضعيف
 وشذابي يأتي لانه فتح عين مضارع مع انه لا يكون العين او اللام حرف
 خلق غير الف وانما لم يجز ان يكون فتح عين يأتي لاجل الالف لانه الالف
 لاجل الفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور اما قل يقلى فعامرية اي قلته
 عامرية والقصي قل يقلى بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وركن يركن من التداخل
 على ما حكاه ابو عمرو وان ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
 لغة مشهورة وقد حكى ابو زيد ركن بالكسر يركن بالفتح فركب من اللغتين
 ركن يركن بان يؤخذ من من اللغة الاولى الماضية والمضارع من الثانية
 واذا كان من التداخل للرد عليه شيء لانه قال مضارع فعل بفتح العين انما
 يفتح عينه اذا كان العين واللام حرف خلق غير الالف ويركن بفتح العين
 ليس بمضارع ركن بفتحها وانما هو مضارع ركن بالكسر ولزموا الضم في عين
 المضارع بالفتح في الاجوف بالواو والمنقوص بها اي بالواو ونحو قال
 يقول ودعا يدعوا عوا وانما التزموا الضمة فيها لمناسبة الضمة الواو لانه
 لوجاء الكسر في ما قبل الواو باء فيلبس الواو بالياء ولزموا الكسر في عين
 مضارع فعل فيما اي في الاجوف والناقص حال كونها بالياء نحو باع يبيع
 وروى في مناسبة الكسر الياء ولما لا يلبس الياء بالواو وانما يحكى
 الاجوف بالياء والواو والناقص الواو والياء من باب علم مع انه في
 احداهما بالآخر نحو خاف فبحا فوا وهما باب هيبه وشقي شقي شقاوة
 وروى يروى بالضرورة وذلك لانه امر في الغلب فتح عين مضارع فلم
 يتغير حرف العلة الفتح عن حال كواهة هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل

Copyrighted material

بفتح العين فان مضارعه يحى على يفعل بالضم وعلى يفعل بالكسر فجاء الواو
 من الاول والياء من الثاني ولذا ايضا يحى الواو من الاجوف والنا
 قس باب كرم وان لزم اللبس نحو اقام يقيم وارضى يرضى فان قلت جاء
 الاجوف الواو من فعل يفعل بالكسر نحو طاح يطيح وتاه يتيه فانها في
 الاصل طوح وتوه بدليل قوله طوحت وتوهت ولو كان من ذوات
 الياء لقالوا طوحت وتيهت فاجاب عنه بقوله ومن قال طوحت يقال
 طوحه اى ذهبه اى حوته واطوح هو اسم تفضيل ولذا لم يعمل وتو
 هت وهو يعنى طوحت واثووه هو اسم تفضيل فطاح يطيح وتاه يتيه
 شاذ عنده اى عند هذا القائل وواو على خلا القياس لان طاح على قول
 اجوف واو من فعل بفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين واما من قال
 طوحت فلا شذوذ فيه وحكى يسويه عن الخليل ان طاح في الاصل طوح بكسر
 العين وان يطح يطوح بكسر العين قلبت الواو في الماضي الفاو في المضارع
 ياء وعلى هذا لا شذوذ فيه وحكى يسويه عن الخليل من التداخل بان
 يكون الماضي من الماضي الواو والمضارع من الياء ولم يفتوا عين
 مضارع فعل بفتح العين في المثال الواو والياء لان اذا ضم عين لم يحد
 فاء لا ارتفاع علامة حذف وهي وقوعها بين ياء وكسرة ويجوز اتصال
 الضاير المنصوبة به لان فعل يحى متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده
 ضم بعد ياء ضمه بعد ها واو في نحو يوعده ولذا يحى المثال من فعل بالضم نحو
 يوسم لعد جواز اتصال الضاير المنصوبة لانه لا يكون الا لازما فلا
 يلزم ذلك التوالف فيه وانما كسر عينه نحو وعد يعد ووثع او
 فتحوها نحو يبريعر ووجد يجد بضم العين في المضارع ضعيف

خارج عن القياس واستعمال الفصحى والضم لغة بنى عامر قال شاعر
 قد تقع الفوا مشربة تنع السوادى لا يجدن عليها ولزموا الضم في عين مضارع
 فعل بفتح العين في المضارع المتعدى نحو يشده ويمده لانه كثيرا يلحق الضاير
 المنصوبة بالمتعدى فلو جاء الكسر في عينه لزم الخروج من الكسرة الى ضمين متوا
 ليتين ففهم عينه ليجرى اللسان على سنن واحد وان كان الماضي على فعل بكسر العين
 فتحت عينه في المضارع نحو علم يعلم او كسرت عينه ان كان فعل مثالا لا تحصل
 الخفة بحذف الواو من المضارع نحو ورث يرث ومراده ان لا يكسر عين
 مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده ان كل مثال يكسر عين مضارعه
 لمجئ فعل من المثال مع انه لا يكسر العين في المضارع نحو وجل يوجل واما
 ما جاء من على يفعل بكسر العين مع انه ليس يقال نحو حسب حسب نعم بنعم
 مع انه يجوز فيه الفتح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثالا غالبا كما ذكره في قوله
 قبل ان كان العين او اللام حرف خلق وانما لم يفهم عين مضارع فعل بالكسر
 لاستقارهم الكسر والضم الثقيلتين في باب واحد وطى يقول في باب يبقى
 مما كان الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة بفتح قلب الياء الفا والكسرة فتحة لان
 الالف والفتحة اخف من الياء والكسر ومنه قوله نستوقد النيل بالحضض و
 نسطا ونفوسا بنت على الكرم جعل خروج الناز من الحجر عند من النيل استقدا
 فان بنت في الاصل بنت قلبت الياء الفا والكسرة وحذفت الالف لا لتقاء
 الساكنين واما فضل يفضل ونعم نعم بكسر العين في الماضي منها وضمها في
 هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يحى مضارعه على يفعل بالضم وهما
 قد جاء كذلك فاجاب عنه بقوله من التداخل اي تداخل الثقتين وذلك لانه
 قد جاء فضل يفضل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وفضل يفضل

بكر العين في الماضي ولم فتحها في المضارع فاخذ الماضي من الثاني والمضارع
من الاول وعلى هذا البرد الاعتراض لان يفصل بالضم ليس بمضارع
بالكسر وانما هو مضارع فضل بالفتح والتداخل انما يكون من فضل فضلة
لامن فضلة اذا غلبت في الفضل لان المعنى المبالغة لا يجيء الا من فعل
بفتح العين وكذا حكم نعم نعم وان كان الماضي على فعل بضم العين فتمت عينه
في المضارع نحو كرم بكرم ولا يجيء مضارعه بفتح العين ولا بكسرهما
ممن ان فعل يدل على الانضمام فاخيرة الماضي والمضارع منه حركة
لا تحصل الا بانضمام احد الشفتين الى الاخرى لرعاية المناسبة
بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون للتلا في المجرد ستة ابواب بحسب
الاستعمال وان كان القسم يقتضيه ان يكون تسعة لان لكل ثلثة ابنة
والمضارع كذلك ثلثة ابنة ومن ضرب ثلثة في ثلثة يحصل تسعة الا انه
سقط من فعل بكر العين باب واحد ومن فعل بابان على ما عرفت الا ان
بقية ستة ابواب ثلثة منها سميت دعائم الابواب واصولها وهي
ما كان بين بناء امثلتها اختلاف في الحركات لانه لما كان معنى الماضي
مخالفاً لمعنى المضارع كان الاول ان يكون بناء امثلتها مخالفاً
وبناء امثلة هو العين لان الابنة الثلاثة للماضي والمضارع انما هي
بحركات العين ولان الابواب الثلاثة التي بين بناء امثلتها اتفاق في
الحركة لا يصح ان يكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لوجود حرف الخلق
في موضع العين او اللام من فعل يفعل بضم العين فيها لا يجيء منه معاً
كثيرة وانما هو مختص ببعض المعاني ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون
عام الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فيها قليل الوجود فلا

يصح ان يكون اصلاً وان كان الماضي غلو ذلك اي غير التلا في المجرد
وهو ثلثة ابواب التلا في المريد فيه والرباعي المجرد والرباعي المريد فيه
كمقابل الاخيرة المضارع منها سواء كان ما قبل الاخرين الفعل كما في التلا في
المريد فيه واللام لا في كافي الربا المجرد والمريد فيه وانما كسر ما قبل الاخر لانه لما
غير اوله في المضارع بل قاطع الوصل فيما كان في اوله فترة الوصل وبضمه اوله فيما كان
على ربعة احرز وضاع ما قبل اخره لان التغير تحرر التغير ويجري عليه ما لم يكن
اول ما يغير فاء زائدة وهو ثلثة ابنة تفعل وتفاعل وتفعّل نحو يجي اهل وقد خرج
فلا يغير ما قبل اخره مما كان عليه وذلك لانه لما لم يتغير اول هذه الابنة الثلثة في المضارع
لم يغير اخرها ولا لو كسر قبل الاخر منها لا تنبس امرئاً طبع لمضارع علم والتببس
امرئاً طبع اهل مضارع جاهل وامرئاً طبع خرج بمضارع دخرج ولا يرفع
الالتباس بضمته حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودخرج لا ختم اللفظ لها
او لم يكن اللام مكررة فانه لا يكسر ما قبل الاخر منه وتكرار اللام مع الادغام انما
يكون في بابين من التلا في المريد فيه افعال وفي بابين الرباعي المريد فيه
اقسعر يقسعر نحو احمر احمر فبفتح اللام الاولى في الثانية واعلم انه لا حاجة الى قول
او لم يكن اللام مكررة لان ما قبل الاخر في هذين البابين مكسور ايضا لان تحرر
وبحار في الاصل بحم وجر وجر اسكن الراء الاولى منها وادغم في الثانية بدليل
ظهور الكسرة في المضارع منهما اذا اتصل بهما الضمير المرفوع للمتحرك نحو جمرن
ويحارن وفي الناقص منها برعوى مضارع ارعوى ويجواوى مضارع
احواوى واصلم ما برعوى ويجواوى وقيلت الواو اخيرة باء لوقوعها
في الطرف بعد الكسرة وانما لم يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلان في الخبر
والادغام اعلان في الوسط واعلان الاخر اسبق واو لانه محل التغير

واعلم ان حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاث المجرد وغير الثلاث
كان على اربعة احرف وضعا سواء كان جميع حروفه اصلية او لا ومواربعة
ابنية افعل وفعل وفاعل وفعل فان حروف المضارعة في هذه الاربعة
مضمومة لثلاثين مضارع افعل بالثلاثي لفتح حروف المضارعة منه وحمل
الباقى عليه وخص الضم بليعادل لثة الرباعي ثقل الفحة وكثرة الثلاثي
خفة الفحة ومن ثم اى ومن اجل ان المضارع انما يحصل بزيادة حروف
المضارعة على الماضي كان اصل مضارع افعل بافعل لان ما فيه فعل
فاذا زيدت على اول حروف المضارعة صار يا فاعل الا انه اصل مضارع
افعل رفض ولا يستعمل في كلامهم لما يلزم من توالي الهمزتين في التكلم
الواحد كقوله اكرم فحذفت الهمزة لاستئصال اجتماع الهمزتين فحققت
الجمع اى جميع الامثلة المضارع نحو يفعل وتفعل وتفعل اجراء ما فيه
الياء والنون التي هي اخوات الهمزة مجرى ما فيه الهمزة في الحذف وان لم
يجمع فيها همزتان ليستوى امثلة المضارع وانا التزم الحذف فيه وان
كان القياس يقتضي ان تقلب الهمزة الثانية واوا كما في اويدم واوادم
لان باب الافعال كثير الاستعمال توجب التحفيف البليغ والحذف الجمع في باب
التحفيف من القلب وقوله شيخنا على كريمة معافاة اهل بكر ما شاذ
لاستعمال الاصل المفروض للضرورة الامر واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت في الكافية لانه ذكر البحث عن كيفية علمها هناك
لان هذا البحث متعلق بعلم النحو وانا ذكرته لك البحث عن كيفية صيغها
ايضا وان كان متعلقا بعلم التصريف بالتبعية والعرض وانا عدها
ههنا ايضا ليعلم بها باعتبار البحث عن صيغها من علم التصريف

امر

الفعل

الصفة المشبهة قد ذكر في الكافية تعريفها وان سيفها مخالفة للصفة اسم
الفاعل على حسب السماع الا انه ما ذكره هناك كيفية بناؤها من كل باب فذكره هنا
وقدم ما كان ماضية مكسور العين لكثر بناء الصفة المشبهة منه فقل ان نحو
فرح اى مان كان على فعل مكسور العين وكان لازما للصفة الاداء والباطنة و
اضدادها على فرح اى فعل بفتح الفاء وكسر العين غالبا ونحو تعب ونحو هو
البحيل الضيق الخلق وهي من العيوب الباطنة لكنها تناسب الاداء وبطريق هو
شدة المزاج وهي الهيجان المناسبة للاداء والصفة المشبهة من فعل المتكلم
يجي على فاعل نحو حمد فهو حمد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب وقد جاء
معداى مع كسرة العين في بعضها الصفة المشبهة للفم نحو نبتس وهو الفطن
وحذر وحمل بكسر العين منها وضمها وجاءت الصفة المشبهة من فعل كسر العين
على فاعل وفعل مثلث الفاء ساكن العين وفعل والياء اشار بقوله على
سليم وشكس يقال رجل شكس اى صعب الخلق وخر من حر الرجل نحو حرته
فهو حر وصفر من صفر الرجل فهو صفر يقال صفر اى خال من المتاع وفي الحديث
ان اصفر البيوت من الخبز الصفر من كتابه تعالى وغيره من غار الرجل على
اهله غيرا وغيره والصفة المشبهة من فعل مكسور العين اللوان والعيوب
الظاهرة والمخالطة على فعل المذكور فعلا للمؤنث وفعل الجمع نحو اخبر خروا
خبروا على عياشي واخبر خروا خوروا واما يقال اعنى على العين واما في
على القلب فلانها لا علم كونه من العيوب الباطنة ومن الصفة المشبهة من كرم
ما كان ماضية على فعل ضم العين على كرم غالبا وجاءت الصفة المشبهة من فعل
بالضم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتحها وفعل مثلث الفاء ساكن العين
الا انه لم يذكر مكسور الفاء نحو ملح الماء ملوحة فهو ماء ملح وعلى فاعل بفتح

١٢٠

الفاء وفعال بضمها وفعول وفعل بضم الفاء والعين والها اشار بقوله على
 خشن وحسن ووصلب وجبان وشجاع وقور من وقر وقار وجنب
 يقال رجل جنب بيتي الجنبان يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر
 قالوا في جمعه اجناب وجنوب وهي اى الصفة المشبهة من فعل
 مفتوح العين قليلة وذلك لان لا يدل على الاستمرار والتزم في الاغلب
 لان يجي لانها متعدية او المتعدي لا يكون لانها مستمرة لصاحبه
 واللازم منه لا يكون ايضا لانها لصاحبه نحو القيام والقعود فالاولى
 ان لا يجي منه الصفة المشبهة التي تدل على الاستمرار والتزم بخلاف فعل
 بكسر العين وفعل بضمها فان فعل بالكسر غالب في الادواء الباطنة والعيون
 الظاهرة الملازمين لصاحبها وفعل للفرازة اللازمة لصاحبها فلما كانا
 دالين على الاستمرار والتزم يشق منهما ما يدل عليهما وجاءت الصفة
 مع قلها من فعل الذي يدل على الاستمرار على فاعل وفعول فيقول بكسر العين
 وهو لا يجي الا من الاجوف كما ان فاعل يفتح العين لا يجي الا من الصحيح
 نحو صير في نحو حريص من حرس على الشيء فهو حريص واشيب من شاب
 يشيب شيئا وشيبة وحيق من ضاق ضيقا ويجي الصفة المشبهة من الجمع
 اى من فعل وفعل وفعل بمعنى الجوع والعطش وضدها كالشبع والرى
 على فعلان نحو جوعان في الجوع وشبعان في الشبع وعطشان في العطش
 ورهايان في ضد العطش ونحو سكران في ضد الجوع وغضبان فان كان
 من الهمج ان الالان الغضب يلزم في الاغلب وحرارة الباطن وانما يقال في عمل
 عمل فجلان لاشتمال العمل على البهش والعطش فبا اعتبار البهش يقال عمل
 بعد باعتبار العطش يقال عجلان **والمصدر** ابنيه الثلاثي المجزئ كثيرة لا ينسب

فيها

فيها ويرتقى الى اربعة وثلاثين بناء على ما ذكره فعل مثلث الفاء ساكن العين
 واسار الى هذه الثلاثة بقوله قتل وفسق وشغل وفعل مثلث الفاء
 ساكن العين واسار الى بقوله ورحمة ونشدة يقال يقال نشدة الفاء
 ونشدة ونشدة اى طلبها وكدة وفعل كذلك والها اشار بقوله و
 دعوى وذكرى وبشرى وفعولان كذلك واسار بقوله وليتان يقال
 لواءه بدنيه ليتان اى مطله اصله لويان قلبت الواو ياء وادغم الياء
 الياء وخزمان وغفران وانما ذكر نزولان هنا بقوله ونزولان مع انه
 في ذكر ما كان العين منه ساكنا لان المصدر المنزلة في اخره الف ونون
 مع فتح عينه لم يجي الا الياء فذكر هنا الحائز مع لبيان ثم ذكر ما كان
 فاؤه مفتوحا وعينه مفتوح او مكسورا في قوله وطلب وحق وانما لم يذكر
 ما كان عينه مضموما لعدم مجي المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا
 ولم يكن عينه الا مفتوحا بقوله وصغر ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما
 لم يكن عينه الا مفتوحا وهدى ولم يجي فيما كان فاؤه مكسورا او مضموما
 ان يكون عينه مكسورا او مضموما الا سكرانهم نولي الكسرتين او الضمتين
 او الخرج من احداهما الى الاخرى وتعليق وسرقة ثم ذكر ما كان فعالا
 الفاء بقوله وذهاب وصراف من صرفت الكثير صرفا فاذا اشتهت
 الفعل وسؤال ثم ذكر فعالة مثلث الفاء بقوله وزهاده ودرأته و
 انما اخر فعالة الى اخر الا مثله وكذا فعالية وان كان القياس ان لا
 كونهما نحو فعالية قلته ثم ذكر ما كان على فاعل يفتح العين ونشدة ولم يجي
 بكسر الفاء ثقل الخروج من الكسرة الى الفحة ودخول ونبول وانما اخر مفتوح
 الفاء عن مضمومها قلته قال بعضهم القبول والوقود والولوع لا يرفع

لها في المصادر وقال المبرود وهي خمسة هذه الثلاثة والظهور والوضوء
 ثم لما كان على فعل واحد ما يقتضي القسمة الافتتاح الفاء من غير
 زيادة شيء آخر عليه بقوله ووجيف وهو ضرب من سائر الخيل ثم ذكر
 ما كان على فعولة بضم الفاء ولم يحذف ما فتح الفاء ولا كسر بقوله وهم نوبة
 وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضي ذلك لقلته بالنسبة الى
 ما تقدم ثم ذكر ما كان على مفعّل بفتح العين او كسر مع فتح الهم بقوله ومدخل
ومرجع ولم يذكر ما كان العين منه مضموم ما كرم لندره ثم ذكر ما كان على
مفعّل بفتح العين ومفعلة ومفعلة ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله بغايرة وكرا
هيته يقال بفتح ضالته بقاء وبغايرة وكرا هيته وكرا هيته ثم
 ان ذكر انبئة مصدر الثلاث في المجرى كثيرة لا ضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله
الا ان الغالب في فعل اللان المفتوح العين خور كع على ^{بفتح العين} والتعدى
خوض على ضرب قال الخليل الاصل في مصدر الثلاثي فعل بفتح الفاء
 وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المختلفة في البناء اذا اريد المنة
 نحو دخلت دخلة وقت قومه ثم فرق بين اللان والمتعدى بانما زيدت
 الواو في اللان ولم يعكس لان اللان اقل استعمالا فجعل له البناء الاثقل
 لان فعولا اقل من فعل بواسطة زيادة الواو والضم والغالبة في
 المنابع ونحوها اي نحو المنابع ما يشابهها او يضادها نحو كتب
 على كتابته وعبر الرويا عبارة وبطل بطلالة بكسر الفاء وقد جاء الفتح نحو
 الولاية والدلالة والغالبة في الاضطرار نحو خفق على خفقان بفتح
 العين للتشبيه بتوالي الحركات في اللفظ على حركة واضطرار في اللفظ ولذا
 صحبت الواو والياء في هذا البناء وان وجدت على قلبها الفاء والغالبة

في الاصوات نحو صخر بضم الخاء بضم الفاء وقد جاء في مصدره كالبكاء
 لم ينظر الحائ لا يخلو من الصوات والبكاء بالقم نظر الى انه قد يخلو
 عن الصوت كالحزن وقد استعمل الشاعر كبرها في قوله بكت عينه وحق
لها بكاهوا وما يغني البكاء ولا العويل وقال الفراء اذا جاءك فعل بفتح
 العين ما لم يسمع مصدره فاجعله اي مصدره فعلا بفتح الفاء ويكون
 العين للجر او فعولا للجد اي لاهل الجند ونحوه وقوي ما هن بفتح الفاء
 او كرها وفتح العين وهن ما ينفع العين اضرا عن الضغولان ما ضيقه صغر مخفر
 بالتحقوص نحو هذا هدي وقراء الطعام قري ونحو طلب ما كان بفتح
 الفاء والعين مختص بفعل بضم العين في مضارع فعل بفتح العين الا جلب
 الجرح وهو مصدر جلب الجرح اذا علاه جلبته وهي جلبته تعلو الجرح عند
 البرء فان مضارعه يحى على يفعل بالكسر ايضا وفي الصحاح تقول من جلب الجرح
 يجلب ويجلب الغلب قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم يعقبون قال الفراء ان
 في الاصل غلبتهم فحذف التاء عند الاضافة والغالبة في فعل بكسر العين اللان
 نحو فج بفتح الفاء والعين وفي فعل المتعدى نحو جمل على جمل بفتح الفاء
 وسكون العين فرعا قايين اللان والمتعدى والغالبة الا وان العيوب
 من فعل بكسر العين نحو سمر وادوم سمر وادومة بضم الفاء وسكون الخاء
 والغالبة في فعل بضم العين نحو كرم على كرامة بفتح الفاء غالبا وعلى عظم
 بكسر الفاء وفتح العين وكرم بفتح الفاء والعين كثير مصدر فعل بضم
 العين ثلثة انواع الكثرة وفعالة وكثير وهو فعل ونادر وهو غير هذه
 الثلاثة ومصدر الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياس
 مطرد نحو كرم على اكرام بمنزلة مكسورة في اقوله وزيادة الالف بعد

العين وظل نكرة بحذف الياء وتعويض التاء منه وجاء كذا بكر الفاء
 وتشديد العين وزيادة الف بعدها وكذا بتخفيف العين والفتح
موالح أي حذف ياء التفعيل وحذف الف افعال والفاء استفعال
 والتعويض أي تعويض تاء التانيث عنها نحو تغزير أي في مصدر الناقص
 من باب فعل واصله تغزى على وزن تفعيل فحذف ياء للتخفيف التفعيل و
 عوض عنها التاء وإنما لا يجوز أن يكون المحذوف هو الياء التي هي لام الفعل لأن
 لا يحذف لام التفعيل في الصحيح لما يحذف ياءؤه نحو تكرم ولأن الياء الباقية
 متحركة وياء التفعيل ساكن والساكن لضعفه بالمحذوف أولى ونحو أجاز أي
 في مصدر الأجوف من باب افعل واصله أجواز قلبت الواو الفاقية لاسهله
 أجاز ثم حذفت التاء الساكنين وعوضت التاء عنها ونحو استجاز
 أي مصدر الأجوف من باب استفعل واصله استجوز قلبت الواو الفاقية وحذفت
 اللام وعوضت التاء عنها ونحو ضارب على مضاربة وضرب بكسر الفاء و
مرأه بكسر الفاء وتشديد العين في مصدر ما رثاذا وجاء قتال بزيادة
 ياء بعد الفاء وكانهم أرادوا أن يزيدوا في مصدر ما زادوا في الماضي وهو
 الالف لتكون جارية على الفعل لأن الالف قلبت ياء لا تكسر ما قبلها و
 نحو تكرم على تكرم بضم العين في غير الناقص وكذا الحكم مصدر تكارم
 وإما في الناقص منها فبكسر العين نحو تنى وتصا بضم السين وجاء
 في مصدر نلاق بزيادة تاء مكسورة في أوله والفاء بعد العين مع تشديد
 العين قال الشاعر ثلثة أختاف حب علاقة وحب تلاق وحب هو التعلق والبلاء
 من الثلاث في المزيد فيه والرباعي المجرى والشرطي فيه واضح لأنك تأتي في المصدر
 بجره فلا تضره وتكسر بعد الساكن الأول وتزيد قبل الآخر الفاء غير الواو

المجرى

المجرى وفي تفاعل فتقول انطلق انطلاقة أو اقتدارا وأخراجا واشتهات
 اشتهايا واشتهب اشتهايا واشتهدون اشتهدانا وأعلوا أعلوا وأحرمهم
 أحرما وأقشعروا قشعرا وأخوارا وأخوارا وأخوارا وأخوارا وأخوارا
 وزن تفاعل والتجوال بمعنى لحوالان والفتحة بمعنى كثر الحث ما كان على
 وزن فعتل بكسر الفاء والعين وتشديد العين والهمزة بمعنى كثر الهمي قال عمر
 رضي الله عنه لولا الخليلي لأدنت للتكثير أي هذا البناء من مصدر الثلاثي
 المجرى نيا للتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤها من المصدر
 سماعي كقول قيس بن كلاب ويحكي المصدر المتي الثلاثي المجرى أيضا على منقول
 بفتح العين قياسا مطرد أسواء كان فعله المضارع مضموم العين أو
 مكسورة أو مفتوحة كقفل من يقل بضم العين ومضرب من يضرب بكسر
 العين ومضرب من يضرب بفتح العين وكان عليه أن يستغنى منه المثال
 الواو الذي حذف فاق في المضارع ولم يكن لامتدح حرف علة لأن المصدر
 المتي منه على مفعول بكسر العين كالموعود وذلك لأن الواو بين الفتح والفتحة
 لكسرة أخف منه بين الفتح والفتحة يدرك ذلك بالتلفظ أما إذا كان
 المثال يائيا أو كان واويا لم يكن المحذوف واو في المضارع أو حذف واو
 فيه لكن لا حرف علة فان المصدر من جميع ما على مفعول بفتح العين نحو الموجل
 والموجل والموقى ولكن في نحو موجل خلاف قال السيوري من قال في مضارع
 يوجل من غير اعلال واو قال في المصدر موجل بالفتح ومن قال في يوجل
 أو يجل بقلب واو ياء أو الفاء قال في المصدر موجل بالكسر وذلك لأنه لما
 اعل واو بالابدال شبه واو بواو بعد الذي أصل بالفتح وإمامكرم
 ومقون على مفعول بضم العين وهما مصدران ولا غيرهما في كلامهم لأن

Copyrighted material

المصدر ولا من غير المصدر لانه لم يأت بناء مفعول في كلامهم فنادران
حتى جعلها الفراهج المكممة ومعونة على حذو مرة وذكر في الصحيح
ان المعونة بمعنى الاثارة وان المكممة واحد المكارم ولم يتعرض لمجيئ مكممة
بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم المفعول بمعنى
المصدر كالميسور لثلاثين في كثرة التغير من حذو الواو ونقل الحركة
بخلاف ما اذا جعل مفعلا فانه لا يلزم فيه الانتقال للحركة واعلم انه قد جاء
مهلك وميسر وما لك بفتح العين المصدر في قوله ولا غيرها فظهر بجيئ
المصدر من غيره اي من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد والرباعي
المجرد والمزيد في وزن اسم المفعول كخرج واستخرج وكذلك البناء
كنطلق ومقتدر ومخرج واما ما جاء من المصدر على مفعول اي على
وزن اسم المفعول من الثلاثي المجرد كالميسور بمعنى اليسر الميسور
بمعنى اليسر والمجلود بمعنى الجلد وهو الضير والمفتون بمعنى الفتنة قال
الله تعالى يا ايكم المفتون اي الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة واذا جعلت
زائدة فهو اسم مفعول والباء زائدة بمعنى المنصوب اي مستبحر
ايكم المفتون فتبيل في كلامهم وما جاء المصدر على وزن فاعلة كالعاقبة
بمعنى المعاقاة والعاقبة بمعنى القبول والباقي بمعنى البقاء قال الله تعالى
فلنرى لهم من باقية اي بقاء والكاذبة بمعنى الكذب قال الله تعالى
ليس لوقعها كاذبة اي كذب اقل مما جاء على مفعول ونحو خرج
ما كان رباعيا مجردا او ملحقا به على حرجة ودحرجة كاستخرج واستخرج
نحو نزل ما كان مضاعفا للرباعي على نزل بالكسر وهو الافصح
لانه الاصل والفتح تنقل المضاعف والمرة من الثلاثي المجرد ما لا تافيه

من المصادر

من المصادر على فعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو ضربته وقتلته وذلك
لان المصدر المطلق يفرق بين الجنس فكما يفرق بين الجنس والواحدة با
التاء نحو من مرة وتفتح وتفاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق
والمرة بالتاء الا انه لما كان الثلاثي مطلقا في الحقة باصل الوضع ود
مصدره الذي لا تافيه الى اعدل الاوزان وهو فعلة فان فيه زوايد
تخففها ليصير على بناء فعلة تقول في خرج خروجا خرجة وكسر
الفاء للنوع نحو ضربته لنوع من الضرب وقتلته لنوع من القتل وما عدا
اي ما عدا الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره وهو اربعة اقسام
الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه والثلاثي المجرد الذي
في مصدره التاء فعلة المصدر اي فالمة والنوع على المصدر المستعمل
الاشهر فان كان في المصدر تاء فتشعل المرة والنوع على لفظه نحو اناخه
وكنابة ودحرجة والاكثر فيما فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو
حرجة واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد
فيه الى اعدل الاوزان لانه ليست بموضوعة على الحقة فلا يستكره فيها
النقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفظ مصدران فيهما
اشهر في استعمال من الاخر فالمرة ان يبين من الاشهر تقول كذب كذبت
ولا تقول كذبت ودحرج ودحرجة ولا تقول دحرجة فان لم تكن
تاء زائدة تافيه نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخرجة وانبث انبثا
واقية لقائمة شاذ لانها من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره اذ
مصدرها اتيان ولفاء وكا اقياس ان يقال اقية اقية واقية لقية
وليس التامر والمان وهما اسمان مشتقان لزمان او مكان باي

أو يفعل
 لا وقع الفعل فيه ماضية مفتوح العين أو مضمومة أو مفتوحة
 مطلقا سواء كان مضارعه يفعل أو يفعل أو سواء كان فاعله أو
 عينه حرفا أو لا على مفعل بفتح العين نحو مقل ومقل ومقل
 ومرعى من برعى ومدعى من يدعى ومرعى من برعى ومولى ومولى
 ومن مكسورها أي مكسور العين ومن المثال الواو الذي حذف
 واو في المضارع ولم يكن لامه حرفا على مفعل بكسر العين نحو مضرب
 من يضرب وموعد من يعد وموضع من يضع وأنا كان كذلك لا أسمى
 الزمان والمكان بينان من المضارع ليوافق حركة عينها حركة عين
 لكونها مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحة فتح عينها حركة
 وان كان مكسورا كسر وانما لم يضم عينها ان كان عين المضارع مضمومة
 لانه لم يأت بناء مفعل في كلامهم في غير ذلك الباب فلا يجوز ان يبنى
 في هذا الباب بناء لم يكن في غير مفعل على مفعل بالفتح ولم يحمل على مفعل
 بالكسر لان الحمل على الاخف اولى وانما كان الناقص على مفعل بالفتح مطلقا
 لانه اذا فتح عينه جاز قلب لام الفاء فيحصل التحفيف بالقلب انما كان المقادير
 على مفعل بالكسر لما ذكرنا من ان الواو بين الفتحة والكسرة اخف منه بين
 الفتحة والفتحة لما قيل من ان المسافة بين الفتح والواو فرجة وانما
 قيدنا المثال بالواو لانه لو كان يائيا لكان بمنزلة الميم في حقيقته
 تقول في يقطر ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى فنظرة الى ميسرة وانما
 قيدنا بقولنا الذي حذف واو في المضارع لانه لو لم يحذف الواو
 منه لكان بمنزلة الميم في الوجه وجاء المسند بموضع النسك وهو
 العبادة والمبنت والمجتر بالكسر مكان الجزر وهو مخدر الابل والمطلع

والشرق والمغرب والمشرق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر
 والسقط لموضع السقوط والسكن والمشرق لموضع الفرق وهو ضد
 العنف والمسجد والمخز فان هذا الكلام على مفعل بكسر العين وان كان
 المضارع يضم العين قال سيبويه لم يذهب بالمسجد مذهب الفعل و
 لكنا جعلناه اسما لبيت يعني انك اخرجته عما يكون عليه اسم الموضع و
 ذلك لانه تقول المقل لما كان يقع فيه القتل ولا يفسد مكانا دون مكان
 وليس كذلك المسجد فلم يكن مبنيا على الفعل المضارع كما في سائر الموا
 ضع وذلك ان مطلق الفعل لا يختص في موضع دون موضع قبل
 لواردت موضع السجود وموضع الجبهة على الارض سواء كان في
 المسجد او في غيره تقع العين لكونه مبنيا على الفعل لكونه مطلقا
 كالفعل وانما مخز بكسر الميم والخاء ففرع على مخز بفتح الميم وكسر الخاء و
 هو ثقب الانف من الخيز وهو الصوت بالالف يكتن بكسر الميم والتاء
 فانه فرع من ثقب بفتح الميم وكسر التاء لانه من ثقب بكسر الميم والتاء
 وفي الصحاح المنثن الرايحة الكريمة وقد ثن الشيء بالضم وانثي بجمع
 فهو منثن ومنثن كسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس
 من الانثية ولا غيرهما في كلامهم اذ ليس مفعل بكسر الميم والعين من انثيتهم
 ونحو المنظم والمقبرة ما كان على مفعول وقد دخلت التاء وقول فتحا او
 ضحا قيد في المقبر ليس بقياس بسبب اخال التاء فيه سواء كان على
 القياس يقطع النظر عن التاء كالمقبرة بالفتح لانه من يقبر بالضم
 ولم يكن على القياس كالمقبرة لانه من يقن بالضم فان كسرت في ثا
 وقياسه الفتح ومنظرة الشيء موضع الذي يقن كونه فير قال بعضهم

ان ما جاء على مفعلة بالفتح يراد بها انها موضوعة لذلك ومختدة له
 فلا يقالوا المفعلة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا انتموها ارادوا
 البعقة التي من شأنها ان يقربها الى التي هي مختدة لذلك وما عداها
 اي ما عدا الثلاث في الجرد وهو الثلاث في المزيد والرابع في المجرد والمزيد
 فيه فعل لفظ المفعول اي اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول
 نحو مكثب ومخرج ومخرج فان كلامها يحتمل اربعة معان في
 ظرف الزمان وظرف المكان ومعنى المصدر واسم المفعول فان قلت
 هذا مكثب فلان يحتمل ان يراد منه موضع كسبه او زمان كسبه او
 مكسوب يرادوا كساب وانما كانا على لفظ اسم المفعول لانهم قصدوا
 مضارعته للفعل في الزنة فاجروا على لفظ اسم المفعول لان الخف
 من لفظ اسم الفاعل لان الاسم الفاعل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول
 بفتح والفتح اخف من الكسرة والالف وهي اسم مشتق من فعل ليستع
 به ذلك الفعل فعل ومنفعال مفعلة والاصل في الالف هو مفعول واما
 فعل مفعلة فنقصوا منه الالف عوضا في احد هما التاء عن الالف
 وفي الاخر لم عوض لان المصدر من الانقل الى الاخف هو القياس ولانهم
 تركوا الاعلال في نحيط لان بتقدير نحيط اذ لولا هذا التقدير لقالوا
 نحاظ بالاعلال تبعا لنحاط كما قالوا مقال تبعا لقال نحو مكثب اسم لما
 يجعل فيه الكل والمفتاح اسم لما يفتح به والكسبة اسم لما يكسب به الثلاث
 وغيره ونحو السعوط اسم لانا يجعل فيه السعوط وهو دواء يصيب الا
 نف وهو دواء الخفل اسم لما يتخلل به الشيء والمذوق اسم لما يذوق به
 انقصاد والمذهن اسم يجعل فيه الذهن والمكحلة والمحرضة اسم

لما يجعل فيه المحرض وهو الاشنان ليس بقياس لان القياس في اسم الالف
 كسر الهم وفتح العين وهذا الكلام المهم والعين كلاهما مضمونا الا انه ذكر
 في الصحاح المحرصة بكسر الهم وفتح الراء فيكون على القياس قال سبويه لم
 يذهبوا بها مذهب الفعل في جواز اطلاقها على كل الة ولكنها جعلت اسمها بهذا
 الاوعية المصغر هو اللفظ المزيد فير يا ليدل على تقليل اي على تخفيف
 ما يتوهم عظمته سواء كان الخفارة بهمة كصغر كتصغير العلم واسم
 الجنس كخز يد ويجعل فانه لا يدل فيها الى ان التحقيق الى الشيء
 يرجع الى الذات ام الى السفة او معلومة كتصغير الصفات المشتقة
 فان التحقيق فيها راجع الى الاضاف التي تدل عليها الفاظ الصفات
 نحو خوريب فان معناه ذو ضرب حقير ومغنا سيو دان السواد
 فيه ليس بنام او على تقليل ما يجوز كثرة كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره
 تقليل العدد فيعنى عندي غلظة اي عدد قليل من الغلظة او على تقريب
 ما يجوز ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الظرف منه هذا
 المعنى في غير نحو رجي قبيل قيامك والمراد من التصغير قرب مظهره
 مما اضيف اليه من الجانب الذي افاده الظرف اي قر الخرج من القيام
 من جانب القبيلة واعلم ان في اشمال التقليل القسم الاول انفسا
 لان التقليل لدفع احتمال الكثرة ولا يتصور الكثرة في نحو زيد ورجل
 فان قلت تعريف للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذي للتعليم
 كقوله وكل اناس سوف يدخلونهم دويرية نصغر منها الاقل فانه
 صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه لا داهية انظم منه وكذا لا يتناول
 للتصغير الذي للشفقة كما يقال يا بني والجواب عن الاول تصغير الداهية

لتقرب ما يتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة
 الوصول والحل الشئ على نفسه ويكون من باب الكناية يكتفى بالصغرى
 بلوغ الغاية لان الشئ اذا جاوز حده جازى ضد او التحقير والدا
 هية ادعاء على حسب اختصار الناس لها وتهاونهم بها اي يحقرهم لانها
 لمة الموت الذي يحقرونه مع انه عظيم في نفسه وعن الثاني ان الشفقة
 لانها التقليل فيكون التصغير في بابي مع افادة التحقير مفيدا
 للشفقة والتلطف لان الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكذلك المصغر
 بالتصغير عن عظم المصغر عليه وشفقة له فالممكن واحترز عن
 لازم البناء ليدخل فيه نحو خمسة عشر هم اوله ليكون اللفظ موا
 فقا للمعنى وذلك لما كان في المعنى تقليل جمل في اللفظ تقليل بان يضم اوله
 لان في الضم تقليل بالانضمام الشفتين ويفتح ثانياه ليكون جبر الضم
 اوله وبعدها ياء ساكنة لانه لو اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة
 الياء التيسر بناء التكبير ببناء التصغير في نحو مكسر ما بعدها
اي ما بعد الياء في الاربعة اي فيما كان على اربعة احرف فصاعدا
 لان حق هذه الياء ان يكون ما قبلها مكسورا لتفسير مدة حقيقة لان
 هذه الياء جارية مجرى المدة فان سكونها دأيم الا انه لما وجب فتح ما
 قبلها لما ذكرنا كسر ما بعدها للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان
 على ثلثة احرف لان ما بعد الياء ح حرف اعرب يتغير بالعوامل فلا
 يجوز ان يكسر بكسرة لازمة الالف تاء التانيث فانه لا يكسر ما بعدها الياء
 اذا كان ما بعدها ما قبل تاء التانيث بلا فصل فلا يقال طلبة في كسر
 بكسر الحاء وانما يقال طلبة فيفتحها لان تاء التانيث يقتضيه ان ما قبلها

ولم يرد الاول لانه لا يوافق
 في الالف تاء التانيث فانه لا يكسر ما بعدها الياء
 اذا كان ما بعدها ما قبل تاء التانيث بلا فصل فلا يقال طلبة في كسر
 بكسر الحاء وانما يقال طلبة فيفتحها لان تاء التانيث يقتضيه ان ما قبلها

مفتوحا

مفتوحا لانها بمنزلة كلمة دكت مع اخرى واخر الكلمة الاولى ومن الكلمتين
 مفتوح نحو بعلبك اما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها فلا فصل فيكسر ما
 بعدها نحو صوبير وان كان فيه تاء التانيث في كلمة اطلاق الاختلاف
 عنه وكان عليه ان لا يستثنى ما فيه علامة التثنية والجمع نحو زيدان وزيدون
 والمركب نحو بعلبك لانه لا مدخل للجزء الاخير من المركب ولا لزيادة التثنية
 والجمع في بناء الكلمة والالف فيه اي الف التانيث اي المقصورة والمدونة
 فانه لا يكسر ما بعدها نحو جيل وحيراء وعقيراء في عقراء المذكور منه عقربان
 وهو دابة لها رجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه لو كسر ما بعدها
 لزم تغيير علامة التانيث لان الالف لا يقع بعد الكسرة مع انه يجب الحما
 فظة عليها ما دام يمكن المحافظة واما اذا لم يمكن المحافظة عليها كما اذا
 وقعت قبل الف التثنية والالف الجمع نحو جيلان وجليا فيجوز تغييرها
 للاضطراب اليه وانما غلبت في نحو حمراوان وحمراوات مع عدم الفزوة
 التغييرها اجراء للمدونة في قبل الف التثنية والجمع مجرى المقصورة
 والالف والنون المشبهتين بها بالالف التانيث فان ما بعدها
 لا يكسر ههنا نحو سكران تشبه الالف التانيث قبل النون الزائدة بالفتح
 واحترز بقوله المشبهتين عن نحو سرمان وهو الذي وقال يسويرون
 زائده وهو فعلاان والتصغير سرمان بكسر الحاء وقال الكسائي الاثنتي
 سرمان والصغير في قولها راجع الى الف التانيث في حمراء لا الى الف التانيث
 في جلي وحمراء لان نحو سكران انما يشابه نحو حمراء لا نحو جلي لان سمي
 الالف فيه والمهمزة بالفي التانيث تغليباً وان كان علامة التانيث هي المهمزة
 وذلك لان اصل حمراء حمري زيدت قبل هذه الالف الالف اخرى لمد

اعلم ان المقصورة والالف تاء التانيث فانه لا يكسر ما بعدها الياء
 اذا كان ما بعدها ما قبل تاء التانيث بلا فصل فلا يقال طلبة في كسر
 بكسر الحاء وانما يقال طلبة فيفتحها لان تاء التانيث يقتضيه ان ما قبلها

Copy ing S ersity

والبناء فقلت الالف الثانية هرة لوقوعها طرفا بعد الالف
زائدة والآلة الالف افعال فانه لا يكسر ما بعدها لبقى الف للجمع
يستشكر في الظاهر تصغيره فلو لم يبق علامة للتباين بينها في الظاهر
واحتوز بقوله جمعا عن نحو عشار فانه مفرد على بناء الجمع فيكسر
ما بعدها نحو عيشير يقال هرة عشار واذا انكسرت قطعوا وكذلك
يكسر ما بعدها نحو اخرج مصدر اخرج لانه لا يستكر تصغير
المصدر استكار تصغير للجمع ولا يزداد باء التصغير على اربعة اى
لا يصغر الا الثلاثى او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها
اصولا ام لا وقبل معناه لا يزداد على اربعة اخرى ذكرها في الصور
المستثناة فلذلك اى لاجل ان الياء لا يزداد على اربعة احرف او لا
جل ان الصور المستثناة لا يزداد على اربعة لم يجئ في غيرها اى
في غير الاربعة المستثناة الالفيل وفعل وفعيعل لانه ان كان
ثلاثيا كان على فعل وان كان رباعيا من غير حرف علة قبل آخر
كان على فعيعل وان كان مع حرف علة كان على فعيعل والمراد
هنا بهذه الاوزان ليس بزيادة الحروف واصالتها وانما المراد
بمجرد العدد لقصد هم الاقتصار بحصر اوزان التصغير فيما يشترك
فيه بحسب الحروف والحركات المعنية والسكات فان جعيف
ومديعس ونضيب يشترك في ضم الاول وفتح الثانى ومجئى ياء
ثالثة وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كور اللام في المثالين من الا
وزان الثلثة فقال فعيعل وفعييل لامان ادعى الثلثة اذا مثل
كور اللام دون العين والمهم كور العين فقال فعيعل وفعييل

والمعنى للمعروف الاصل هو الزواجر والار
المعنى للسلامة تذكر الاقوال وقيل
ان المعنى الزواجر فقط وذكر السلام
للتذكير انهم صالحو

وهو الاول وذلك لانه اذا قصد جمع اوزان التصغير في لفظ الاقتصا
ولم يكن فيما يزيد على الثلاثة الا زيادة حرف في مثاله واختيار زيادة
بعض حروف اليوم تنسأه دون بعض تحكم اذ لو قيل مثلا افعل با
عبار اجمرا ومفعيل باعتبار تجلس الحان ذلك تحكما فاراد تكرير
حرف من نفس الفاء والعين او اللام ولا يوجد تكرير الفاء في كلامهم
بل المكرر اما العين او اللام فكرر العين دون اللام ايذا بانان
المراد ليس وزن الرباعي المجرد عن الزوائد لانه يكرر اللام في ذلك
الوزن وانما المراد مجرد العدد بحسب الحركات المعينة والسكتا واعلم
ان الامثلة الثلاثة حاصلة في الصور المستثناة غير افعال جمعا وذا
لك لان الاعتبار في البنية انما هو بدون القى التانيث والالف والنون
فيكون فاعلى وفعيلان من باب فاعيل وفعيلا وفعيلان ونحوه
من باب فاعيل واذا اضغر الخاسر على ضعفه اي مع ضعف تصغير
الخاسر لادائه الى حذف حرف فاصل منه لانه بناء ثقيل فلو لم يحذف
منه شيء وزيدت ياء التصغير عليه وزيدت ياء قياسا من مطرد لادى
فلك الى كثرة الابنية الممتدة لانه يصير ح لهم قانون يقاس عليه
فيكثر المريد فيه بسبب ياء التصغير بخلاف غيرها من الزيات
فانها لما كانت ليست بقياسية لا يكثر الابنية المريد فيها بسببها نحو سلسيل
وفرعيلانتر فلا يحذف من الخامس شيء عند زيادة هذا الزوائد عليه
فالاولى حذف الخامس لان النقل عنده حصل قال سيبويه لانه لا زال
في سهولة حتى تبلغ الخامس ثم ترتدع فانما حذف الذي ارتدع عنه
وقيل الاول حذف ما اشبه الزوائد وهو الحرف الذي يكون من حرف

اليوم تنساه وان كان اصلها او يكون مشابهها بواحد منها وانما تحذف
 ذللك الحرف اذا كان في الطرف او قريبا من الطرف فتقول في سفر رجل قهليلس وفردق
 سفيرج وقهليلس وفريدق فان الدال مشابه للتاء فيكون من مخرج التاء اما
 اذا لم يكن في الطرف ولا قريبا منه فلا يحذف فلا يقال في حجرش حجرش جحرف
 الميم لانها بعيدة عن الطرف الذي هو محل التغير هذا قال السيرافي والا
 ندسى وقال الرمحشري بحذف شبه الزائد ان كان وهو وهم منه وسمع
 الاخفش من بعض سفيرج من غير حذف شيء منه ويرد عند التفتيح
 نحو باب ثاب وميزان وموقف الى اصله واصل باب يوب واصل ناب
 ثيب قلبت الواو والياء فيهما التاء واصل ميزان موزان لان من الوزن قلبت
 الواو ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة واصل موقف ميقظ قلبت الياء
 واو لوعها ساكنة بعد ضمة فلما اصغرت وقبل يوب وثيب وميزان وميقظ
 عادت الالف في باب ثاب الياء في ميزان والواو في موقف الى اصلها لذهاب
 المقضي للقلب عند التصغير بخلاف باب قائم فان همزة عند التصغير لا
 ترد الى اصلها وهو الواو لان علم قلب الواو همزة وقوع الواو بين ياء اسم الفعل
 اعل فعله وهي حاصلة في المصغر ايضا فيقال في تصغيره قويم بالهمزة و
 تراش واصل وراث من الوراث قلبت الواو تاء لضمته وهي حاصلة في
 تصغيره ايضا فيقال في تراث واد وقبيلة واصل وود من الود قلبت
 الواو همزة لكونها مضمومة بضمته لازمة غير شذوذة وهذه العلة موجودة
 في تصغيره فيقال اذيد فان قلبت التاء اصل عين عود وقلبت الواو ياء لوقوعها
 ساكنة ظاهرة بعد كسرة وهذه العلة غير موجودة في تصغيره فينبغي ان يعود
 الياء في التصغير الى اصله ويقال عويد مع انهم قالوا عويد فاجاب عنه بقوله

عند
 لا ذكر ما لم يرد في كتابنا
 الا في كتابنا واما في كتابنا
 رد في كتابنا واما في كتابنا
 العلة في كتابنا واما في كتابنا

وقالوا

وقالوا عويد لقولهم اعياد في جمع تكسيرة فوقها بينه وبين اعواد جمع عود
 فحذفوا تصغيره على تكسيرة لانها من واحد واحد لان في كل منها تغيير اللفظ و
 المعنى وتغير على تكسيرة لانها من واحد واحد ضد التكسيرة ولو قال ابتداء فربما
 وبين مصغر عود لا استفهام كلامه الا انه عدل الى ما قال ليكون ذلك بيان
 لجمعه ايضا فان كانت مدة وعلى حرف علة ساكنة زائدة ما قبلها متحركة بحركة
 من جنسها ثانيا بعد الفاء في المكبرة قالوا ولازمه في المصغر لو كانت المدة في
 المكبرة واو ياء او الفاء لانها ان كانت واو اقيت على حالها وان كانت الفاء
 او ياء قلبت واو ولا انفصام ما قبلها نحو مصوب في تصغيره ضارب في مصوب
 في ضارب مصدر ضارب وطوبير في طومار وانما ذكر هذه البعث منها
 وان لم يكن موضع ذكره لمناسبة بحث باب وناب والاسم المتكسر حال كونه
 على حرفين بحذف حرف منه يرد محذوفه سواء كان المحذوف فاء او ياء او لا
 وسواء كان المحذوف قياسا او غير قياسا ليصير بالوثة على مثال فصيل
 تقول في عدة واصل وعدة حذفت الواو منه قياسا على بعد وكل حال
 كونه اسما لافلا لان الفعل لا يغير واصل كل حذفت الهمزة التي هي
 فاء الفعل على غير قياس ثم حذفت همزة الوصل للاستفاد عنها وعيد بـ
 الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعتبر تاء التانيث في بناء التصغير حتى لا يحتاج
 الى رة الواو كما لا يحتاج الى رة الهمزة في تصغيره لئلا يفتقد في بناء التصغير بال
 لف الزائدة لان اصل تاء التانيث ان يكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى
 فيكون بمنزلة كرب من معد كرب من حيث هو وان الاصل على ما ومن حيث
 انقياح ما قبلها كما في المركب فلا يجعل التاء بمنزلة اللام حتى يحصل سببها
 التصغير الكيل رة الهمزة التي هي فاء الفعل لاجل بناء التصغير ولا يرد همزة

التصغير

الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج حيث كان الفاء ساكنا فلما صار
 متحركا في التصغير استغنى عنها وفي نسخة واصلته بدل ليل كساره حذفته
 على غير قياس وهذا اصله من حذف عينه على غير قياس حال كونه اسماء لانه
 لو كان حرفا لا يصغر كسبه وميند برد المحذوف منها وفي دم قيل اصله
 وموقال يسويدان اصله في تسكين العين لان الجمع على ما ذكره في ودي و
 كان مفتوحا لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله في فتح العين لانهم يقولون
 في تشبيه دميكا على كل هذه الاقوال حذف اللام منه حذفنا اذا وجر و
 فاصله في الفرج بدل ليل قولهم في جمع ارجح حذف اللام منه على غير قياس دمي وجمع
 برد المحذوف منها وكذلك باب اس واسم مما حذف حرفه وزيد في ا
 همزة وصل في انزير المحذوف فيه فان اصلها بنو كوسموا حذف الواو
 في اخرها وعوضت همزة الوصل في اولها فاذا صغرا اعيدت الواو
 المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت همزة الوصل عوضا
 منها لانها لا يتم بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوته في حالة الرفع
 فلو اعتد بها في بناء التصغير وسقطت في الرفع لم يبق بناء التصغير ومن
 لم تسقط لم يثبت عن حقيقتها لانها هي التي تسقط في الرفع وكذلك
 باب اخت و بنت وهنت مما حذف منه حرفه وعوض عنه تاء الثانية فانه
 المحذوف منه يرد واصلها اخوة وبنوة وهو هنة فحذفت الواو منها وعوضت
 التاء عنها ولاجل ان التاء عوضت بكت طويلة ويوقف عليها بالشاء ويسكن
 ما قبلها الا انها لما كانت فيها رايحة الثانية لاختصاص التعويض بالياء
 دون المذكور لم يعتد بها في بناء التصغير وجعلت في حكم الانفصال كونها كلمة
 غير الكلمة الاولى فاعيدت الواو المحذوفة منها في التصغير فيقال اخت وبنت

وبنت وهنت واذا اعيدت تحضت للتأنيث لا متناع للجمع بين العوضين و
 المعوضين ولذا كتبت بالهاء ويوقف عليها بالهاء وفتح ما قبلها بخلاف باب
 ميت وهاد وناس مما حذف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ
 معها على بناء التصغير فان اصل ميت ميت وتوزن فيجعل حذف الياء المكررة
 للتخفيف واصل هاد هاء حذفت عينه على غير قياس كما في ثاك اصله
 ثاك واصل ناس ناس بدل النون وان حذف فاءه ثاك اذا فاذا
 صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاء مع الزيادة فيها وهي
 الياء في ميت والالف في هاد وناس على وزن فاعيل اذ لا مانع من ذلك
 كما في تال الثانية وهمزة الوصل فيقال في التصغير ميت ومهبر ونويس
 واذا ولي ياء التصغير واو بعد ما سول كانت ساكنة او متحركة او سوا كانت
 اصلية او منقلبة والالف منقلبة عن واو والالف زائدة قلبت ياء واما قلب
 الواو ياء فلا اجتماع الواو والياء والاولى منهما ساكنة واما قلب الالف ياء فلا
 لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على صورتها قلبت
 ياء لاوا ولانه لو قلبت واو ازم قلب الواو ياء فيكون السقي في قلبها واو
 ضايعا وكذلك همزة المنقلبة عن الواو او عن الياء حال كونها بعد ما
 اى بعد الالف الزائدة تقلب ياء كما تقول في عطاء عطى واصل عطاو
 قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة واذا صغرت قلبت الالف
 ياء كما عرفت فعادت الهمزة الى اصلها وهو الواو لوزوال علة قلب الواو همزة
 فصار عطى فم قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة واجتمع ثلث ياءات
 فحذفت الاخيرة كما سيجي نحو عربة في تصغير عروة واصل عروة قلبت
 الواو ياء وعربة في تصغير عسا والالف منقلبة عن واو وريلة في تصغير

وفي كل هذه النسخة حذفت الواو
 في ميت وهاد وناس
 في ميت وهاد وناس
 في ميت وهاد وناس

رسالة الالف في زائدة وانما يذكر الالف المنقلبة عن الياء مع حكمه كذلك
نحو رحي في رحي لان الالف انما ترد الى اصلها وهو الياء ولا تقلب الياء
تصغيرها اي تصغير الواو الواقعة بعد الياء ولا تصغير الياء التصغير في باب
السند وجعل مما وقع الواو الواقعة بعد ياء التصغير فيه متحركة في المكبر
ومتوسطة قليل فن ترك قلب الواو ياء وقال اسود وجعل نظير الى عروض
الاجتماع لان انما حصل سبب التصغير وهي غير لازمة ومن قلب الواو ياء
وادغم ياء التصغير فما نظر الى مجرد الاجتماع واما اذا كانت الواو ساكنة
في المكبر فيجب القلب والادغام نحو بحيرة في يجوز لان اجتماع الواو والياء وان كان
عارضاً في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا يكون لها
قوة ليدفع القلب عنها عن نفسها وكذلك ان كانت في الطرف او حكم الطرف
يجب القلب نحو عربة في تصغير عروة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا انه
في محل التغيير الذي ياد في سبب فان اتفق اجتماع ثلث ياءات عند التصغير
حذفت الياء الاخيرة ان بقي بناء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع
في الطرف او في حكمه واما حذفت للتخفيف واما خص الحذف بالاخيرة لان
النقل حصل عندها ولان الحذف بالاخيرة الذي هو محل التغيير اولى وقوله
سيا اي حذف سيا بان حذفت جعلت ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون
الاعراب لفظيا في الاجوال الثلث وجاريا على ما قبلها وقوله على المفتح يتعلق
بقوله سيا ويكون فيه اشارة الى ما قبله قال بعضهم ان بعض ما هو نحو
عطى وهو احيى يعمل باعلال قاضا ويكون اعرابه تقديرية في حالة الرفع
ولم يرو لفظيا في حالة النصب واما قلنا ان بقي بناء التصغير بعد الحذف
لانه لا يحذف الياء الاخيرة مع عدم بقائه بعد الحذف كما يقال في تصغير ميتة

ويفي صيرور للاماني واعلام
لعدم اقله بالاماني لعدم هجاء
عن حركته وسكونه صادم
وتصغير اسود نظرا الى المكبر واعلام
لارتفاع الالف في الفعل ثم في

فعل هذا عطى وارتبطا وارتبطا
وتوضعت في فضاء من تحت
على تالكر وياك وقد التفتة وفسا
عطى ياءات لانه يعمل في الفعل

المراد
ميتة

ميتة ثلث ياء وانما مع عدم بقائه بعد قلنا في الطرف او في حكم الطرف لا يحذف
الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلث ياءات كما يقال في تصغير
عدوان عديتين لان الوصل ليس محل التغيير فبقي هذا الوصل للمص كلامه
بما قيده لكان اولى بقوله في عطاء واداة وهي المطهرة وما ويزو
معاوية عطى واصلة عطى بثلث ياءات الاولى ياء التصغير والثانية المنقلبة
عن الالف والثالثة المنقلبة عن الواو وادية في تصغير اداة واصلة ادية
بقلب الالف ياء ثم قلب الواو ياء لانك ما قبلها فاجتمع ثلث ياءات فحذفت
الاخيرة نسبيا وقيل اذية ونحوية في تصغير غاوية واصلة غاوية بقلب الواو
الاخيرة ياء لاجتماع الواو والياء والاولى منها ساكنة فصار فو يبتة بثلث ياءات
فحذفت الاخيرة نسبيا فصار غاوية ومعينة في تصغير معاوية واصلة معاوية
بحذف الالف معاوية لانه اذا اجتمع في الثلاث زياتان يحذف منهما
هو اقل فائدة عند التصغير ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلث ياءات فحذفت
الاخيرة نسبيا وقيل معية وقياس احيى من الحوة وهي لون يخاطم الكنة
عند من يعمل اسود وقال كسند وحذف الياء الاخيرة نسبيا احيى واصلة
احيو وقلب الواو الاخيرة ياء لوقوعها منتظفة مكسورا ما قبلها ثم قلبت
الواو الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والاولى منها ساكنة فصار احيى
فحذفت الاخيرة نسبيا لاجتماع ثلث ياءات حال كونه غير منصرف عند بويه
واكثر الخويين للوصف ووزن الفعل لان المهملة الزائدة في اوله مبهم
على صيغة المكبرة فلا اعتبار بحذف اللام ولذا منع صرفه بعد و يضع اتفاقا
لوجود زائدة في صدرهما من الزوائد المطردة زياتها في اول الفعل فيقال
على تقدير عدم صرفه هذا احيى وراثت احيى ومررت باحيى ويعبر به

Copyrighted material

الملك وقعت بعد كسرة التصغير يكون ياء سواد كانت مدة اوله واوله واوله كانت

عند النصف
يقال بعينه
حضر موت
بأبناك
الناس كذلك
يقال

ابجد زكاه ا ب قال بيضا ان احد من هؤلاء يقول بيضا فانه
النون

وكم في المفعول والمفعول
وزنا وانت و هو 4

لأحذف الالف ويقال حيط منه النون للتصغير كرسر العلاء انقلب الالف ياء
 فاعل اعلال فاض النون والالف في حيط حذفان الا ان النون حذفت للتصغير
 والياء حذفت لانتقال الساكنين للتصغير ويمكن ان يقال حذف الالف والياء
 من حذف النون لكونها في الطرف وكذا حذف الواو من قلنوة اولى من حذف
 النون لكونها طرفا وذو الزيادة الثلثة غير هاء اي غير المدة الواقعة بعد الكسرة
 التصغير يقع الفضل منها ويحذف الباقيان كقبيص في مقعفس حذف
 النون واحدى السينين وتبقى اليم لكونها الفضل في الفائدة لدلائها على
 اسم الفاعل قال المبرد بل يحذف اليم لان السين للالحاق بحرف اصل فلها
 قوة واما ان كانت في ذى الثلث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد
 غير المدة لبقاء بناء التصغير معها بحجج في محار و تحذف زيا و الرباع
 كلها مطلقا اي سواء كانت الزيادة واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة
 من غير هاء او لا غير المدة المذكورة فانها لا تحذف كقبيص في مقعفس
 فانك حذفت اليم واحدى الرئيين لانك لو اقيمت شيئا منها فيه يخرج عن
 اشارة التصغير وحذف اليم في ارجحان حذفت طرفة الوصل والنون لا تحذف المدة
 بل تقلب لتثبت بناء التصغير معها ويجوز التعويض عن حذف الزائدة بمدة
 بعد الكسرة الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على الابدع احرف لم يبق نقصان الكلمة
 بالحذف فان التوضيح بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائدة فانها يخل به
 فيما ليست المدة التي بعد الكسرة فيه كقبيص في مقعفس اما اذا كان في المدة
 فلا يجوز التعويض لاشتغال حرفه بغيره وحذفه بالتعويض ح عن ابيته التصغير
 فلا يعوض المدة في تصغير ارجحان وانما يقال حرجيم بمدة واحدة ويجمع
 الكسرة لاسم الجمع الى جمع قلته ان كان له جمع قلته فيصغر جمع قلته لان بين

بناء جمع الكسرة الذي يدل على كثرة العدد وبين زيادة التصغير الذي يدل
 على تقليله تناقضا فيرد الى جمع قلته لان هذا الجمع موضوع للقله فلا يكون
 بينه وبين زيادة التصغير التي تدل على القليل تناقض ولذا يصغر على قلته ولا
 اسم الجمع يصغر على قلته نحو قويم و رهيط ونفير لانه مفرد اللفظ نحو علمته
 في غلام فان غلاما جمع كسر غلام فيرد الى جمع قلته وهو غلام ثم يصغر
 على لفظه او يرد جمع الكسرة الى واحدة فيصغر واحدة ثم يجمع الواحد المصغر
 جمع السلامة بالواو والنون ان كان واحده مذكورا علما لكونه بالتصغير صار
 صفة والجمع بالالف والياء نحو غلبون في تصغير غلام فان يرد الى غلام
 ويفقر ويجمع بالواو والنون لكونه مذكورا علما و يورات في تصغير دور
 فان يرد الى دار ثم يصغر ويجمع بالالف والياء لكونه علما وان لم يكن له
 جمع قلته تعين ردة الى الواحد كما نقول في تصغير شوع شيعيا بالواو
 الى شوع وما جاء من المصغرات على غير ما ذكرنا في تصغير
 انسان وقياس انسان فكان مصغرا انسانا لكن استغن عن قياسه
 وعشيشية في تصغير عشية والقياس عشية بحذف الياء الاخيرة لا
 جتماع ثلث ياءات في التصغير واعلم انه في تصغير علم والقياس علمته
 واجيبه في تصغير حبيبة والقياس حبيبة وقوله شاذ خبر قوله وما جاء
 واعلم ان قياس جمع غلام وصبي ان يجمعان على افعلة كغراب على
 اغبرة وقضية فيجوز ان يقال رد الى التصغير الى القياس وقوله امصغر
 منك ودو بين هذا وفوق ذلك لتقليل ما بينهما اي لتقليل ما بين
 اما باعتبار الممانعة كافي في ذلك اصغر منك اذ ليس المراد منه صغير لان
 لفظ اصغر يدل على الزيادة في الصغر فيكون مستغنيا عن التصغير

في التصغير القياس
 من غير قياس الكفاية بان صافه

هذا المعنى وانما المراد ان التفاوت بينهما قليل فان قولك هو اصغر منك
 يحتمل ان يكون التفاوت بينهما قليلا او كثيرا واذا صغر صغر صا دقتا
 فان التفاوت بينهما قليل واما باعتبار المتفاوت كما في الظروف بخود ومن
 هذا فان المراد منه تقليل المتفاوت الحسية بينهما وكذا تصغير باره للبراهة
 الست فانه يفيد قرب مظهرهما مما اضيف اليه من الجانب الذي افادته تلك
 اللمحة فغير خروجي قيل قيا ما كقرب الخروج من القيام من القبلية ونحو
 ما احسنه شاو لان احسن فعل التعجب والتصغير من خواص الاسم والمراد
 من تصغيره المتعجب منه وهو مفعول فعل التعجب وانما جواز التصغير فعل التعجب
 دون سائر الافعال لانه لا تجزؤه عن معنى الزمان ومثابهته لافعل التفضيل
 في امور كثيرة صا دكانه اسم فيه الصفة الصفتة فان التصغير ما احسن
 زيدا راجع الى حسن زيد لكن لو صغر زيد لم يعلم ان تصغيره من اي
 جهة ام من جهة الحسن ام من غيرهما فصغر احسن تصغير النطق ليعلم
 ان تصغيره راجع الى حسن لا الى سائر صفاته ونحو جميل وكعيت لطا زرين
 جميل طائر على صورة العصفور وكعيت وهو العنديل وكعيت للفارس منوع
 على التصغير اي هذه الاسماء ما كان على بناء التصغير كان في اصل الوضع
 مصغرا لانه مكبر ثم صغر وذلك لانهم في اصل الوضع التصغير فوضع عليه
 قال سيبويه سالت القليل عن كيت قال لنا صغر لانه لو نبيى السواد
 والحرة ومكبر جميل وكعيت في التقدير جعل وكعت على وزن صرد ولذا
 جمعا على جملان وكعتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كيت في التقدير
 اكد ولذا جمع على كيت كما جمع اكد على اكد وتصغير الترخيم يحذف منه
 كل الزوايد ثم يصغر سواء كان المزيد فيه ثلاثيا او لا وسواء كان على او لا

كما هو وادراك ان التصغير في افعال الوصف المفعول لا لا الموصوفين بل في الموصوفين

طوبى

وسواء كانت الزيادة بالتكرار او لا والغراء لا يصغر هذا التصغير مثلا
 الا العلم لانه شهرته يكون ما بقي منه دليلا على ما القى وانما سمي تصغير
 الترخيم لان الترخيم في اللغة الحذف والتقليل وقد حذف منه زوايد كتحديد
 في احد حذفت الهزة منه ثم صغر ودحرج في مدحرج بحذف الهم منه
 وقيل في مقعنس وعقيقة في عناق فانه حذف الالف منه صا
 ثلاثيا فردت تاء التانيث اما اذا لم يحذف الالف فلا يرد التاء فتقول
 عتيق بقلب الغيا وادغم ياء التصغير فيه وخولف في التصغير بالاشارة
 والموصول لانها لما كانا بالغا الفيزر اسم الاسماء لوقوعهما على كل شئ او اثر
 المتخالف في تصغيرهما تبيينهما على تلك المخالفة وكان حقهما ان لا يصغر الغلبة
 شهرهما بالحرف لكونهما ما تصرفا تصرف الاسماء المتكلمة من وصغرها و
 الوصف بها وتثنيتهما وجمعهما وتثنيتهما الجريا بحرفها في التصغير ولذا لا
 يصغر من الموصولات من وما لعدم تصرفها بالتثنية والجمع والتانيث
 فالحقت قبل اخرها ياء للتصغير وتراها على ما كان عليه ولا يغم
 لاجل التصغير وزيد في اخرها ياء عوضا عن الضمة لانه لما تراها ولها
 على ما كان عليه زيد في اخرها الف عوضا عن الضمة فليل ذيا وتيا في
 ذا وتا زيدت قبل اخرها ياء للتصغير والحقت باخرها الف عوضا عنها
 الف ذا وتا ياء لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغم ياء التصغير بها ونحت
 الياء المشددة لاجل الالف بعدها لانه لا يجوز ان يكون الزايد في ذيا ياء
 مشددة قبل الاخيرة لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال في الذي لانه لو زيد الذي
 قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي وانما قالوا
 الذي علمنا ان الزيادة فيه الف بعد الاخر ياء قبله فكذا حكمنا في ذيا انه

كذلك يستوي تصغير اسم الإشارة وتصغير الموصول والذيات والياء
 كانا في الاصل الذي والتى زيد قبل هذه الياء تصغيرا وبعد
 الف جعلت الياء الثانية مفتوحا لاجل الالف بعد ها وادغم ياء التصغير
 فيها وفتح ما قبل ياء التصغير اللذان فانه لا يعتد بالنون التي في
 اللذان لمشايتها بالنون التثنية فيصغر المشع فزيد قبل اخره وهو الالف
 ياء وقلت الالف ياء وادغمت الياء فيه ثم زيدت في اخره الف فصارت
 اللذان ويجوز ان يقال صغر اللذان باعتبار اصله حذف منه الف العوض
 شيئا فلا يلزم الجمع بين الالف والياء في تصغير اللذان والذيان
 في تصغير الذين زيدت قبل اخره وهو الياء ياء وادغمت الياء في الياء
 ثم زيدت الف في اخره فصارت اللذان فقلت الف عوضا واما مثلا
 المتبى الجمع بالتثنية او نقول الف عوض محذوفه والواو للجمع وعند
 سيبويه ما قبل الواو مضموم لانه حذف الف عوض شيئا وعند الأفش
 مفتوح لانه لم يحذف الف عوض شيئا فيقول الذين والذين بفتح
 الياء كما يقال المصطفون والمصطفىين واما جمع المصغر الى ما عليه
 الجمع المصغر من ان رفعه بالواو ونصبه وجره بالياء مع ان مكبره في الالف
 كثر الاثر في الاحوال بالياء لانه لما صغر شيئا اتمت من الصفات
 فخرى جمعة في الاعراب مجرى جمعة واللتيات بر جمع التي الى الواحد
 ثم جمع جمع السلامة بالالف والتاء ورفضوا تصغير الضمائر لغيرها
 بالحرف مع قلته تعمر فبالا لانه لا تقع صفات ولا موصوفات ورفضوا تصغير
 نحو ابن ومتى ومن وما لتوغلها في شبه الحرف وحيث للاستغناء بتصغير
 المكان عن تصغيره ومنذ لتوغلها في معنى الحرفية والاستغناء بتصغيره

كما يصغر
 في تصغير
 في تصغير

ولم يترك لان مذكرف النون والشرق فيه اذ هذه الالف في منذ ومع لسق زبناء الصغير

عن تصغير منه وغيره لتوغل في معنى الحرف لانه بمعنى الالف الاستثناء وسبب
 لكونه بمعنى الفعل وهو كفاك والاسم حال كونه عاملا على الفعل فانه لا يصغر
 حال عمله واما يصغر في عدم عمله لقوة مشابهاة مع الفعل عند العمل
 التصغير ينافي تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف يتقدمه عن
 بهته الفعل لانه بالوصف صار مسندا اليه ولذا لا يعمل اسم الفاعل الموصوف
 فلما يقال زيد ضارب عظيم عمرو واخى ثم جاز ضمير زيد بالاضافة لانه

غير عامل على الفعل وامتنع ضمير زيد بنفسه فزيد بالصوير
 المنسوب الملحق باخره ياء مشددة احتراز عن ياء التكلم فانها ليست
 بمشددة ليدل الالحاق اولياء المشددة على نسبة اى نسبة الملحق باخره
 الياء الى مجرد عنها اى عن الياء المشددة احتراز عن الملحق باخره الياء

المشددة للموحدة نحو ومن وروم او لمبالغة نحو اخرى او لا بمعنى نحو
 كرسى وقياسه اى قياس المنسوب حذف تاء التانيث مطلقا وادغم
 ذوالياء على الواو سواء كان المثنى حقيقا او لا وسواء كان التاء عوضا

من شئ ولا لئلا يقع تاء التانيث في الوسط لان المنسوب اليه بسبب
 الحاق علامة النسبة به انقل من الاسمية الى الوصفية وصارت
 الياء كالجاء من الكلمة ولئلا يجمع تاء ان قبل الياء وبعد اذا كان

المنسوب الى التاء مثنى كما نقول مثلا امرأة كوفية وحذف زيادة
 التثنية والجمع بالواو والنون وهى الالف والواو والياء والنون مطلقا
 اى سواء كانا عليين ولا اما حذف النون فلانها تدل على تمام الكلمة ويا
 النسبة كالجاء منها فلا يجوز الجمع واما حذف الالف والواو والياء فلان
 ما كانت ياء كالجاء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة فلو لم

ان افقت العلامة لانها مفعلة فدلالتها
 ان علامة مشددة صروف الالف لثقتها
 لانه في الالف والياء والياء والياء
 في الالف والياء والياء والياء
 في الالف والياء والياء والياء
 في الالف والياء والياء والياء

نحو ضاربة ضاربان وضاربون لانه لا
 كقولنا بالبناء الالف مفتوح ولا يفتح
 ضاربان وضاربون في الالف
 احزابان بالجرى والياء

تخذف هذه الحروف وهي الاعراب لزوم ان يكون الاعراب في وسط
الكلمة ولا يخلو بخذف لزوم اجتماع علامتين متباينتين في نحو مسلمانيان
ومسلمونيون او مختلفتين في نحو مسلمانيون ومسلمونيان الا
حال كون التشية او الجمع علما وقد اعرب بالحرركات الثلاث فانه لا يخذف
منه الزيادة لان الالف والواو والياء لم يكن للاعراب ولم يدل
النون على تمام الكلمة بل كانت الكلمة معها كسكان وغلبت فلا يلزم
الحذف والمذكور ما اذا جعلنا عليين ولم يجعل اعرابها بالحرركات
ففيها حذف زيادتهما لوجود الحذف والمذكور فلهذا نرى فلاجلان
التشية او الجمع اذا جعلنا علما قد اعرب بالحرركات لا تخذف زيادته والا
حذفت جاقنيسري في تفسيره وهي بلدة بالشام بخذف الزيادة و
تفسيرين ثبات الزيادة وذلك لان الحرف في التشية نحو سبعة اسم موضع
وفي الجمع على حد ما اذا جعلنا عليين مذهبين منهم من يجعلها بمنزلة اسم واحد
موضوع على النون والتميز في التشية لانهما اخف من الياء وفي الجمع
الياء لانها اخف من الواو ويلزمها ج اعراب الاسماء المفردة تقول هذه
سبعة كقنيسرين ورايت سبعة وقنيسرين ومررت بسبعة وقنيسرين
والنسبة اليها على هذا القول سبعة وقنيسرين من غير حذف وتغيير منهم
من يجعل اعرابها بالحرروف فيقول هذه سبعة وقنيسرون ورايت
سبعة وقنيسرون وقنيسرين والنسبة اليها على هذا القول سبعة
وقنيسرين بخذف زيادتهما ويقع الثاني في السبعة من غير وهي قبيلة والذيل
مما كان على فعل مفتوح الفاء او مفتوحه وكسور العير سواء كان في تاء
الثاني شقرة او لا كراهم توالي اليائين ولا كسرين فيما كان المطلوب

في قوله

منه

منه لفظه باصل الموضع وهو الثلاثي المجرد عن الزوائد فانه لما كان مو
ضوعا على اللفظة يستكره فيه تنابع الثقلاء اما اذا كان القاء مكسورا ايضا
نحو ابل فخرج من فتح عينه لما ذكرنا ومنهم من تركه على الكسرة لان اللين
يعمل في جهة واحدة فلا يستقل نوالى الثقلاء فيه ذلك الاستقلال وانما
لم يفتح العين من نحو عضد وعشق وان تنابع فيه الثقلاء على الالبينة المطلوب
منها حقيقة لان التثنية بالثقل هو ان امر الاستقلال لان الطبع لا يتغير
من تنابع الثقلاء المختلفة كما يتغير من تنابع الثقلاء المتماثلة لان في تنابع
الختلفة استراحة من تنابع الامثال بخلاف تغليب على الاصح في
مما كان على اربعة احرف ثمانية ساكن وفالفة مكسور فان الاصح بقاء
الكسرة في النسبة اليه لان وضع نحو تغليب ليس على اخف الالبينة الذي
هو الثلاثي المجرد عن الزيادة فلا يكون المطلوب منه لفظه باصل الموضع
لانه في اصل الوضع ثقل فلا يستكره فيه الثقل العارض في الوضع الثاني
بسبب نوالى الثقلاء الامثال ولان السكون قبل الكسرة خفيف امر الكسرة
لان فيه ثوبا من السكون الى الكسرة بخلاف نحو قمر فان الخروج فيه من
الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظه نحو ههنا اكتفاء بذكره في قوله من نحو نمر
اما ان كان الثاني مما كان على اربعة احرف متحركا ولم يكن قبل الحرف المذكور
ولا بعده حرف لين او كان الاسم على اكثر من اربعة احرف سواء كان
الثاني ساكنا او لا فلم تغير الكسرة بلما خلاف نحو غلبط في غلبط وججشش في
ججشش ومدرج في مدرج لانها ليست بمجموعة باصل الوضع على حقة
ولا يكون فيها ما يصير بمنزلة نحو نمر من سكون حرف الثاني فيجوز فيها
المطوئ الثقل العارض للثقل الاصل في لا يفتح الحروف المكسور ويخذف

منه لفظه باصل الموضع وهو الثلاثي المجرد عن الزوائد فانه لما كان مو

الواو والياء من كل فعيلة وفعولة فرقا بين المذكور والمؤنث لانه لو لم
 يحذف اللين من طرفية وقيل فيه طريق كما يقال في المذكور طريق التيسر
 المؤنث بالمذكور والمؤنث بالحذف اول لانه لما حذف التاء منه في النسبة
 كما عرفت صار باب الحذف مفتوحا في حذف حرف اللين ايضا فحصل التخييف
 والفرق ولان المذكور اول وانما حصل اللين عن الوصول الى المؤنث فيكون
 حذف اللين منه اولي او نقول ان فعيلة وفعولة يحذف حرف اللين منه
 صار ثلاثيا مع استشفاله بالكسرة والياء فحلت على الثلاثي فايدلت الكسرة
 فتحة وحذفت التاء ولذا لا يحذف اللين من نحو ارميل وسكنى
 لانه لا يصير ثلاثيا بحذفها ونما يفرق بين المذكور والمؤنث في فعيلة
 مع انه قريب من الثلاثي الذي لا يفرق بينهما تقول شمرى وشمرى في شفرة
 وغرة لانه وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثي موضوع على التثنية
 فلا يجوز فيه تنابع الثقلاء والرباعي بخلافه فانه لما كان ثانيا على
 الشقل في اقل الوضع لا يستكر فيه الشقل العارض في الوضع الثاني
 وكذا حكم فعولة في حذف اللين منها عند سبويه تشبيهها الواو والمد
 بياث في المد وكونها بعد العيز وفتح العيز بعد حذف حرف اللين و
 انما فتحت العيز مع انها لا تفتح من نحو عضد لانه اذا فتح باب التغيير
 في شئوة بحذف الواو والتاء فتحت العيز لا شقل المخرج من الفتحة
 الى الكسرة ولانه انما حذف المد من فعولة حملا على فعيلة ففتح العيز
 فيها ايضا حملا عليها او اما المبتد فلا يحذف اللين منه فقال شئش
 في شئوة شاذ فلا يفرق بين المذكور والمؤنث لانه في مقول اللام والهمزة
 فوق بين الضمة والكسرة في الثلاثي فلم يفتح العيز من نحو عضد وفتح

من

من نحو مذكور كذا يفرق بين الواو والياء فيما قريب منه فلم يحذف من فعولة
 ويحذف من فعيلة فعلى هذا القول بعد قوله وفعولة على الاشهر ليكون فيه
 اثارة الى قول المبرد لكان اولي بشرط صحة العين من فعيلة وفعولة لانه
 لو كان العين منهما حرف علة لا يحذف اللين منها فيقال طويل وقوي في طويلا
 وقولة لانه لو حذف المد منها وقيل طوي وقوي فان قلب العيز لزم زيادة
 التغيير وبعثت الكلمة عما هو اظلم بالما موجب قوتى وان لم تقل لزم الاستفحال
 لان تحريك الواو والياء مع انفتاح ما قبلها ومع عدم المانع من القلب الفاني
 غاية الثقل واذا لم يحذف المد حصل المانع من القلب وهو وجود المد بعد العين
 وبشرط نفى التضعيف من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا مضاعفين لا يحذف اللين
 منها فيقال شديدي وكوددي في شديدة وكودة لانه لو حذف المد
 منها فان ادغم لزم زيادة التغيير وان لم يدغم لزم الاستفحال لان اجتماع
 شينين تحركين من غير مانع من الادغام في غاية الثقل واذا لم يحذف المد
 حصل المانع من القلب وهو وجود المد بعد العين كحذف في خيفة وشئش
 في شئوة ويحذف الياء من فعيلة بفهم الملاء حال كونها غير مضاعفة للمحرر
 المذكور في شديدة ولا تستمرط فيها صحة العين لانه قلب الواو والياء الفاني
 بحاصلة فيها لو كانت المد ثابتة فيها او لا لعدم انفتاح ما قبلها الجهنني
 في جرسية وهي قبيلة وقوي في قومية تصغير قائم بخلاف شديدي في شديدة
 وطويلى في طويلا فانه لا يحذف اللين منها لكون احدهما مضاعفا والاخر
 مقبل العين وسيف في سليقة وهي الطبيعة يقال هو كظم بالسيف
 اي بطيئة لانه تعلم قال الشاعروست نجوى يوك شاذ وكفى
 اقول فاعرب سلمي في سليمة وهي حى في اللان وعيمري في عمية وهي حى

من نحو مذكور كذا يفرق بين الواو والياء فيما قريب منه فلم يحذف من فعولة
 ويحذف من فعيلة فعلى هذا القول بعد قوله وفعولة على الاشهر ليكون فيه
 اثارة الى قول المبرد لكان اولي بشرط صحة العين من فعيلة وفعولة لانه

في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة
 في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة
 في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة في فقهنا بين فعيلة وفعولة

في كل شاذ وادخل خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما الياء
 ثابتة قبل الياء اثبت الياء في سليم وعيمري لئلا يلتبس لينة التي في غير
 الازد وعيمرة التي في غير الكلب وعبدى وجذمى بنهم اولهما في بني
 عبدة ليطن وفي جذمية اشد من سليقي وسليمن وعيمري لان القياس
 ان لا يتغير اولهما من الفتح فضعه يكون على خلاف القياس وكان ذلك بعد
 عن القياس من اثبات الياء في سليقي وعيمري لان اثبات الياء بقاء
 على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان عليه في الاصل مع انه
 اخراج من الالف وهو الفتح الى المائل وهو الضم والافال اشد قبل ما ضم
 اول عبدى للفرق بين النسوب الى عبدة وبين المنسوب الى عبدة اسم
 رجل وكذا ضم اول جذمى للفرق بين الجزين فان النسبة الى جذمية عبد
 القيس بالفتح على الاصل الى جزية اسد بالضم خريشي في خرية وهي موضع
 قريب من البصرة شاذ لان القياس حذف الياء منها حذف في جهينة
 فيقال جهني قبل ان ثبت الياء لئلا يلتبس بالنسبة الى خريش علما وتفق
 في تقيف وهي قبيلة من هوازن وقرشي في قرشي اسم قبيلة وفقي في
 فقيم وهي في كنانة وقلبي في وهو يلع وهو في خراعة شاذ لان
 القياس اثبات الياء من فعييل بفتح الفاء وبضمها اذا كان لاها صحيحا
 نحو فريفي وكبي في ظريف وكيت وهنا قد حذف الياء منها قبل فداثت
 وهنا قد حذف الياء منها في النسبة الى فريش اسم دابة في البحر وفي فقيم
 بني نيم وفي بلح سعد وحذف الياء من فريش اسم قبيلة ومن فقيم كنانة
 ويلمح خراعة للفرق وحذف الياء من المعقل للام في النسبة من المذكور
 والمؤث من فعييل وضميلة بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما فاعا لثقل اللفظ

من النسخ

من اجتماع اربع ياءت وكسرتين وتقلب الياء الاخيرة وهي لام الفعل واوا
 بعد حذف المدة كما يحكي من ان الياء الثالثة الواقعة قبل ياء النسبة تقلب واوا
 وفتح العين كما يفتح من نحو كفتوي وقصوي في غني وغنية وقصوي
 قصية والغني من غلفان والقصوي اسم لاحد اجداد النبي صلى الله
 عليه وسلم واموي في امية اسم قبيلة وجاء اميتي باربع ياءات غير
 حذف فيه لان فتح ما قبل الياء لا يخفضه لبعض الثقل مع ان الياء المشددة
 جاز مجرى حرف الصريح في احتمال الحركة واما اذا كانت امية تصغير مؤنة فا
 لنسبة اموي بخلاف غنوي فانه لا يجوز فيه غنيي باربع ياءات لوجود
 الكسرة قبل الياء الاولى واموي بفتح الفاء فانه شاذ اذا القياس الذي يكون
 الفاء مضمومة كما كانت قبل النسبة واجري نحو في تحية مصدر
 حيث مجرى غنوي في غنية في حذف الياء الاولى التي هي العين و
 قلب الثانية وهي لام الفعل واوا وفتح ما قبلها وذلك الاجراء كثيرا
 كما في علة الحذف وان اخلفا في الوزن لان تحية تفعلة وغنية ياء
 واما نحو عذوق ما كان على وزن فعول وكان معقل اللام فعذوق
 اتفاق من غير حذف المدة منه كما لا يحذف مع الصحيح نحو مصوري ولما لا
 بحذف كما حذف الياء من غني لان اجتماع الثقل المتماثلة انقل من
 اجتماع الثقل المتماثلة ولما نحو عذوق وهي اسم قبيلة فقال البرد اي
 مؤث فعول اذا كان معقل اللام مثله اي قولا مثل ما قال في مذكرة من
 غير حذف المدة منه فلم يفرق بين المذكور والمؤث وقال سيمويه عذوي
 بحذف المدة وفتح العين كما حذف من شذوة للفرق بين المذكور والمؤث
 وت حذف الياء الثانية من نحو سيدى ومينى ومينى حال كونه من نجم

في كل شاذ وادخل خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما الياء
 ثابتة قبل الياء اثبت الياء في سليم وعيمري لئلا يلتبس لينة التي في غير
 الازد وعيمرة التي في غير الكلب وعبدى وجذمى بنهم اولهما في بني
 عبدة ليطن وفي جذمية اشد من سليقي وسليمن وعيمري لان القياس
 ان لا يتغير اولهما من الفتح فضعه يكون على خلاف القياس وكان ذلك بعد
 عن القياس من اثبات الياء في سليقي وعيمري لان اثبات الياء بقاء
 على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان عليه في الاصل مع انه
 اخراج من الالف وهو الفتح الى المائل وهو الضم والافال اشد قبل ما ضم
 اول عبدى للفرق بين النسوب الى عبدة وبين المنسوب الى عبدة اسم
 رجل وكذا ضم اول جذمى للفرق بين الجزين فان النسبة الى جذمية عبد
 القيس بالفتح على الاصل الى جزية اسد بالضم خريشي في خرية وهي موضع
 قريب من البصرة شاذ لان القياس حذف الياء منها حذف في جهينة
 فيقال جهني قبل ان ثبت الياء لئلا يلتبس بالنسبة الى خريش علما وتفق
 في تقيف وهي قبيلة من هوازن وقرشي في قرشي اسم قبيلة وفقي في
 فقيم وهي في كنانة وقلبي في وهو يلع وهو في خراعة شاذ لان
 القياس اثبات الياء من فعييل بفتح الفاء وبضمها اذا كان لاها صحيحا
 نحو فريفي وكبي في ظريف وكيت وهنا قد حذف الياء منها قبل فداثت
 وهنا قد حذف الياء منها في النسبة الى فريش اسم دابة في البحر وفي فقيم
 بني نيم وفي بلح سعد وحذف الياء من فريش اسم قبيلة ومن فقيم كنانة
 ويلمح خراعة للفرق وحذف الياء من المعقل للام في النسبة من المذكور
 والمؤث من فعييل وضميلة بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما فاعا لثقل اللفظ

في كل شاذ وادخل خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما الياء
 ثابتة قبل الياء اثبت الياء في سليم وعيمري لئلا يلتبس لينة التي في غير
 الازد وعيمرة التي في غير الكلب وعبدى وجذمى بنهم اولهما في بني
 عبدة ليطن وفي جذمية اشد من سليقي وسليمن وعيمري لان القياس
 ان لا يتغير اولهما من الفتح فضعه يكون على خلاف القياس وكان ذلك بعد
 عن القياس من اثبات الياء في سليقي وعيمري لان اثبات الياء بقاء
 على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان عليه في الاصل مع انه
 اخراج من الالف وهو الفتح الى المائل وهو الضم والافال اشد قبل ما ضم
 اول عبدى للفرق بين النسوب الى عبدة وبين المنسوب الى عبدة اسم
 رجل وكذا ضم اول جذمى للفرق بين الجزين فان النسبة الى جذمية عبد
 القيس بالفتح على الاصل الى جزية اسد بالضم خريشي في خرية وهي موضع
 قريب من البصرة شاذ لان القياس حذف الياء منها حذف في جهينة
 فيقال جهني قبل ان ثبت الياء لئلا يلتبس بالنسبة الى خريش علما وتفق
 في تقيف وهي قبيلة من هوازن وقرشي في قرشي اسم قبيلة وفقي في
 فقيم وهي في كنانة وقلبي في وهو يلع وهو في خراعة شاذ لان
 القياس اثبات الياء من فعييل بفتح الفاء وبضمها اذا كان لاها صحيحا
 نحو فريفي وكبي في ظريف وكيت وهنا قد حذف الياء منها قبل فداثت
 وهنا قد حذف الياء منها في النسبة الى فريش اسم دابة في البحر وفي فقيم
 بني نيم وفي بلح سعد وحذف الياء من فريش اسم قبيلة ومن فقيم كنانة
 ويلمح خراعة للفرق وحذف الياء من المعقل للام في النسبة من المذكور
 والمؤث من فعييل وضميلة بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما فاعا لثقل اللفظ

لاسم هو م فان حكمه سمي يقال هيئته الحرف ا ب جله بما تمخيرا ويعني نحوه
 كل ما كان قبل الحرف ياء مشددة مكسورة على ان بناء كان كبناء فعمل نحو
 سيد وميت او مقبل كميته او اقبل كالسيد او فقبل كميته الى غير ذلك
 دفعا للثقل المفرط وهو اكتفاف يائز مشددة تين والاولى منها مكسورة
 بحرف مكسورة فحذفت الياء المكسورة لانه لا ساكنة لانه لو حذفت لزد الثقل
 لان النطق بالياء المكسورة المشددة اسهل من النطق بياء المكسورة من
 غير مشددة يدرك ذلك بالاحت عند النطق بها ولا يحذف ياء النسبة كقولها
 للعلماء اما ان لم يكن الياء المشددة مكسورة فلا يخطئ وتقول في مبيتين
 مبتني لعدم اشتغال ذلك الاشتغال في المكسورة فطابق في النسبة الى
 طيش على ان سيدا ذلك لانه حذفت منه الياء الساكنة في النسبة ثم قلبت
 الياء المتحركة الفاعلة تحركها وانفتاح ما قبلها مع اذا القياس ان تحذف الياء
 المتحركة كالسيدى وجوز ان يكون المحذوفة هي المتحركة الا انه قلبت
 الياء الساكنة الفاعلة فتح ما قبلها فقلب الياء الفاعلة هذا القول شاذ على
 القول الاول القديسي وحذف الياء الساكنة شاذ فان كان نحوهم
 تصغير موم وهو اسم الفاعل هو م الرجل اذا هز رأسه من النعاس فانه
 اذا حذفت احدى الواوين من موم ليحصل ياء التصغير زيدت ياء التصغير
 صار موم فقلب الواو ياء واد غنت ياء التصغير فصار موم
 قيل مومى بالتعويض اى بتعويض الياء عن احدى الواوين فانه ان
 لم تحذف الياء المكسورة حصل الثقل المذكور وان حذفت التثنية بنسب
 الى اسم الفاعل من هيئته فعوض الياء مع اثبات الياء المكسورة ليحصل
 الفرق والخفة معا اذ لو لم يعوض لكان الفرق حاصل ايضا لكن مع الا

فان كان محذوف

عن احدى الواوين
 للتصغير واللاطراف في

اشتغال

١٢
 اشتغال واذا عوض زال بعض الثقل لان الفاصل بين الياء المشددة وبين
 ح حرفان الياء الساكنة واليم فباعدهما اكثر من كان الفاصل حرفا واحدا
 ولان الياء لما كانت ساكنة ارتفع عن الساكنة بعض الثقل لان الساكنة مع
 وضع استراحة ويجوز ان يكون الياء الساكنة قبل اليم ليست بعوض بل يكون
 منقلبة عن الواو الثانية في موم وذلك لانه اذا قصر موم زيدت فيه ياء
 التصغير ولم تحذف احدى الواوين لانه لا مكان لبناء التصغير مع وجود ما على
 ما قاله كسويه ان حرف العلة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء كقوله
 ان كانت في المكسر متحركة فيسيريل في مسيريل وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
 بالاتفاق سواء كانت الالف منقلبة عن واو او ياء او واصلية وتقلب الرابعة
 المنقلبة عن الواو والياء او الاصلية على المشهور واو العسوي في عما
 الفة منقلبة عن الواو وجوى في رحي الفة منقلبة عن الياء ومتوى في
 متى على الفة اصله وهو موم في الفة رابعة منقلبة عن الواو ومومى في
 مومى الفة رابعة منقلبة عن الياء وانما لا يحذف الالف للتقاء الساكنين
 كما يحذف في نحو فنى المريف لانها ان حذفت فال ابقى ما قبلها على فتحه
 لزم ان يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في النقط مع انه يجب ان يكون
 كذلك لاجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا تكون او غل في الجزئية فيجب
 ان يكسر ما قبلها لفظا بخلاف ياء الاضافة فانها لما كانت في التقدير كلمة
 براسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا في اللفظ نحو مسلمان وان
 لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر لاجل الياء لزم ان يكون فرق بين ما حذفت
 ياء وبين ما حذفت امله لانه لا يبق ما قبل المحذوف لعله على
 حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى ما قبل المحذوف سيا على حاله

للفرق بين الحذف والجزوف لعلنا نعلم تقلب الالف بياء كراهة اجتماع
 الامثال الثقل فلم يبق الا قبلها واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على
 الاشارة لانه يجوز حذفها ايضا لان الاسم لم يخرج بحذفها عن اقل
 ثقله اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد لكان اولى بكون فيه اشارة
 ايضا الى مذهب من يحذفها وكذا يدل قوله المنقلبة لاصلية او كالاصلية
 لكان اولى بهدخل فيه الالف الاصلية نحو حوتى في حنة والالف اللطاف
 فانها لما كانت للملاحق كحرف اصل كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المنقلبة
 عن حرف اصل فانها لما كانت منقلبة عن حرف اصل صارت بمنزلة الاصلية
 وتحذف غيرهما اي غير الرابعة المنقلبة وهي الرابعة الزائدة والحاشية
 فوقها سواء كانت منقلبة او لا اما اذا كانت رابعة زائدة فللفرق
 بين الزائدة الصرفة وبين الاصلية او كالاصلية واما اذا كانت حاشية
 فافوقها فلزيادة الاستئصال بسبب طول الكلمة كجبل في جبل الغم
 رابعة زائدة للتانيث ومرارى في مرامى الغم وان كانت متبدلة عن
 حرف الاصلية الا انها خامسة وجرى في جمرى يقال ناقه جمرى تسعة
 الف زائدة للتانيث لانها خامسة وقبعثرى اسم رجل الف سادسة
 زائدة لتكثير البناء لا للتانيث ولا للملاحق على ما عرفت وقد جاء
 في نحو جبل مما كان الالف فيه رابعة زائدة تانيه ساكن قبلوى تقلب
 الفها واوا لانها لما كان الثاني ساكن والساكن كالمعجم صار بمنزلة
 ما فيه الالف ثالثة تقلب الف واوا كما قبلت الالف الثالثة واوا
 قبلها وى قبلها واوا لزيادة الف قبلها تشبها بالالف التانيث المحذورة
 نحو صحراوى بخلاف نحو جمرى مما كان الالف فيه رابعة زائدة والثاني

منه

لا يجوز قلب الف واوا الا في زيادة الالف والاع عدم ما فانه لما فيه شذوذ زاد

منه متحر كما في ثمة استقالة بسبب الحركة لكونها بعض حروف المدة فصارت
 بمنزلة حرف فصارت الالف كانها خامسة وفي الخامسة يجب الحذف
 كذا فيه وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا لا تستقل ثلث
 ياءات مع كسرة ما قبل اولها ويفتح ما قبلها كما يفتح في غمر مع ان معقل
 اللام اولى بالفتح من الصبح كقوى في عم يقال رجل عمى القلي جاهل
 وشجوى في شج يقال شج اي خين وقوله المكسورة ما قبلها قيد احقران
 بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء المتحركة ما
 قبلها لا تكون تلك الحركة الا المكسرة لانها لو كانت فتحة انقلب الياء الفاو
 ليس كلامهم اسم متمكن في اخره ياء قبلها ضمة وتحذف الياء الرابعة
 المكسورة ما قبلها اذا كان ثافي ما فيه الياء ساكنة على الاصح وهو
 قول سيبويه والخليل لقاضي لان الالف الرابعة تحذف جوارى وان
 كانت اصلية او كالاصلية فالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالحذف على
 واما من جعل الساكن كالميت والمعدوم فلا يحذف الياء كما لا يحذف
 اذا كانت ثالثة بل يقبل واوا ويفتح ما قبلها فيقول قاضى واما اذا
 كان تانيه متحر كما فيجب الحذف ايضا نحو تنقى في تنقى وتحذف يا سؤلها
 اي سوى الياء الثالثة والرابعة وجوبا المكسور ما قبلها كمتسرى في
 متسرى وباب محى في اخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو
 اسم فاعل حيتى يحيتى جاء على نحوى بحذف الياء الخامسة والرابعة
 وقبل الثالثة واوا وعلى محيتى باربع يلات لانه اذا حذف الياء الخامسة
 منه صار كاموى واميتى وان خالف الياء الياء فيعامل معاملة في
 المبرد محيتى باربع ياءات اجود وقال ابو عمرو محوى اجود ونحو ظبيته

منه

رصده محى كجبر
 رصده محى كجبر
 رصده محى كجبر

تخفيف بنفم
 تخفيف بنفم
 تخفيف بنفم

٢ فانه احسن من نحو حتى فانه صميم بحيث
 وقنية ورقية وغزوة وعروة ورشوة مما كان على فعلته مثلث القياس
 كن العنبر مع صحة معتل اللام سواء كان اللام باء او واو او ا على القياس
 عند سيبويه من غير تغيير فيه حصول التخفيف بكون العين وضمتها
 ولان الواو والياء ان سكن ما قبلها ما حكمها بحكم المصنفين في طيبة
 كما سبقت في غزوة فيقال طيبى وغزوى ورشوى ويفتح عينه وقلب
 ياءه واو في النسبة الى زينة يقال لبنى فالدن تعبته بنو الزينة لقب
 مالك الاصغر وقروى ويفتح عينه وقلب ياءه واو في النسبة الى قرية شاذ
 عنده اي عند سيبويه لان القياس ان يقال زينة وقرى وقرى واما عند الظليل
 فليس كذلك لانه يفرق بين بنات الياء وبنات الواو فيقلب الياء واو ويفتح
 ما قبلها لاجل بنات الياء على باب عجم لان اجتماع الامثال الشفلاء في غاية
 الشغل ولجئ هذه التغيير في بنات الياء كزنى وقرى بخلاف بنات
 الواو فانها لا يحمل على باب عجم لان تغاير الشفلاء هو ان امر الاستفقال وجواب
 سيبويه عن الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقبالا لان سكوت
 ما قبلها يخفف امرها وعن الثاني بان شاذ ولا يحمل عليه وقال يونس
 غزوى في غزوة وطيبي في طيبة وفسوى في قنية فيقلب الياء واو في
 الياء وتبقى الواو على حالها في الواو ويفتح ما قبلها للفرق بين المذكور
 والمؤنث كما عرفت في ذلك في فعل وفعلية مع قصد التخفيف في الثلاثي
 المطلوب فيه لطفه وخصه ذلك بذي القاء لان التغيير يحذف التاء يجرى
 على التغيير فيفتح العين وقلب الياء واو لان المؤنث ضعيف فلا يحتمل اجتماع
 ثلث ياءات مع الكسرة بخلاف المذكورة لقوته بتحملة والتقاء سيبويه
 ويونس في باب طيبى وغزوى في المذكورة نحو طيبة الى رشوة تقول في طيبى

ما قبلها لاجل بنات الياء
 على باب عجم لان اجتماع
 الياءات وان كان ثقبالا لان
 سكوت ما قبلها يخفف امرها
 عن الثاني بان شاذ ولا يحمل
 عليه وقال يونس غزوى في
 غزوة وطيبي في طيبة وفسوى
 في قنية فيقلب الياء واو في
 الياء وتبقى الواو على حالها
 في الواو ويفتح ما قبلها
 للفرق بين المذكور والمؤنث
 كما عرفت في ذلك في فعل
 وفعلية مع قصد التخفيف في
 الثلاثي المطلوب فيه لطفه
 وخصه ذلك بذي القاء لان
 التغيير يحذف التاء يجرى
 على التغيير فيفتح العين
 وقلب الياء واو لان المؤنث
 ضعيف فلا يحتمل اجتماع
 ثلث ياءات مع الكسرة بخلاف
 المذكورة لقوته بتحملة
 والتقاء سيبويه ويونس في
 باب طيبى وغزوى في المذكورة
 نحو طيبة الى رشوة تقول في
 طيبى

طيبة

وطيبة على قول سيبويه طيبى واما على قول يونس فتقول طيبوى في طيبة
 وطيبي طيبى وبنو بن بفتح الدال في بدو يكونها بمعنى البادية بنو بن
 عند سيبويه وعند يونس لان فتح الدال على غير قياس وباب حتى من حتى
 وطي من طوى الكتاب وليت من لوى لجل اذا قبله مما كان فيه بادية ثانية
 مشددة سواء كان الاولى في الاصل واو او لا وسواء كان فيه تاء الثانية
 او لا ترق الياء الاولى الى اصلها فان كان في الاصل واو اقلب الياء وان كانت
 في الاصل ياء ابقيت على حالها وفتح الاولى لانه يجب فك الادغام مثلا
 يلزم اربع ياءات في البناء الموضوع على لطفه فتفتح الاولى لان اللفح اخف
 للحركات فليزيم ردّها الى اصلها لزوال سبب قلبها ياء متحركة ما قبلها ياء النسبة
 فتقول طوى في طى برقية الاولى الى اصلها لانه في الاصل طوى فتحها
 وقلب الثانية واو وحيوى في حى بابقاء الاولى وعلى اصلها ولو وى في
 لية بر الياء الاولى الى الواو لانه في الاصل لويه بخلاف باب كوى في كوى
 كوة وهو ثقب البيت ودوى في دوة وطوى في طوة فان الواو في
 الثانية لا تتغير عن حالها لما عرفت غير مرة ان اجتماع الشفلاء المتخالفين
 كاجتماع الشفلاء المتماثلة وما في اخره بادية مشددة بعد ثلثة احرف فتكون الياء
 رابعة وان لم يذكر الثالثة المشددة لذكر حكمها قبل حيث ذكر حكم نحو
 غنى ان كانت الياء المشددة اصلية في نحو مرعى مما كانت الياء الاولى
 وزائدة والاشيرة اصلية وهو اقل فيه وجهان مرعى في مرعى بحذف
 الياء الاولى وزائدة وفتح ما قبلها وقلب الاصيلة واو احمر اذا لجر الاصل مع
 مشابهة لغنى لان كل ياء واحد منها اصلية ومرعى بحذف الياء المشددة
 من مرعى لدفع الشغل لئلا ياء النسبة به فيكون المنسوب المنسوب اليه

في قوله طوى الكتاب
 وليت من لوى لجل
 اذا قبله مما كان فيه
 بادية ثانية
 مشددة سواء كان
 الاولى في الاصل
 واو او لا وسواء
 كان فيه تاء الثانية
 او لا ترق الياء
 الاولى الى اصلها
 فان كان في الاصل
 واو اقلب الياء
 وان كانت في الاصل
 ياء ابقيت على حالها

من مرعى لدفع الشغل
 لئلا ياء النسبة به
 فيكون المنسوب
 المنسوب اليه

متغير في اللفظ لفظا وان اختلفا تقديرا وان كانت الياء المشددة
 زائدة حذف المشددة رأسا لدفع الثقل كمرسى في النسبة الى كمرسى
 ونجاني منصرفا في نجاني اسم رجل غير منصرف وهو جمع نجى لئلا يلبس
 مما كانت الياء المشددة فيه خامسة سواء لم يكن الاخير اصلية او كانت
 نحو اخا في منصرفا في نجاني اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع انجية و
 هي لعية واغلوطه يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيد هو نحو قولهم اخرج
 ما في يدي وذلك كذا والياء الاخير من اصلية وانما ظاهرا بالنسبة منصرفين
 لان ياء النسبة لا تعد في بنية اقصى الجوع وهذا صرف كال في النسبة الى كمال
 وانما قال حال كونه اسم رجل لانه لو كان جمعا ليجزى رذالي واحدة ونسب
 اليه فتقول في النسبة الى نجاني نجني وكذلك اخا في اذا كان جمعا يرد
 الى واحدة لكن فيه وجهان كما في مرمى لان الياء الاخير اصلية فتقول
 احي بخذف الياء المشددة واجزى بخذف الياء الزائدة وقلب الاصلية
 واوا واعلم انه لو قال بدل قوله ان كانت اصلية المستفاد من قوله وان
 كانت زائدة ان كانت الاخير اصلية لكان اولى وكذا لو قال بدل
 قوله ونجاني في نجاني وجاء في نحو نجاني اسم رجل نجاني لكان اولى
 وما في اخره همزة بعد الف زائدة ان كانت الهمزة للتانيث قلبت
 واو الصخر اوى في صحراء للفرق بين الهمزة الاصلية والزائدة المحضة
 والزائدة بالتغير اولى ولولا قصد الفرق لا يثبت الهمزة على حالها لان
 الهمزة لا تستقل قبل ياء النسبة استغناء لياء قبلها وانما لم تقلب ياء لئلا
 يلزم اجتماع ثلث ياءات او فتقول غاقت في والجمع على الالف المقصورة
 في القلب نحو جلولي وصنعا في النسبة الى صنعا اليمن وبهراقي

لان الالف اصلية
 فلو كان اصلية
 لم يبق في الالف
 فلو كان اصلية
 لم يبق في الالف

في النسبة الى بهراء اسم قبيلة وروحا في بفتح الراء في النسبة الى روهاء
 هو بلام وقيل قبيلة وجلولي في النسبة الى جلولاء قرية وحروري في
 النسبة الى حروراء اسم قرية شاذ لان القياس صنعا وى وبهراوى
 وروحاوى بقلب الهمزة واو واللام في قلبها نونا على غير القياس
 لمشابهة الالف والنون لالتانيث وكذا القياس في جلولاء وحروراء
 ان يقال جلولاء وى وحروراء لان الهمزة حذفت في التانيث منها على غير
 القياس وان كانت الهمزة اصلية ثبتت الهمزة على الاكثر كقرا في قراء
 لما عرفت من ان الهمزة لا تستقل قبل ياء النسبة استغناء لياء قبلها
 ولتوهمها بالاحالة ومنهم من يقلبها واوا تشبيها بالزائدة ولان الهمزة
 اثقل من الواو واللام وان لم يكن الهمزة للتانيث ولا اصلية وطى على
 ضربين اما ان تكون متقلبة عن حرف اصل او اما محقة بحرف اصل
 لوجهات المذكوران من القلب ولو لا ابتداء على حالها جاز ان فيه اما
 الابقاء فلتشبيها بالهمزة الاصلية من حيث ان احدها متقلبة عن حرف اصل
 والاخرى محقة بحرف اصل واما القلب فتشبيها بالزائدة المحضة من
 حيث ان عين الهمزة ليست بلام الكلمة كما كانت في قراء كل وى
 في كساء واصل ك وقلب الواو همزة لوقوعها طر فابعد الالف الزائدة
 فالهمزة فيه بدل من حروف اصل وعليا وى وهو عصب العنق الهمزة في علباوم
 فيه للملاحق بسدح واما قيدنا قوله بعد الف بقولنا زائدة لان الهمزة
 لو وقعت بعد الف لم يجرى اصل التثنية الهمزة نحو ما في النسبة الى
 ماء وباب سفاية وفي سقاية الماء مما فيه ناء لازمة ولا منه ياء واقعة بعد
 الف زائدة سقائي بالهمزة فانه تقلب ياء همزة لان التانيث سقاية لازمة

وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة

وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة
 وهو ما في النسبة

لانها ليست للفرق بين المذكر والمؤنث او للوحدة حتى يجوز حذفها
 مرة واشباتها اخرى فلا تقلب في هذه الصورة لان الياء الواقعة بعد الف زائدة
 وانما تقلب في هذه الصورة اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذف الفاء في النسبة
 قلبت الياء همزة لانها في حكم الطرف لان الياء النسبة وان كانت كالمجرى
 من الكلمة لانها في معرض الزوال مع انه لم تقلب همزة اجتمعت ثلث ياءات
 وباب شفاوة مما فيه تاء لازمة ولامه واو واقعة بعد الف زائدة شفاوة
 بالواو من غير قلبها في النسبة همزة قلبت ياء شفاوة في النسبة همزة لان
 اجتماع الواو مع الياء ليس كاجتماع ثلث ياءات وباب راي وراية
 ما لانه ياء بعد الف غير زائدة كواء كان فيه تاء التانيث او لا يجوز
 في النسبة اليه ثلث اوجه الياء ثلث ياءات لانه كصبي بل هو اخف
 منه لان في الالف اجاءا للث ليس في غيرهما من الحروف اسكنة
 ركني قلبت ياء همزة لثا به شفاوة في النسبة الى شفاوة من حيث
 وقوع الالف في كل ما بعد صورة الالف وراوى بقلب ياء واو لا شفاوة
 اجتماع الياءات وباب راي اذا استقلت قبل ياء النسبة قلبت واو او ما
 كان على حرفين من الاسماء التي حذف منها شيء وهو ثلثة انواع ما يجب
 فيه الرد وما يتبع وما يجوز فيه الوجهان ان كان ما كان على حرفين متحركين
 الاو اصله في اصل الوضع والحذف هو اللام واحتمل بالحذف
 سيبا لعلته لانه لو كان لعله لانه لو كان له وجب الرد مطلقا من غير شرط
 ولم يعوض عن الحذف همزة وصل واحتمل به عما عرفت فيه الهمزة من الحذف
 نحو بن فانه لا يجب الرد فيه ايضا في هذه الصورة ثلثة شروط لوجوب
 رد الحذف او كان المحذوف فاء احتمل ان كان المحذوف لاما فانه

في هذه الصورة
 في هذه الصورة
 في هذه الصورة

فانه لا يجب

لا يجب الرد وان كان اللام ياء كما في غدر وهو اي الاسم المحذوف فيه الفاء
 معقل اللام سواء كان واو يا او ثانيا لانه لو لم يكن معقل اللام لا يجب الرد نحو غدر
 ففي هذه الصورة شرطان لوجوب الرد وجب رد الحذف في هاتين الصور
 تين اما في الصورة الاولى فلا لانه لو لم يرد الحذف لزم اخلال الكلمة في
 النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان الحذف هو اللام التي هي
 محل التغيير واما في الصورة الثانية لزم اما اجتماع ثلث ياءات ان كان اللام
 ياء وابقيت اللام على حالها واما عدم الدلالة على المحذوف ان قلبت الياء
 واو او كانت اللام واو او في غير ذلك من الفاء والحذف كاي في باب
 اذا اصله ابو حذفت الواو حذفت نسيا واخوى في الفاء واصله اخو وشتى
 في ت واصله شتى وهذه الامثلة الثلاثة للصورة الاولى فان المحذوف
 فيها هي اللام وكانت متحركة الاوسط في الاصل من غير تقويض همزة الوصل
 فيه ووشوى وعند سيبويه نفتح العين في شية واصله وشية حذفت الواو
 منه قياسا على المضارع وحركة العين بحركة الواو وهي كسرة فلما ارد الفاء
 لم تجعل العين ساكنة كما كانت في الاصل لانه انما كسرت العين بحذف الواو
 لما كان رد هذه الصورة عارضة عند النسبة كان الواو في حكم المحذوف لان علة
 الحذف من علة ثابتة وهي حل المصدر على الفعل وعلة الرد عارضة في النسبة
 فابقيت العين على الكسرة واذا شئت جعل كسرة العين فتح كما الياء وقلب ياء
 الاولى واو كما في جوى وقال الاخفش وشية يسكون العين على الاصل
 عند رد الفاء لانه انما كسرت لاجل حذف الفاء وقد زال الحذف فيقول
 وشية كطبي فان يكون ما قبل الياء الاولى بخفف او بالياء وان كانت
 لانه صحيحه احتمل ان يكون شية فانه يجب الرد فيه والمحذوف غيرهما غير

في هذه الصورة
 في هذه الصورة
 في هذه الصورة

في هذه الصورة
 في هذه الصورة
 في هذه الصورة

اللام سواء كان فدا او عيناً لم يرد المحذوف كعدى وزنى في عدة
 وزنة اصلها وعدة ووزنة وانما يمنع الرد لانه حذفت الواو منه لعله
 قياساً وهو محل المصدر على الفعل فلا يجوز الرد بلا ضرورة مع قيام علته
 ومع ان الفاء ليس محل التغير كاللام متى تغير فيه يرد المحذوف وكن
 في سر واسمته ولا يجوز رد المحذوف معنا لان العين ليس محل التغير
 كاللام مع اشتغال اسم معرب بدون المحذوف وانما قال في سر لان في
 النسب استوجب رد المحذوف فيقال سري لانه داخل في الضابط
 الاولى وجاء عدوى بالواو قبل باء النسبة الى عدة وليس هذا بـ رد الفاء
 المحذوف منه والواجب ان يقال وعدى لانه المحذوف ينبغي ان يكون
 في موضع الاصل بل الواو والعوض من المحذوف وما سوىهما اي سوى
 ما يجيء المراد وما يمنع وهو على ثلثة اقسام محذوف اللام ساكن الاوسط
 في اصل الوضع من غير تعويض همزة الوصل كعدى المحذوف اللام متحرك
 الاوسط مع تعويض همزة الوصل كابين او محذوف اللام ساكن الاوسط
 تعويض همزة الوصل كاسم يجوز فيه الامران الرد وترك الرد عدوى
 وعدوى يفتح الدال في غير فاصلة عدوى بسكون العين ما ترك الرد فلانه
 لا يلزم فيه اجفاف كما لزم فيما ذكرناه وسطاً وعدوى ساكن واما الرد فلان
 المحذوف في محل التغير بالرد ويجوز ان يرد وبسوى في ابن واصله بنوفانه
 يجوز المحذوف مع حذف همزة الوصل ويجوز عدم الرد مع اثبات الهمزة
 لانه لا يلزم الاجفاف في الكلام مع وجود العوض ولا يجوز ان يرد للثلاث
 جميع بين العوض والعوض عنه وجرى بفتح العين وانما يفتح العين فيما كانت
 العين منه ساكن في اصل الوضع لان نحو عدوى في عدوى ابه نحو طوى

وجرى

في طى في ان التغير في كل واحد منهما في حال النسبة بواو ساكن ما قبلها انما
 يفتح العين في طوى يفتح في عدوى وحل نحو حر ما لا يكون معقل اللام على
 معقل اللام لثابت به لانه المحذوف والرد ان تقول انما حركت العين في الضمة
 لان العين الفت الحركه عند المحذوف وثبتت الحركه لها الى زمان النسبة
 فلم يحذف في النسبة اجزاء لها على ما لم يمان الحركه انما لو فتر ابو الحسن
 الاخفش يمكن في النسبة ما اصله ساكن تنبيهاً على انه في الاصل ساكن
 فيقول عدوى وجرى بسكون العين منها واختر وبنت كابين وجرى في النسبة
 عند يسوية فيقال اخوى وبنوى يحذف التاء منها ورة اللام المحذوف لانه
 التاء فيها ما ورن كانت عوضاً من لامها الا ان هذا لا يدل لما اختص بالثبوت
 صارت كانهما مجرد التانيث فيجب حذفها في النسبة وعليه اي على قول يسوية
 كلوى في النسبة لانه لا يكتفى في الاصل كلوى على وزن فعلة فايدت الواو
 تاء للدلالة على التانيث وان كان الفه للتانيث ولم يقع بالالف
 لانها تنقلب في حالتي النسب والجرى قولك مرت بالمرتين كنهما فاذا
 اليه وجب حذف التاء لانها انما ابدلت من الواو للدلالة على التانيث كما
 عوضت في اختر وبنت للدلالة عليه ويسوية يحذف التاء منها فكذا يحذف
 منه ويرد الواو التي ابدلت التاء عنها وانما حذفت الف التانيث منه وجوباً
 وانما لم يحذف في نحو حبلى لانها لو بقيت فاما ان تقلب واو ويلزم اجتماع
 الواو مع ياء النسبة واما تقلب ياء ولزم اجتماع الواو مع ثلث ياءات
 وكل واحد منهما مستكن في غاية الثقل وقال يونس اخرى في اختر
 باثبات التاء في النسبة لان التاء ما كانت للعوض جرت مجرى التاء الاسمية
 في عفرت فكما يقال في عفرت عفرى يقال في اختر وبنت وعليه

اختر وبنت

العين اشتقاقه فمدرسه

الواو وقد عرفت بيان ذلك كقول في الواو دون الياء اى كاه
اشتقوا من فعل في المعتل العين الواو لا اشتقال الضمة على واو بعد
واو في الجمع دون المعتل العين الياء فانه يحكى منه فعل كقول في ذلك
لان الاشتقال اجتماع الواو والياء ليس كاشتقال اجتماع الواو
وقووج وكووق **ثاد الموت** نحو قصعة مافاؤه مفتوح
وعينه س كن وفيه تاء الثانية على فصاع غالبا وجاء جمع نحو قصعة
على برور ويدرك الفاء وفتح العين في بئدة وهي عشرة الالف درهم
وعلى ثوب بضم الفاء وفتح العين في جمع ثوبه ونحوه مافاؤه مكرور
وعينه س كن وهي الملوب من الناقصة على نحو بكسر الفاء وفتح العين غالبا
وجاء جمع نحو لخر على لقاح وعلى انعم في نعمة ونحوه مافاؤه
مضموم وعينه س كن وهي ارض ذات حجارة بيضاء على برق بضم
الباء وفتح الراء غالبا وجاء نحو رقة على نحو رقة جمع خجزة وهي تعد
الا زار ووافيه التكر من السراويل وعلى ارام في جمع برمة وهي قدر من
الحجر ونحوه مافاؤه وعينه مفتوحين على رقاب وجاء على ايق
في ناقرة واصلة النوق بدليل قولهم يعين نوق اى من ذلك استوفى الجمل
يقدم الواو على النون وقلت الواو ياء ضار ايق فوزنه على هذا
اعقل وقيل ان اصله النوق حذف الواو وعوضت عنه ياء زائدة
بعد الهزة فوزنه على هذا ايقل وعلى تير بكسر الفاء وفتح العين في جمع تارة
وعلى برون بضم الفاء وسكون العين في جمع بئدة ونحوه مافاؤه
فعلة بفتح الفاء وسكون العين على بعد بكسر الفاء وفتح العين ونحوه
بضم الفاء وفتح العين على بضم الفاء وفتح العين وليس نحوه في
في بئدة مافاؤه

في بئدة مافاؤه

العين اشتقاقه فمدرسه

وتختم ما يفرق بين جمعه وواحدة بالياء كطيرة ورطب لان تخامو
نث بخلاف رطب لانه لا يصغر تخم على لفظه فلا يقال تخم وانما يقال تخمات
ولو كان نحو رطب ينبغي ان يصغر على لفظه واذا صح انما ذكره هنا جمع التبع
مع انه ذكر في الكافية لان بعض ما جمع بالواو والنون او بالالف والياء
يدخله تغيير يقرب بسبب هذا التغيير من التكرير فذكره هنا ولا يلزم
يذكر لم يعلم حكم من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هنا البحث
عن الجمع بالالف والياء على الجمع بالواو والنون لان اجازته كثير باب
تمرة مما كان فعلة مفتوح الفاء س كن العين وكان اسما وعينه ص حجة
قيل تمرات بالفتح اى بفتح العين سواء كان لامه صحيحة او لا نحو
ظبيات في ظبية وانما يفتح للفرق بين الاسم والصفة ولم يذكر
لان الصفة باسكون اول ثقلها باقتضاءها الموصوف ومشاقتها
الفعل في الدلالة على الحدث والاسكان ضرورة اى لا يبقى العين
على سكونها الا للضرورة كقوله فترسج النفس من زفراتها بالاسكان
ومعتل العين من باب تمة س كن مثل جورة وبضة فيقال جورات
وبضات كون الياء والواو لانه لو فتح فان قلبت الفاء لم يزد التغير
وان لم تقلب لم لا اشتقال وعينه س كن بين المعتل العين وغيره
فيفتح معتل العين ايضا ولم يفتحوا بالجرعة لعروضها قال قائلهم في صفة
النعامة اخويضات راجح متاوبت وناب كسرة مما كان على فعلية
الفاء س كن العين ص حجة العين واللام على كسرات بالفتح للفرق المذكور
والكسرة لا تتبع العين الفاء في حركتها والمعتل العين سواء كان واويا ككثرة اصله دون
وهي المطر الدائم او باياها فيبعضه والمعتل اللام حال كونه بالواو ونحوه

سكون الفاء الزوائد صوت الحاء والسين
لان الزوائد في الفاء

Copyrighted material

سكن العين من المراتب العلة وتفتح للفرق المذكور ولا يجوز الكسر
 لاستقبال تحريك الياء بالكسر في مقتل العين ولتلازم في مقتل اللام بالواو
 والواو متحركة قبلها كسرة في آخر الاسم وهو مرفوض وانما قيد مقتل
 اللام بالواو لانه ان كان بالياء يجوز الكسر ايضا للاتباع نحو قنات
 في قضية لان حكم الياء المفتوحة المكسورة ما قبلها حكم حرف الصم
 ونحو حجرة مما كان على فاعلة مضموم الفاء سكن العين ولم يكن المقول
 العين ولا مقتل اللام بالياء على حركات بالفتح للاتباع الفتح للفرق المذكور
 واما مقتل العين نحو دوله والمقتل اللام بالياء نحو قنات سكن عينها وبه يورى
 يفتح ولا يجوز ان يضم العين في مقتل العين لاستقبال الواو المضمومة
 ما قبلها ولا في مقتل اللام بالياء لاستقبال الياء مضمومة ما قبلها واما
 اللام بالواو فيجوز فيه الاتباع نحو خطوف خطوة وقد يكون ضم العين
 في حركات وكسرات في جميع فاعلة بكسر الفاء وضمها مع كون العين
 من المعجزة لم يحصل الفرق المذكور لاستقبال الكلمة بكسر الفاء وضمها **والتفت**
 ساكن عينه في الجميع اي في فاعلة بفتح الفاء وضمها وبكسرهما نحو سكرات
 وعدات لانه لو حركت العين منه فان لم يدغم لزم العود الى المهر وجنن
 اولاد او ادغم يكون السعي في التحريك ضايعا **والا الصنف** في الاسكان
 في الجميع ما ذكرنا نحو صعبات وصبرات وصلبات في صعبة وصبرة وصلبة الفاء
 وقالوا ليجبات وربعات هذا اعتراض لان لجة صفة وكذا ربعة
 مع انه فتح العين في جميعها قال الاصمعي اللجة الشاة التي اتي عليها بعد
 تناجها اربعة اشهر رجع لبنها ويقال رجع لبنها من نوع الخلق لا طويل
 ولا قصير وامرأة ربعة واجاء عنه بقوله **الفتح** اسمية اصلية فانها في

لا يقرأ اذا صحت بالالف
 والفاء للفرق المذكور
 اصر نطقا في

الاصل

الاصل اسكان وصفها ففتح العين في الجمع نظر الى الاصل وحكم نحو ارض
 واهل وعريس وهي وليمة العروس وعبروه والابل التي عليها بالاجال لانها
 تعبرى بنجي وتذهب كد الشاة كحكم ثمرة وكسرة ونحو حجرة اي حكم ما فيه ثاء
 مفردة حكم ما فيه ثاء ظاهرة فيفتح العين في نحو ارضيات كما يفتح في حركات
 ويجوز الاسكان في اهلات لانه الاصل مفتوح الوضعية والفتح نظر الى الاسم
 الماصلية وفتح ويضم في نحو عروسة كما في حركات ويسكن ويضم في نحو غير
 كما في نحو عروسة وباب سنة مما تحققت ثاء التانيث وقد جاز في لامة وظهر
 على ثلثة اقسام قسم جمع بالواو والنون سواء كان اوله مغيرا او لا قسم
 جمع بالالف والفاء سواء ذرة الحذف في الجمع او لا وقسم جمع على افعال جاز
 فيدنون في سنة واصله سنوح بدليل سنوات فان الجمع بالواو والنون
 لما كان اشرف للجمع جبره نقصان الاسم بالحذف سيما وان لم يكن فيه
 شرائط الجمع السالم وغير اوله ليكون دليلا على ان الواو والنون
 هنا ليس كالواو والنون في مسكون وانما غير اوله اذا كان اوله
 مفتوحا اما اذا كانت مضمومة فقد جاز في الكسر خلاف المكسور فانه
 لم يسمع في غير وفلون في قلة واصله قلوقة لانه من قلوقة اي قيت
 والقلة والمقلاتون يلعب بها الصبيات فالمقل الذي يفرح به والقلة
 الصغيرة التي تنصب المقلات فلما حذف لامة جمع بالواو والنون جبر
 عن النقصان والبق الفاء على كسر مر وجاه شتون في ثبة وهي الجماعة
 اصله ثنية وحذف اللام وعوض عنه بالواو والنون مغنير
 تغيير اوله لعدم تغييره وجاه في باب سنة سنوات في جمع سنة وعوض
 في جمع عنفة وهي شجرة ذات شوك واصله عنفة جمعها بالالف

في ثلثة من غير تغيير اوله في جمع ثلة
 وجاءت فلو في ثلة من غير تغيير اوله في جمع ثلة

ثلة بالالف والفاء
 ثلة بالالف والفاء

في العطف

ابن علقمہ

والاستعارة هي تشبيه شئ بشئ في النفس فيسكت عن ذكر اركان سورة المشبه
والاستعارة التخيلية ان يشب المشبه بشئ من لوازم المشبه بخلاف التشبيه
والا بلام ان يتركز لفظان قريبين وبعد وتوابعه البعيد والشرح انه
يذكر شئ بلا لام المشبه به وذكر ههنا وجهه من الاول ان يشب في النفس وجوه
الاعجاز بالاشياء المحتجة تحت الاسرار ويشب الاسرار الوجوه والتشبيه
استعارة بالكناية والاشياء استعارة تخيلية وذكر الوجوه بالا بلام فانه الوجه
يستعمل في معنيين العضو المخصوص وهو العين القريبة والطريق وهو المعنى
البعيد فادبر ههنا البعيد والثاني يشب نفس الاعجاز بالصور الحسنة ويشب
الوجوه بالا بلام فالتشبيه استعارة بالكناية والاشياء استعارة تخيلية وذكر
الاستعارة تشرح كونها ملائمة للمشبه به وهو الصور الحسنة خطاطي
والاستعارة بالكناية ذكر المشبه نكالا للمشبه به واشبهت لافهم
المشبه به بالمشبه فيكون لازم المشبه به قرينة للاستعارة
الكناية وان ذكر صلاح المشبه يكون ترشيعا وان
ذكر صلاح المشبه يكون تحريكا وان ذكر مطلقا يكون مطلقا
والاستعارة تشبيه كلامات القرآن في النفس استعارة بالكناية
واشبهت النظم استعارة تخيلية

1

والفاء مع رلامها وجاءت في هئات في جمع هتوة جمعاً بالالف والتاء
 مع عدم رد الحذف وجاء في باب تنهات في جمع هتوة جمعاً بالالف والتاء
 اصل أم أموقلت العوايا وضمة ما قبلها كسرة كاف أدغم اعلل اعلال
 قاض قصاص أم قاض هترة الثانية الفاك في آدم فصار أم كاهم
 في جمع هتوة قال كش عرابيا صاحب الاصحاح بالواو والهمزة
 وآم بين آد وآد الصف من التاء في المجرى نحو صعب بما كان على فعل
 مفتوح الفاء سكن العين ولم يكن المعقل العين على صعب بالواو والهمزة
 ان الاصل في الصفات ان لا يجمع جمع التكسر وانما يجمع جمع السلامة لانه
 لما اتصل بها الضمة لم تكن وجب ان يكون في لفظها ما يدل عليها ولا
 ليس في لفظ جمع التكسر ما يدل عليها فليس في خلاف جمع التاء فان
 الواو والنون يدل على ان المسكن فيها ضمير العقلاء المذكور بالالف والتاء
 يدل على غيرهم من الجمع ولان الصفة لما شابت الفعل ينبغي ان لا يجمع
 جمع التكسر كما لا يجمع الفعل باخرها بل يحق باخر الفعل وهو الواو والنون
 وانما الحق بالالف والتاء ايضا لانها فرع على الواو والنون الا انه قد جاء
 بعض الصفات جمع التكسر اسما كثر الاسماء الجارية مند فلان
 بجي في صعب صعب ولا يجي صعب كما يجي في غير الصفات نقل
 الصفة فاحترز فيها اخف البنائين وباب شيخ اي معقل العين الياء كما
 نحو صعب على الشياخ ولم يجي على فاعل كما لا يجمع نحو بيت عليه وجاء في جمع
 صعب ثمانية اوجه ضيفان بكسر الفاء وفتح العين في جمع رجل يقال رجل عدل
 اي لم يستحق قوته وشيخة بكسر الفاء ويكون الميم في رة يقال فرس ورد اذا
 كان لون الوردي وشمل بضم الفاء والعين في جمع رجل يقال ثوب سحر اي
 ثوب في جمع شيخ وورد بضم الفاء وسكون العين في جمع صعب

في الجمع
 في الجمع
 في الجمع
 في الجمع

ابيض وشمخاء بضم الفاء في جمع سخم اي كرم ونحو جلف ما كان على فعل
 مكسور الفاء سكن العين على املات كثيرة يقال اعرابي جلف اي جاف
 واجلف نادرو ونحو حرم ما كان على فعل بضم الفاء وسكون العين على
 احرار ونحو بطل ما كان على فعل بفتح الفاء والعين على ابطال والبطل
 وجاء في جمع بطل اربعة اوجه حسان في جمع حسن واخوان بكسر الفاء
 جمع اخ وذكوان بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحو كد ما كان على
 الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم اي شدد ورجل نكدي عسرة
 انكاد ورجاع في جمع وجمع وخشن بضم الفاء والعين في جمع خشن وجاء
 في جمع نخونك وجماعي في جمع وجمع وحباطي في جمع حبط وهو شتخ النون
 وحذرك في جمع حذر وذك تحل نخونك على سكران وسكارى لشاكر
 فعل وفعلان في باب فعل في كثير من المواضع نحو عجل وعجلان وفرحان
 ونحو يقط ما كان فاء مفتوحا وعينه مضمومة على ايقاظ خلا له
 على نكد وانكاد وذلك لكثرة شتمها نحو يقط ويندس ويندس وبابة
 النصب اي حكم باب نحو يقط ان يجمع جمع السلامة نحو نكد ونكدون قيل
 بجي التكسير الا في يقط ونجد اي شجاع ونحو جنب ما كان على
 بضم الفاء والعين على اجناب وانما لم يذكر من مضموم الفاء ومفتوح
 العين وكذا لم يذكر من مكسور الفاء مفتوح العين او مكسور العين
 لانه لم تكسر هذه الامثلة الثلاثة بل انما يجمع اما بالواو والنون او
 بالالف والتاء والجميع اي جميع هذه الامثلة من الصفة يجمع ايضا جمع
 السلامة اي بالواو والنون كما يجمع جمع التكسر للعقلاء المذكور واما
 مؤنثة اي مؤنث الجميع من الصفة فبالالف والتاء لا غير اي لا يجمع
 مؤنثة في جمع شيخ وورد بضم الفاء وسكون العين في جمع صعب

وفره

مضمون

في الجمع
 في الجمع
 في الجمع
 في الجمع

التجويد في الأصل الحلق العبد عن عيوب الرقبة فكانت الحلق السكاكي
القسم الثالث عن عيوب الحنك والسطول والتعقيد بالنسبة
الى ساير الصفات في هذا الفصل
التجويد في الحلق والحنك والسطول والتعقيد بالنسبة
الى ساير الصفات في هذا الفصل

لأن التجويد يستعمل في مقام الغم دون مقام الفرح

لأن لازم التجويد هو الخجل بالذم
عند اداة البكاء والاسوداد

غمزة بمن حاشك وبلا لردن في الله
شواهد من شجرة الخيل عليها شواهد
حكا روى عنها عليا لعل كرمها
قوله اصحاب ادعائنا انما نحن
من الصواب
قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل
قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل
قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل

قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل
قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل
قوله لا تشب بغيره من شجرة الخيل

الفرق بين الامثلة والشواهد ان الامثلة
اهم من الشواهد لانها تستعمل في كلام الله
وكلام القضاة والامثلة تستعمل
فيما و في الذي يوافق المرام للتحليل في
الحال استخرج

ينظرون اي بصوت مفهوم
موضوع ذلك الحكم

أي طفل يترك قلوبته
أو كجده أو أخته
على جانبها معن جده
أو رزاقه

مراة ان في صفة شمع
محبوبه المرأة

شبه من في النفس
والاستعارة هي تشبيه شيء في النفس فيسكت عن ذكره كأنه شيء المشبه
والاستعارة التخيلية ان يثبت المشبه من لوازم المشبه بحول من يحدده
والا بلام ان يذكر لفظا معنيين قريبين ومباعد وتولد به البعيدة والقصيح
يذكر شي بلام المشبه بذكره ههنا وجهين الاول ان يثبت في النفس وجوه
الاعجاز بالاشياء المحتجة تحت الاسرار ويثبت الاستار للوجوه والتشبيه
استعارة بالكناية والاشياء المستعارة تخيلية وذكر الوجوه الا بلام فاة الوجه
يستعمل في معنيين العضو المخصوص وهو العين القريب والظرف وهو المعنى
البعيد فأر بوجه البعيد والثاني يثبت نفس الاعجاز بالصور الحسنة ويثبت
الوجوه للاعجاز والتشبيه استعارة بالكناية والاشياء المستعارة تخيلية وذكر
الاشياء بترجيح كونها ملائمة للوجه وهو الصور الحسنة خطاي
والاستعارة بالكناية ذكر المشبه كالمشبه وان شئت لافهم
المشبه بالمشبه فيكون لازم المشبه بقرينة للاستعارة
الكناية وان ذكر ملائم المشبه بكونه ترشحا وان
ذكر ملائم المشبه بكونه تحريكا وان ذكر مطلقا يكون مطلقا
والاستعارة بالكناية في القرآن في النفس استعارة بالكناية
واشياء النظم استعارة تخيلية

فقران ملزم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

الاشياء لازم

في قوله
ما كان
في قوله
ما كان

جمع الكسر كجمع المذكور نحو عجلات في علة وهي الفخمة وخلوت في حلوة
يقال نمره حلوة وحدرات في حذرة وبقظا في بقظتة الأنحدر على
الفاء وسكون العين فانه جاء جمعه على عبال وكاش في كشته وهي
الناقة الصغيرة الضرع وقالوا على بكسر الفاء وفتح العين في جمع علة
وهي غليظة الخلق وما زبادة مدة ثالثة الاسم نحو زمان ما كانت المدة
الثالثة الفاو فاءه مفتوحا وكان مذكورا واسما لاصقة على ازمة غالبا
وجاء امثلة ثلثة اخرى في جمع نحو زمان قذل بضم الفاء والعيز وغيره لان
في جمع غزال وعنوق في جمع عناق وهي اللات من ولد المعز وفي ذكر عنوق
ههنا نظر لان عناق مؤنث وهو بصود البحث عن المذكور ونحو حارما
كانت المدة الثالثة الفاو فاءه مكسورا وكان مذكورا اسما على احمره وجر كوز
بضم الفاء والعين غالبا وجاءه نحو حارما لان اخر ان حيران في جمع
بكسر الفاء في جمع صوار وهو قطع من البقر الوحشي وشما نل في جمع شال وهو
خلاف اليمين ونحو غراب ما كانت مدته الثالثة الفاو فاءه مضموم
وكان مذكورا واسما على اغربة وجاء امثلة ثلثة اخرى في جمع غراب في فرد
بضم الفاء والعين في جمع قزاد وغربان بكسر الفاء وسكون العين في
غراب وزقان بضم الفاء في جمع زقاق وغلة بكسر الفاء وسكون العين
في جمع غلام قليل وذئب في جمع ذئب ووزن فعل بضم الفاء والعين في الاصل تادر
لانه لا يجي جمع نحو زمان وخار وغراب على فعل بضم الفاء والعين اذا
كان مضاعفا لانه لو جاء من المضاعف فعل وقيل خلل فان ادغم التيسر في حلول
وان لم يدغم استقل ولذا لم يجي من المقتل اللام فعل لانه لو جاء من
فعل وقيل لخم في سماء وود في دواء لصار جمع الكسرة على حرفين ولزم
كثرة

في قوله
ما كان
في قوله
ما كان

في قوله
ما كان
في قوله
ما كان

في قوله
ما كان
في قوله
ما كان

كثرة التغير في كلمة واحدة وجاء في مؤنث الثالثة المجرد عن التاء اعلو في
عناق واذرع في ذراع واعقب في عقاب فحذف التاء من جمع المؤنث
وقيل فعل واشتبه جمع المذكور وقيل فعله فرقا بين المذكور والمؤنث
وانما اختص حذف التاء بالمؤنث لانه لما كان التاء فيه مقدرا لغير العدد
نحو ثلث واربع فحذف التاء من المؤنث كما حذف في العدد منه واشتبه
في المذكور كما انبت في العديف وامكن في ذلك لان المكان مذكور فحذف التاء
على امكنه وقيل ان المكان ما قول بارض وهو مؤنث وانما قلنا المجرد عن
التاء لانه لو كان معها انما يجمع على فاعل نحو حارم في حامة ورسائل في
رسالة وكاتب في كتابة ونحو غيف ما كان المدة الثالثة ياء ولا يكون
فأوه الا مفتوحا لعدم فعل وفعل بكسر الفاء من ابنتهم على ارفعته
ورعف بضم الفاء وسكون العين ونعفان بضم الفاء غالبا وجاء ثلثة
امثلة اخرى في جمع نصيب وفصال في جمع فصيل ولدا لفاقة وافا نل
في جمع آفيل وهو الصغير الناقة وظل ان في جمع ظليم وهو المذكور من النعام
قليل ورجاء مضاعف نحو غيف على سر بضم الفاء
والعين وهذا قليل لانه لم يدغم لزم التيسر وان لم يدغم لزم النقل ومث
المجرد عن التاء يجمع على فعل نحو يمين وايمن وذاو التاء يجمع على فاعل
نل نحو كاتبة في كتيبة وعمود ما كانت المدة الثالثة فيه واو لا يكون
فأوه الا مفتوحا لعدم فعل بكسر الفاء في كلامهم وفعل بضم الفاء
من ابنتهم للجوع الا ما شذ نحو سدر بضم الفاء للطيح في الاخر
على اعمدة وعمود في عمود وغير الناقص وجاء ثلثة اخرى في جمع
في جمع قعود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة وافلاء في جمع فلاء

Copy City

كاعداء جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يقتل اي يعظم وذات ثب في ذنوب
 وهو الدلو الممل ماء واما التاف من نحو عود فانما يجمع على افعال نحو
 اعداءه عدو ومؤنث المجرد عن التاء يجمع على فاعل كما يجمع ذو التاء على
 تقول ذات ثب في ذنوب كما تقول تبا في شوفة فيكون فعول في المؤنث
 مخالفا لفعال وفعل وذلك لانه لما سارا ثقل من اخواته بسبب
 جعل مؤنث المجرد عن التاء بمنزلة ذي التاء الصفه مما مدته ثالثة نحو
 جبان مما كانت المدة الثالثة فيه الفا و فاؤه مفتوحة على جنبا ووضع
 بضم الفاء والعين في صناع يقال امرأة صناع اليد من اي ماهرة بعمل
 الدين وجياد في جمع جود من جاد الفرس اي صار لا ثعا يجمع جوده
 بالضم فهو جواد للذكر والانثى واما جواد من جاد الرجل باله يجمع
 جودا يجمع جود وقيل اصله جود وفي الصحاح انما كنت الواو لانها
 حرف علة ونحو كنار مما كانت مدته الثالثة الفا و فاؤه مكسورة على
 كثر بضم الفاء والعين والكنار المائدة المكننة من اللحم وطجان بكسر
 الفاء في جمع طجان وهو الايمن الكرم فالواحد والجمع فيه سواد في اللفظ
 لان كسرة الواحد كسرة كتاب وكسرة الجمع كسرة بعال ونحو
 شجاع مما كانت المدة الثالثة فيه الفا و فاؤه مضموم على ثلثة امثلة
 على شجاع وشجاعان وشجاعة ونحو كرم مما كان المدة الثالثة ياء
 او لا يكون قبلها الا الكسرة والاول لا يكون الا مفتوحا بما تقدم و
 ذكر لجمعه اذا كان بضم فاعل سعة امثلة بقوله كرماء وكرام و
 نذر نذير وثنيان بضم الفاء فجمع شني وهو الذي يلقي شنيو
 هي واحدة الشيا و هو الاثنان المقدم اثنان من فوق واثنان من

عن ان كسرة
 الواو اصله
 كسرة في الجمع
 عارضا

شفت

من تحت وخفيان بالكسر في جمع خفي وشراف واصدقاء والحدود
 ظرو وفيهم الفاء في جمع ظريف والقياس طرفاء او طرف ونحو صبور
 ما كان مدته الثالثة واو او لا يكون فاؤه الا مفتوحا لما مر على ثلثة امثلة
 على صبر بالضمين غالبا وودد اجمع وودد وهو المحو واعداءه جمع
 وفعل بمعنى مفعول بابه فاعل بفتح الفاء وسكون العين نحو جرحي وقيل
 وائبري عاتله جارية بتقدريم الاخف من الامثلة وهما تقدم الاثقل
 هو صبور على فعل مع ان الكسرة والياء اخف من الفتحة والواو ثينها على
 ان فيلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل اذا لاصل ان يكون بمعنى الفاعل
 الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول وكثرة اذ ما من فعل الاول فاعل ففصل
 بينه وبين فعل بمعنى الفاعل نحو صبور واعلم ان الاصل يطلق على بيتي
 عليه غيره وعلى الرابع بالنسبة الى المرحوم يقال الاصل الحقيقة وعلى المستقيم
 يقال علي عليه بجملة مثله الاصل والمستقيم الطهارة والظاهر المجاز
 وعلى القاعدة الكلية نحولنا اصل وهو ان الاصل يقدم على الظاهر
 وعلى الدليل يقال الاصل في هذه المسئلة اكناف وفيها يجوز ان يكون
 بالفتح الاول والثاني وقد جاء استاى وشذا سراء وقتلاء
 هذا عند الجمهور واما عند صاحب المفصل فلزنه ثالثة امثلة نحو
 صباح وعجائز وخلفاء فلا شذوذ وعنده غيره لا يكون فعلا يجمع
 وانما يجمع فعل وخلفاء جمع خليفة ومع يحتمل ان يكون خلفاء جمع
 خليفة فلا يجعل امثلة جمع فعلة عليها لا يثبت باب من الاصول
 بالا حتمالا وانما يثبت ببيت ولا يجمع فعيل بمعنى مفعول جمع الشبي
 لا بالواو والنون ولا بالالف التاء فلا يقال جرحون ولا بجرحا

يكون فعيل على فعل لا واصل
 لا يجمع مضموم الفاء ولا مكسور الفاء
 كما مر انفا

فان قيل كيف كان فعله
بأن يكون له أصل

ليتم فاعيل على مفعول عن فعل الأصل أي عن فعل بمعنى الفاعل لأنه
الأصل كما عرفت ولم يكتسب لأن الأصل أوى بالتصريح بالفرع ولما لم يجمع
بالواو والنون لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء لكونه فرعاً عليه في الجمع واعلم
أنه انما يجمع فعل على فعل إذا كان متضمناً للآخر والمكانة وغيره منتقل
إلى لا يكتسب فلا يجمع نحو حميد على حمدي ولا يجمع على ذبحي لأنها ليست بمعنى المد
يجمع حتى يقع على كل مذنوح وانما يختص بما يقع للذبح من الغنم فان قلت
ههنا فاعيل بمعنى فاعل قد جمع على فعل نحو مرضي في مرضي فاجاب عنه
بقوله ونحو مرضي محمول على جرحي للمشاكلة بينهما من جهة اللفظ والمعنى
أما اللفظ فظاهر وما المعنى الذي أصابها مرضي كما ان القليل بمعنى أصابه
القتل ثم يؤكد هذا الحمل بقوله وإذا حملوا عليه أي على جرحي نحو هلكي
في هالك وجرحي في جمع أجرب وموتني في جمع ميت وإن كانت المشابهة
بينهما من جهة المعنى فقط فهذا أي فعل مرضي على جرحي أجرب للمشاكلة
بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله كاحلوا لاوأي ان يتعلق بقوله و
إذا حملوا لا بقوله محمول أي على جمع أرحم وهو فاعيل وهو الذي لا يجمع
لأنه من الرجال والنساء ويتأخر في نيتهم وهو فاعيل على وجاعي في جمع و
يجمع وحباطي في جمع حبطم وانما يجمع فعل على هذه الصيغة تشبيهاً له
بفعلان الصفة لتقارنهما في المعنى واتحادهما في الجنس أما الأول فلأن
التعنت من فعل إذا كان بمعنى حرارة البطن والامتلاء يكون على فعلان
وإذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون على فعل واحد وبين المعنى الأول
والثاني تقارب وأما الثاني فانها يأتیان من فعل مذكور العين
فعل فعل عليه والمؤنث من الصفة ولم يذكر ما مدته الالف انما ذكر

فلا تارة اخرى بعضا

وهو الذي لا يجمع
لأنه من الرجال والنساء
ويتأخر في نيتهم وهو فاعيل
على وجاعي في جمع و

ما مدته

ما مدته ياء وفاؤه مفتوح لما مر نحو يصحج وهي المراد الحسناء من صبح وجهه
أي حسن على صباح وصباح وهما الغالب عليها وجاء على خلفاء في جمع
خليفة وجعله جمع خليف أوى من جعله جمع خليفة لأنه قبل خليف و
خليفة وإن خلفاء جمع خليف وخلايف جمع خليفة لأنه القياس ان يكون
فعلاً يجمع فاعيل نحو كرم وكرماء ولا يجعل فعلاً أصلاً في جمع فاعله إذ
لا يثبت باب من الأصول بالاحتمال وانما يثبت ثبت ويثبت أن يقال
أن جمع خليفة والتاء فيه للمبالغة نحو العلامة لا للتأنيث ولا لئلا لم
يقع الاسم المذكور فكان لا تأنيده وقد مر ورد القرآن الكريم بها كقوله
تعالى خلفاء من بعد قوم نوح وخلايف في ملة يوسف الألفي ونحو عجز
وما مدته وروى عن عجزه وهي المرأة الكبيرة قال ابن السكيت لا تقل عجوزة
والعامة تقول وقاعل الاسم ما مدته ثانية وهي الألف نحو كاهل وهو
ما بين الكتفين على كواهل غالياً وجاء حمران في جمع حاجر وهو الموضع الذي
يقف فيه ماء المطر وجتان في جمع جبان وهو أبو الجبن والعظيم من الخيول سميت
بذلك لاعتقادهم انها من المونث منه بالتاء نحو كاتبة وهي بالفارسية
بالأسب على كواكب وقد نزلوا فاعلاء أي ما فيه الف التانيث منزلة أي
منزلة نحو كاتبة فقالوا قوايخ في قاصعاء وهي حجرة من حجرة البرقع
الذي يقيصع أن يدخل فيه ونوافق في نافعاء وهي إحدى حجرات بيتها ونظير
غيرها فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرباً تافقاء برأسه فانتفقاى خرج
ودوام في جمع دأماء وهي إحدى حجرات التي تدعى بالتراب وسواب في
جمع سابيا وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وأصله وابتى علل لفاض
والصفة منه نحو جاهل على جهال وجعل عالياً وفسقة كثيرة ابفتح الغاء

فلا تارة اخرى بعضا
وهو الذي لا يجمع
لأنه من الرجال والنساء
ويتأخر في نيتهم وهو فاعيل
على وجاعي في جمع و

وهو الذي لا يجمع
لأنه من الرجال والنساء
ويتأخر في نيتهم وهو فاعيل
على وجاعي في جمع و

فتقلب الياء لان انقلاب حروف العلة الى اوجهها الى بعض اولي ثم ادغمت
الياء الاولى في الثانية فصار صحاري بالتشديد وهو قليل الاستعمال
لاستقبال الياء المشددة في اخرج الاقصى والاسماء اذا لم يكن في الواحد
حتى ثبت الجمع تطبيقا بين الجمع والواحد كما في كرسى وكراسي والصفة
نحو عطشي مما كان المثلث المقصورة الرابعة في الصفة على عطف
تشبيها لما فيه الفاء الثانية بغير تاء وانما يجيء فعال مما لم يجيء منه
الجمع الاقصى فلما قيل انا لم يقل انا في لما قيل خنك لم يقل خنك و
نحو كرمي وهي الشاة التي تشرب الفحل على حرامى كما في صحاري ولا يجوز
كسر ما بعد الف الجمع وقلب الفاء ثانيا كما في الاسم نحو دعاء
لان الصفة اقل من الاسم من حيث المعنى فايحاجب التخفيف بها اولى
ونحو بطحاء مما فيه الف الممدودة في الصفة وعلى سبيل واسع فيه دقان
الحصى ومنه بطحاء مكة على بطحاء فليجمع الاسم عليه ونحو عشرة وعشرون
في التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر على عشرة ووقع
افعل المقصورة نحو الصغرى على الصغرى تشبيها لما في الف التاني
بما في او فجمع على الفعل كما يجمع نحو الفرفة على الفرفة واما الممدودة
نحو حمراء احمر فيجمع على فعل بضم الفاء وسكون الحين نحو حمراء على
حمراء احمر ايضا على حمراء لما كانا بين صفتي المذكور والمؤنث مخا
لفظة الواحد حيث قيل احمر حمراء ولم يقل احمر حمرة كما قالوا كرم
وكوبية اثر والمواصفة في صفة جمعها لتكون هذه الموافقة بازا
تلك المخالفة والمؤنث بالالف خامسة مقصورة نحو حباري
على حباري قال المصنف في شرح المفصل لان الالف اذا كانت

عاطفا لبيان الجمع
في

ختم

خامسة لم يجمع الا مصححا لانهم اذا ركعوا التفسير في الحاشي المذكور
فلان يكره التكسير المؤنث اولى ولكن هذا ليس على اطلاقه لانه اذا كان
الالف الخامسة ممدودة يجمع ايضا الجمع الاقصى بعد حذف الف نحو
قواسع في قاصع تشبيها لفاعلة بفاعلة كما عرفت لكنه لما ذكره قبل
كان في حكم الاستثناء وافعل الاسم كيف تقرق اي قوله كانت هزرتة
او مقصورة او مكسورة نحو اجدل واصبع وفيه لغات اصبع واصبع
بكسر الهزة وضمها والباء مفتوحة فيهما واتباع الضمة الضمة والكسرة
الكسرة واصبع بفتح الهزة وكسر الباء واحوص وابلج بضمين الجمع
في جمع اجادل واصابع واحاوص فان قلت احوص ان كان صفة من
حوص صار ضيق العين فيجمع على احوص وان كان على فيجمع على احاوص وقد
جمع عليها كقوله اتاني وعبد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمر والوايت
الاحاوص فاجاب عنه بقوله وقولهم حوص للوصفية الاصلية
فجمع جمعها وقولهم احاوص للاسمية العارضة بالعلية فجمع جمعها
ولم يلزم اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها
مع العلية في منع المرفوع لو اعتبر الوصفية مع العلية لا بعد التكرار لان اعتبار
الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشاركة
للعلية معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد وهو
منع المرفوع لثاني بثوت سيبين متناضيين يفتان حكما واحدا وافعل
الصفة نحو احمر على حمراء ان كثر او على حمراء وسكون العين قيل
ولا يقال احمرين بالجمع بالنون لتمييزه عن افعل لتفصيل قانه جمع
بالواو والنون فلو جمع افعل لولا الصفة بها ايضا لالتبس احدها بالآخر

والنوع الذي وردت ان يجمع
ان اعتبر الوصفية مع العلية
فجمع لان فعلا اياها في صفة جمع

في

ولم يعكس لان افعال التفضيل انما جمع بها للتشبيه بافعال الاسم وذلك
لان افعال التفضيل ليس بظاهرة في باب الوصف ليس له فعل بمعنى فعل
افعل الصفة ولا يقال جمراوات في جمع مؤنث بالالف والتاء لانه قد
لان المؤنث فرع المذكور كالمذكر في الجمع التجميع والمؤنث جمع التجميع
قلته جاء مؤنث بالالف والتاء كقوله صلى الله عليه وسلم ليس في الحضرات
صدقة فانه جمع حضرة وهو مؤنث احضر فاجاب عنه بقوله وجاء للحضرة او
لغالبته اسما او اطراد بغيره الاستدلال يكون الوصف عاما على كل ما فيه
اصل الوصف ثم كثر استعماله في جنس من الاجناس بحيث لا يحتاج في
استعماله في القرية تدل عليه كالمود للجهة السوداء فانه لا يحتاج في
استعماله في القرية بخلاف غيرهما من السوداء لانه لا يستعمل في
كل منهما من قرية كالموصوف بخويليل المود او غير نحو عندي لود من
الرجال وكذلك في هذا الحضر او يفهم منه القول من غير قرية لانه جمع بقل
وخوا افضل ما كان افعال التفضيل ومعها باللام على الفاصل ما ذكرنا
الآن وعلى الافضل لان الاصل ونحو سلطان سرحان و سلطان ما كان
الزيادة في الفا ونونا واسما لاسفة سواء كان الفا مفتوحة او مكسورة
او مضمومة سواء كان من شيط كان فعلا وان كان من تشييط الرجل كان
فعلا واما سلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجمع على سلاطين وان كان
بمعنى الحجية والبرهان فلا يجمع لانه يجري مجرى المصدر وكذلك ورثان وهو
طائر وسكان وهو موضع وفربان وهو دابة منية الريح على ورثان
وسباعين و فربان ولا بد من هذا من قبح وهو انما يجمع هذا الجمع غير
العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو سمان و غطفان

الذين سكران و فربان و سلطان و سرحان و سلطان ما كان

كره

كرهه تكسيرا في العلم المنقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد با
لتكسيرة قبل النقل وجاء سرحان في جمع سرحان و فعلان الصفة نحو غضبا
ما كان فاؤه مفتوحة وعينه ساكنة سواء كان مؤنث في لفظه نحو نونا
وندمانته او لا غرضان في غبضه عن غضاب وسكران في المذكر والمؤنث
حلا له فعلا وذلك لشابهة فعلان بفعلا فكما يجمع فعلا فعلا
وفعال نحو سرحان في صحراء و بطاح و بطحا يجمع فعلا عليها لانه
قد يجمع بينهما في فعلانية نحو ندامي وندام بخلاف فعلا فانه لا يجمع
بينهما فيها فانه لما قيل بطاح ولم يقل بطاحي ولما قيل سرحان لم يقل سرحاني
وقد صحت اربعة في بعض فعلان فعل كسالي في كسلان وسكران في
سكران ونجالي في عجلاان و غيارى في غيران وانما يضم اولها بينهما
على مخالفة فعلان فعل للقياس لكون تكسيرة على اقصى المجموع خلاف
الاصل لانه انما يسر عليه شابهة الالف والنون في النون في التانيث فغير
اوله تغير غير قياس بينهما من اول الامر انه مخالف للقياس ولذلك
لا يجمع نحو حسان ما كان فاؤه مضمومة وعينه ساكنة على فعال
لفعلان فعلا بضم الفاء في المؤنث حسان بفتح الهمزة وانما يجمع على حسان
يقال رجل حسان وامرأة حسانة اي ضامر البطن ويقال نحو ميث
ما كانت الزيادة فيه ياء كنية تائية على اموات في جمع ميت وميتة
وجياد جمع جيد وانما يجمع عليها لانه كثير اما يحذف العين تخفيفا
فصار على وزن كعب فجمع عليها كما جمع كعب عليها وابتداء في بيت من
بان الشئ بيانا اي اتفق حلا ليعمل على فعل لانه مناسبا له في عدد
الحروف في الزيادة ونحو شرابون وحسانون ويسمون ما هو

سكران في جمع سكران

Copy

ما هو من ابيته مبالغة الفاعل ومضروبون ومكرمون بكسر العين
 ومكرمون بفتحها ما هو كان من ابيته اسم المفعول استغنى فيها با
 لتصريح عن التكسير وجاءوا وير في جمع غوار وهو الحبان وملائكة
 في جمع ملعون ومشتاغم في جمع شوم والشوم تقيض اليمن وهو
 البركة وميامين في جمع يمون يقال عن فلان بين على قومه فهو يموه
 اذا صار مباركا عليهم ومياكزة في جمع موسر او ميسر ويقال ايسر فلانة
 موسر اذا استغنى ويقال ايضا يسر يسر ويوسر يسر ان ميسورا
 او امر ميسورا ومفاطير في جمع مفطر يقال افطر الصيام ورجل مفطر
 وقوم مفاطير ومناكير يقال نكثت الرجل بالكسر نكرا ونكورا وانكزة
 واستكرته كله بمعنى فعله هذا يجوز ان يكون المناكير ليكورا وليكرو
 مطايل في جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال اطلعت المرأة والمطفل
 الطفلية معها طفلها وهي قرينة عهد بالنساج مشادن مشدن من
 شدن الغزال شده ونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن امه و
 اشدنت الطفلية في مشددة اذا شددت ولديها والرباعي نحو جعفر
 ما كان مفتوح الفاء واللام الا وحسب ان العيز وغيره من الالفيه
 الخفة الباقية على جعاف قيا ساء سواء كان اسما او صفة مجزأة
 عن تاء التانيث او لا وواو كالفلة او لكثرة وذلك لانه لا يجوز
 ان يحذف منه شيء حتى يرد الى بين جمع قلة وقيل ذواتها نحو جعاف جمع و
 في القلة ايضا بالالف والتاء نحو جاجة وجمها ونحو قرطاس ما كان مفتوح
 براعيا وقيل اخره مدة سواء كانت الفاء او واو او ياء لانها ان كانت
 الفاء او واو اقلبت ياء وان كانت ياء اقلبت على حالها قرطاس

مطر

مطرد او لكن على ما ذكرنا من ان يسويه يقول في تصغير مسير مسيريل
 ينبغي ان يقول في جمعه مساريل وما كان على زنة من الثلاثة المريد فيه
 سواء كان ملحقا او غير ملحق سواء كان غير ملحق موافقا له في حركة
 المعينة او لا بغير مدة او بعد فيجوز مجراؤه في ان يجمع على فعال وفعاليل
 نحو كوكب وجد ولا وهو النهر الصغير وغيره وهو الغبار هذه الثلاثة
 ملحقة وليت فيها مدة وتنصب وهو شجر تخد منه السها هو يد عيس وجمع دراعيس
 وهو الريح وهذا ان البناء ان غير ملحقة ومن غير مدة لكن الاول غير
 موافق للرباع في حركة المعينة والثاني موافق لدرهم فيها وقرواح
 وهو ارض المستوية وقرطاط وهو بردة ملحقة بقرطاس وفيه ضم
 الفاء وكسر مع مدة ومصباح غير ملحقة مع مدة ونحو جارية ونا
 عشة في الابعج والنسوب فانه ملحقة باخرها التاء اما في الابعج
 بنسب فانه ابعج معرب فلانة فرع العربي فزيدت فيه علامة الفرعية
 وهو التاء ليدل على كونه ابعجا واما في النسوب كالاشقي قلانة
 لما تشغل بقاء ياء النسبة في جمع ثقيل لفظا ومعنى خذفت فيه و
 عوضت عنها تاء التانيث للنسبة بينهما ليجبها للفرق بين المفرد و
 الجنس كتمر وتمر وروم ورومي والمبالغة كعلامة واحمرى ولا لفظ
 كرفز وكوسى لان التاء في النسوب لازمة لانها عوضت عن الياء
 فلا يقال في اشاعة اشاعت بخلاف الابعج فانها فيه غير لازمة
 لانها ليست عوض عن شيء فيقال جواب ايضا وقد بجى التاء عوض
 عن المدة نحو حذاء جمع حجاج وهو السيد والامر حجاج في الجمع
 التاء عوض عن الياء المحذوفة ولا بد منها ومن التاء ولا يحذف

٥٧
 في الاول ان يجمع على فعال
 في الثاني ان يجمع على فعاليل
 في الثالث ان يجمع على فعال

بدل على غير غلة العرب

فان كان يجمع مقام

ضا

وقد يحى التاء لتأكيد الجمعية وتحقيق ثابته نحو قشاعة في
 جمع قشع وهو المس من السنور والرجال والتأخير لتأكيد الجمعية
 كما في عمولة وتكسیر الخماسى مستكره لانه مستثقل في واحد فاذا جمع
 زاد استغالا لان ان لم يحذف منه شيء ويجمع على ما حكى سيوري عن
 بعضهم انه يقال في تكسير فرجل فارجل لزم الثقل بامتداد البناء
 في الجمع الثقيل لفظا ومعنى وان حذف ما هو الشهور لزم حذف حرف
 اصله ولا شك في كراهة كل واحد منها فلا يكسر في سعة الكلام الا على
 مستكره كتنصيره فانه ايضا مستكره ويحذف خامسة وقد ذكرت
 بيان ذلك في التنصير مستوفى وخوتمر وحفظ وبطخ مما يميز واحده
 بالتاء ليس يجمع على الاصح لانه اسم مفرد وضع بازاء الجمع ولذلك
 افرم صفته وضامره وهو غالب في غير المصنوع مما سبقت بذلك با
 اعتبار خلقه اصلية لا باعتبار صنعة من الماديين ونحو سفير واليس
 ولكن وليس مما يكون لصنعه مدخل فيه ليس بقياس وانما هو
 شاذ في كراهة وهم وهو نوع من النبت وجبادة وجبلاء وهو نوع آخر
 منه عكس ترة وتمر فان جبلاء بغير التاء مفرد وبالتاء للجنس و
 انما انعكست القضية في العبادة تنبها منهم على ان الاصل هو زيادة
 اللفظ لزيادة المعنى وليطابق اللفظ المعنى لانها من جبلة اذا تاء
 خرو ذلك لانها خفية في الارض فكانها مترجعة الى الجهة التي
 من ثبات النوات ان تدل عليها ونحو ركبت في جمع راكب مما يطلق
 على الجنس وليس واحده بالتاء وحلق في حلقه وجابل في جبل
 وسرة في سرتي وهو سيد وقرعة في قارة وهو الحاذق وغزى
 بالاصح

في زيادة واداء واداء
 ان كان في حرف ما زاد
 التاء لا تجوز في الالف
 في الالف لا تجوز في الالف

غاز
 غاز

في غاز وتوم على وزن فعال في توم ليس يجمع على الاصح لانها تنفر
 على بناء هاء فلا يكون جمع كثره وليس ثابته الفقه والاصح
 وقعه تيزا عن احد عشر مائة انا هو مفرد ونحو اراطط في رطط
 وابليل في باطل واحاديث في جمع حديث واحاريف في عروص
 واقطيع في جمع قطع واحال في جمع اهل وليال في جمع ليل وحيرة في حار وان كان
 في جمع مكان على غير الواحد منها لان القواعد المذكورة ان يكون ان لا يكون
 ان لا يكون هذه المجموع جمع الهه الاحال وانما تقتضي ان يكون جمعا لا
 رطط وابليل واحد وثة واعريف واقطيع واهلاء وليلاء ومكن
 كفس وقديج في جمع وهو غير مطرد وقياسي الاله كثره في جمع القلة وقيل
 في جمع الكثرة الالف لانه في ذكر من كل واحد منها امثلة ولكن لا
 يعطد قياسا ولذا قال بلفظه خوا كالب في جمع اكلب في جمع كلب وانما يجمع
 في جمع افعام في جمع نعم وجائل في جمع جبال في جمع جبل هذه الاشياء جمع الكثرة
 في جمع كل واحد من هذه المجموع جمعا مثل جمع الواحد الذي عن زينة مثلا يجمع
 اكلب على اكلب كاصبع على اصابع وجبال على جبال كشمال وهو الراجح اليه
 ان ثبت ناحية القطب على شمائل ثم شرع فيما يجمع بالالف التاء بقوله
 وجبالا و كلابا يجمع كلاب جمع كلب ويونيات وحموات جمع حمرة جمع
 حار وجررات جمع جرر وروى من الابل نبع على الذكر والانش
 وهذه ثبوت الثبات واليس كيني يغتفر في الوقف مطلق اي سواء كان
 الحرف الثاني مدغم فيه كدوبت او لا وسواء كان الحرف الاول حرف لين ام لا
 لان الوقف على الحرف يسد مسد الحركة وذلك لانه يمكن توفر الصوت
 على الحركة فعند الوقف باليس في اوصليته بغيره ومثله ادرجها زال ذلك الصوت

مطل
 والاعادة تنفع ان تكون
 احاديث جمع اقدوس

في زيادة واداء واداء
 ان كان في حرف ما زاد
 التاء لا تجوز في الالف
 في الالف لا تجوز في الالف

في زيادة واداء واداء
 ان كان في حرف ما زاد
 التاء لا تجوز في الالف
 في الالف لا تجوز في الالف

لان اخذك في حرف آخر يشغلك عن اتباع الحرف الاول صوتا فيكون الحرف
الموقوف عليه اتم صوتا واقرى جرسا من المدغم فسد ذلك مسد الحركة
فجاز اجتماع ساكن قبله ولان الوقف لقصد الاستراحة فحوز
فيه ما لم يجوز في غيره واعلم ان الحرف الاول من الساكنين اذا كان
لا يمكن تجاورها بها الا في الالبان بكسرة حقة خفيفة على الحرف الاول
يخشى الاول باعده الامتحان والتفتن فهذا القسم يسمى بتجاور
الساكنين وليس ذلك تجاورا في التحقيق ويعتبر في المدغم قبله لئلا
في كلمة او ادبر التجاور عليه وهو ان يكون الاول من الساكنين مدغم
او كالمدة والثاني مدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول من الساكنين وقد
ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر قيدا لا حاجة اليه لان المعتبر
ان يكون حرف العلة مدغم او كالمدة كياء الصغير كما سيجي انشاء الله تعالى
وحده يثابذ لك وانا اشتغلنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من السا
كنين لانه لو لم يكن منها كان الاول منها في الآخر الذي وهو محل التغير
والحذف فيجب ان يحذف لان في تجاورها كنين مطلقا كلفة فاذا كان
الاول منها في مكان يليق بها الحذف كان تخفيف الحذف والاول مدغما
لكلفه نحو خافوا الله وكذلك اشتغلنا ان يكون المدغم فيه من
كلمة الاول لانه لو لم يكن منها كان المدغم الذي هو شرط اغتفار تجاورها
لساكنين بعد الزوال فلا يقتدر به فيجوز الاول ايضا نحو صنف فان
النون الاول هو لام الفصل والثاني ضمير جماعة النساء نحو يقيم ولا
الضالين ونحو الثوب واغا اغتفر انتقاء الساكنين ههنا لان التروابط
بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي ابعاض حروف العلة ولولاها لم

التي هي

ص
وهو ان ينفصل عن العلة والساكنين
المدغم في العلة هو الاول والساكن
والاخر مطلقا وهو الثاني والساكن
منها مطلقا وهو الثالث والساكن
قد مر كما قبله وتبين ان المدغم
لا ينفصل عن العلة

فيصنف فيها حروف العلة والساكنين
المدغم في العلة هو الاول والساكنين
بعد مدغم ان المدغم في العلة هو الاول
واحد لان المدغم في العلة هو الاول
صحة والمدغم فيه هو الثاني والساكن
كنين كالمدة والساكنين في العلة
ان كنين في الوقف يكونان
تلك سواكن في كلامهم كنين
نصف اتم ونحوه في كلامهم كنين
سواكن في كلامهم كنين
في كلامهم كنين

يستقيم

يستقيم بعضها ببعض واذا كانت ابعاضها روابط يمكن ان يجعل بعضها
روابط ايضا اذا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لانها حينئذ يمكن من
اشباع مدغماتها تصير ذات اجزاء فيتوصل بجزءها الاخير الى الساكن
الذي بعدها مثلا اذا قيل قبل سبيل الجحيم بعد الكسرة بالياء كالمدة بعد
مخالطة مد الياء يخرج من المد بخلاف ما اذا قيل سبع بفتح الهمزة لانه لا يمكن
فيه من اشباع مد الياء تمام التمكن لانك اثبات فيه بعد الياء لا تأتي بكون
الفتحة انتقلت في الحال الى المد الياء بوسطة الياء قال كل واحد من
المدين الى جانب اخر فلا يمكن من اشباع ولهذا لا يتوصل بالواو
والياء اللتين قبلها فتحة الى النطق بالساكن بعدها فلم يجعل في الفعل
من الوقف الى الابد اودة وايلا يحذف حركة قبل ينقل الحركة الى الواو و
الياء لانه نحو خويصة فانها لما كانت موضوعة على السكون صارت
بمنزلة المد فحذف حركة الاول عند الادغام ولم ينقل الياء التصفير
مع ان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لانه السائر رفعهما
ارتفاعا واحدة فكانه لا انتقاء الساكنين ههنا ويعتبر في نحوهم وقاف
وعين ما بني لعدم التركيب سواء كان من اسماء حروف التهجيم ام لا
ووصلاي يقتصر الانتقاء في حالة الوقف والوصل اما في حالة الوقف
فلما ذكرنا واما حالة الوصل فلانه حركة الثاني من الساكنين والاول
ساكن باصل الوضع فيلزم تجاورها اضطرابا وانما قلنا انه لا حركة
من الساكنين والاول ساكن للثاني من الساكنين لانه ليس له حركة
اعراب لعدم سبب الاعراب وهو التركيب ولا حركة بناء لانه ما بني
لعدم التركيب في السكون فربما بين ما بني لعدم موجب الاعراب

بأن السائر الابط
والعامة

وبين ما ينبغي لوجود المانع منه والسكون بالاول اولى لان بناء ما ليس فيه مقتضى
اعراب قوى من بناء ما عرض فيه مانع الا عروب فجعل له ما هو اصل البناء وهو
السكون وبعضهم قالوا ان التقاء الساكنين ايضا فيها للوقوف ويستغنى
تحوال عن عذر ذلك واين الله يمسك مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة
دخلت عليه همزة الاستفهام وذلك في موضعين الاول لام التعريف الثاني
ايمن ورحم الله الناس وذلك في موضعين لان لو حذف همزة الوصل
دخول همزة الاستفهام عليه لا تنبس الاستخبار بالاجابة لاتفاق الهمزة في
في الحركة ولو بقيت على حالها تخلف حكمها عنها وهو قولها في الديرج فا
بدلت الف لان حقهما الحذف في الديرج والقلب قريب منه مع انه لا يلزم
تخلف حكمها عنها لانها ما بقيت على صورتها وحقيقتها فتجاوزت
كان عند قلب الهمزة الفاحدهما الالف والثاني الحرف الساكن بعد
ها وهو اللام من الحسن والياء من ايمن وفي نحو قول الله
واي الله جاز ان التقاء الساكنين باثبات الفها وياء اي وجاز
الالف من هاء والياء من اي اما الاثبات فان لم يثبت الهمزة معها
وهو الظاهر من كلامهم فوجهه انها تنزلت معها منزلة الجزء من
الكلمة لانها عوض عن حروف القسم الذي هو كالجزء من الكلمة
فلم يحدف لالتقاء الساكنين لانها على حدة كما في قولك الضالين
وان ثبتت الهمزة معها وليس يبعد من كلامهم فلان همزة اسم
لها شان في جواز القطع ليس بغيرها بديل قولهم يا الله في الجمع
ساكنان اسلا ثبتت الفها واما اثبات الهمزة ياء اي فلانها كالجزء
ايضا وكراهة ان يجيئ اسم الله بعد همزة مكسورة واما حذفها

فلا اتقاء الساكنة على غير حده لكن الافصح في اس الله نصب الله لان
الاصل اي والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله تعالى واختار موسى
قومه سبعين اي من قومه وامانة هاء فلا يجوز الا بجر لانها عوض عن حرف
القسم طابيتها وبين الواو من التباس في الطرفية في المخرج فكان حرف
القسم باق بخلاف اي والله فانها ليست عوضا وانا هو جواب شوال
وحققنا البطلان باثبات الف خلقنا ذوالقيا من حذفها كما تقول
خلا ما الامير ثوبا ابنك لا تلفظ بالالف فيها والبطلان الحزم الذي
تحت بطون البعير وفيه خلقنا فاذا التقياد على اية الهذال و
هذا المثل يضرب في شدة الامر وتفاقم الشتر فان كان اتقاء الساكنين
غير ذلك المذكور من هذه الصور الخلل واو لها مودة حذف وولد
كانت واو اوياء اولها وسواء كانت لا تقام كلمة او في حكمها او
في كلمتين تكون الثانية منها مستقلة وح يحذف لفظا لا خطا لانها
المانع من التلفظ بالثاني مع تعذر تحريكها لكونها ممددة والمدة لا تحرك
لانها انا جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنسها ليسهل النطق بها
فلو حركت لزال هذا الغرض واذا تعذر تحريكها حذف لانها المانع
من التلفظ بالثاني وهذا ليس على إطلاقه لانه انما يحذف اذا لم يؤد
الحذف الى التباس فان ادعى حركه الثاني نحو مسلمان وسلمون
فان النون في الاصل ساكن حرك ليجاء والساكنين ولم يحذف الالف
والواو مثلا ليتبس المشي والجمع بالمفرد المنصوب المعروفين
وكذلك الحذف في اسم المفعول من لا يخوف الواو من التباس في الجرد
هو الثاني لا الاول عند سيبويه لان الثاني وهو واو المفعول زايد

ليس بعلامة لان علامة اسم المفعول هو الميم لا طراد زيادتها في جميع
اسماء المفاعيل من الثلاثي المجرد وغيره والسكن الاول هو عين الفعل
والزائدة بالحذف اولى وعند الحذف عين الفعل لان الثاني
زيد بناء المفعول لانه لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس
من اجنبتهم فاشيعت الضمة فتولد الواو حصل بناء مفعول واذا كان
الواو لبناء المفعول لا يجوز حذفها لئلا يلزم بقض الغرض نحو خوف و
قل وبع حذف الالف والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة وتحتين
اصلة تخشين قلبت الياء الفاء وحذفت الالف واغزوا واري و
اغزوا واري وهذه الامثلة كلها الالتقاء فيها هو حكم كلمة و
واصل اغزوا واري واشتقت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان
وهو الواو الاول وهو الواو التي هي لام الفعل وكذا حذفت الياء التي
هي لام الفعل من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزوا ويا الضمير من
ارمى ونجش القوم وبغز الجيش ويرى الغرض هذه الامثلة دون
الالتقاء فيها في كلتين ثابتهما مستقلة واعلم ان نون التاكيد
لا جهتان من جهة عدم استقلاله لانه لا بد من ان يضم الى شئ يكون
لاجزء من الكلمة ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بال لازم
لكلمة لا يكون كاجزائها فيجوز عرض لهم غرض في اعطائه حكم
الجزء اعطوه حكمه وحيث لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه
فلذلك لم يحذف الالف من نحو انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة
الجزء فيكون التقاء الساكنين علامة لانه لو لم يجعل النون بمنزلة
يكون الالتقاء على غير وجهه فيحذف الالف واذا حذف الالف التباس

ليس بعلامة لان علامة اسم المفعول هو الميم لا طراد زيادتها في جميع
اسماء المفاعيل من الثلاثي المجرد وغيره والسكن الاول هو عين الفعل
والزائدة بالحذف اولى وعند الحذف عين الفعل لان الثاني
زيد بناء المفعول لانه لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس
من اجنبتهم فاشيعت الضمة فتولد الواو حصل بناء مفعول واذا كان
الواو لبناء المفعول لا يجوز حذفها لئلا يلزم بقض الغرض نحو خوف و
قل وبع حذف الالف والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة وتحتين
اصلة تخشين قلبت الياء الفاء وحذفت الالف واغزوا واري و
اغزوا واري وهذه الامثلة كلها الالتقاء فيها هو حكم كلمة و
واصل اغزوا واري واشتقت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان
وهو الواو الاول وهو الواو التي هي لام الفعل وكذا حذفت الياء التي
هي لام الفعل من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزوا ويا الضمير من
ارمى ونجش القوم وبغز الجيش ويرى الغرض هذه الامثلة دون
الالتقاء فيها في كلتين ثابتهما مستقلة واعلم ان نون التاكيد
لا جهتان من جهة عدم استقلاله لانه لا بد من ان يضم الى شئ يكون
لاجزء من الكلمة ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بال لازم
لكلمة لا يكون كاجزائها فيجوز عرض لهم غرض في اعطائه حكم
الجزء اعطوه حكمه وحيث لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه
فلذلك لم يحذف الالف من نحو انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة
الجزء فيكون التقاء الساكنين علامة لانه لو لم يجعل النون بمنزلة
يكون الالتقاء على غير وجهه فيحذف الالف واذا حذف الالف التباس

المنع

المنع بالواحد لان النون عند حذف الالف يصير مفتوحا لان الاصل فيها
الفتح وانما كسرت لوقوعها بعد الالف فتشبه بالنون التثنية فالتبس
المنع بالواحد فالغرض في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذفت
الواو من نحو انصران والياء من نحو انصران لانه ليس من غرض هنا
في جعله بمنزلة الجزء لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يلبس بالواحد
المذكور لان ما قبل النون في الواحد المذكور مفتوح وهنا مضموم و
ما كسور فان قلت انما يحذف الاول اذا كان مدة لالتقاء السا
كنين فاذ الالالتقاء تجزئك لم اعيدة المدة في موضع خوفا فا
ولم تعد في خوف الله فاجابته بقوله والحركة في خوف الله و
اخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف خافا و
خافن فان قلت لم كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها و
خوفا فافان معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة
للاعاضة والحركة فيها لازمة لتلك الامثلة فان قلت لم كانت
في تلك الامثلة عارضا وفيها لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة
هي التي جاءت بعد زوال سبب السكون والحركة العارضة هي التي جاءت
مع وجود سبب السكون وبناء الامر بسبب السكون اللام في خوف وما بقي
سببا لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا بحذف علامة الرفع فعلا
الرفع في تخاف على حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان
علامة الرفع في تخاف على النون فيكون بناء الامر بسبب الحذف والنون
لا يحذف بالحركة واما خافن فان بناء الامر بسبب السكون اللام والنون
التاكيد بسبب الفتحه فيخرج النون عن بناء الامر لانه امر معنوي والنون

ليس بعلامة لان علامة اسم المفعول هو الميم لا طراد زيادتها في جميع
اسماء المفاعيل من الثلاثي المجرد وغيره والسكن الاول هو عين الفعل
والزائدة بالحذف اولى وعند الحذف عين الفعل لان الثاني
زيد بناء المفعول لانه لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس
من اجنبتهم فاشيعت الضمة فتولد الواو حصل بناء مفعول واذا كان
الواو لبناء المفعول لا يجوز حذفها لئلا يلزم بقض الغرض نحو خوف و
قل وبع حذف الالف والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة وتحتين
اصلة تخشين قلبت الياء الفاء وحذفت الالف واغزوا واري و
اغزوا واري وهذه الامثلة كلها الالتقاء فيها هو حكم كلمة و
واصل اغزوا واري واشتقت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان
وهو الواو الاول وهو الواو التي هي لام الفعل وكذا حذفت الياء التي
هي لام الفعل من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزوا ويا الضمير من
ارمى ونجش القوم وبغز الجيش ويرى الغرض هذه الامثلة دون
الالتقاء فيها في كلتين ثابتهما مستقلة واعلم ان نون التاكيد
لا جهتان من جهة عدم استقلاله لانه لا بد من ان يضم الى شئ يكون
لاجزء من الكلمة ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بال لازم
لكلمة لا يكون كاجزائها فيجوز عرض لهم غرض في اعطائه حكم
الجزء اعطوه حكمه وحيث لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه
فلذلك لم يحذف الالف من نحو انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة
الجزء فيكون التقاء الساكنين علامة لانه لو لم يجعل النون بمنزلة
يكون الالتقاء على غير وجهه فيحذف الالف واذا حذف الالف التباس

Copyrighted material

[illegible]

جواب

في قوله تعالى
 فاعلم ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين
 في قوله تعالى
 وما يهدي الله
 القوم الضالين
 في قوله تعالى
 وما يهدي الله
 القوم الضالين

فلكون في القطع و
عند اليوم فلكون في القطع و
لا في الاك
غير مفرو ولا لست
الا في القسم فصار
الحرف فتح فخره شهابا لداصل
على الام الشريف

والفاء ونحوها بل هو مما اتصل كانه مستقلة غير هذه الحروف المذكورة
 قليل لعدم الجزئية وعدم كثرة الاستعمال الوقفية اللغة مصدر وقفت
 الدابة وقفا اي جثتها فوقفت هي وقوفها وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما
 بعدها اي على تقدير ان يكون بعدها كلمة والافقد يقف الواقف ولا يكون
 بعد الكلمة شيء على تقدير ان يكون بعدها كلمة ولا يقف الوقف قطع الكلمة
 عن الحركة ويحتاج الى ما قبل المذكور ايضا مع انه ليس بجامع لانه لو حرك
 الكلمة وقطعت عما بعدها يسمى وقفا وكذلك يقال وقف واخطا حيث
 ترك حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو سكن اخر الكلمة ووصل بما بعدها
 من غير سكتة توزن بالوقف لا يسمى هذه وقفا مع ان الحدش مله وفيه ^{في الوقف}
 جوه مختلفة ترتقى الى احد عشر وجها لا يمكن المجرد **٢ الروم** **٣ الاشياء**
٤ ابدال الفاء ابدال تاء التاء نيت المحقة بالاسم هاء **٥** زيادة المالف
٦ الحاق هاء السكت **٧** انبات الواو والياء وعذرها **٨** ابدال الهزرة
٩ والتضعيف **١٠** نقل الحركة في الحسن فان بعضها احسن من بعض
 ومختلفة في المحل فانه لا سكان المجرد محلا مخصوصا وكذا الروم والاشياء
 التي غير ذلك فالاسكان المجرد مبتداء من الروم والاشياء في المتحرك
 خبره وسواء في ذلك المنقون وغير المنقون والمعرّب والمبني وهو الاصل واللا
 كثر لانه ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة من الوقف والروم في المتحرك
 لانه تضعيف الحركة فلا يكون الا في المتحرك كانه روم الحركة ولا تقصها بل
 يتجملها احتلاسا تنبها على حركة الاسم وهذا معنى قوله وهو ان
 تناقى بالحركة خفيفة وهو اي الروم في المنقوع قليل لان الفتحة خفيفة كربعة
 في المنقوع فلا تكاد تخرج الاعلى عالمها في الوصول والاشياء في المضموم وهو

ان تقيم الشفتين بعد الامكان لتؤذن بان الحركة كانت ضمنية لان الخطاب
اذا ايراد مضموم الشفتين يعلم انهما ردت بضمهما الضمة فوجبان لا يكون
الالف المضموم فيبين هذه الثلاثة مضافة فلو جمع بين اثنين منها كان جمعا
بين الضامين في محل واحد الاشياء لا يدرك الا بغيره بخلاف الروم فانه يدرك
البصر والاعى والاكثر على التالاروم ولا شام في هذه الصورة الثلاثة
الائنة بعد فضاء التانيث المبدلة عن المتلفة الوقف لان المراد بها
بيان الحركة المحرقة في علمه لا في العلم بالهارة الوصل وانما الحركة للماء ومن جوزها
نظر الحركة الثانية الوصل واما التانيث الى الابد اعني ما في الوقف فحافظ
في الروم والاشياء فيها ولا روم ولا اشياء في علم الحجة كونهم على الاكثر امانه وصل
بالحج فلا روم ولا اشياء لانها البيان للحركة ولا حركة صحتها واما وصل
بالواو فلا تارة اذا حذفت الواو الوقف فلا روم لهما لان المراد بها بيان الحركة المحرقة
التي الذي هو آخر الكلمة والواو والحركة لها ومن جوز الروم والاشياء في شرفها
بواو يفر فانه اذا وقف عليه حذفت الواو جاز في الروم والاشياء نظر الى حركة الواو
الاصيلة ولا روم ولا اشياء في الحركة العارضة وهو الصورة الثالثة نحو قولهم ادعوا الله
فان حركته لا في عارضة عرضت لساكني ليعلمها واذا وقف عليه تزل الحركة الزوال
منقبضها فلا اعتداد بها فلا روم ولا اشياء رعايتها لها واما الف في التسوية
في المنفردون لان التسوية زائدة فالحركة الاعراب فكما لا وقف على الحركة الاعراب
لا يوقف على التسوية وانما يحذف لانها للدلالة على اليكينة الاسم فقلبت الحرف
حركة ما قبلها لئلا يكون محذوف في الروم فاذن تبدل في الف تسمى بالاشياء
لان صورتها صورتها في غير من علمه آخره نون التاكيد الخفيف المضموم ما قبلها فانه
تبدل الف ولا تثبت لئلا يكون للفعل منزلة الاسم كحذف الرفع والجور المنسوب في الواو

76
والواو المرفوع والياء للمجور فانه يحذف التسوية تشقيل الواو والفتحة
الياء بيا المتكلم على الاصح وقيل تبدل في الاحوال الثلث بحرف حركة ما قبلها
فتبدل في حالته النسيب بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء
فيقال جاني زيد وورأيت زيدا ومررت بزيد ومنهم من يحذف التسوية
في الاحوال ويسكن الآخر فيقول جاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيد
يوقف على الالف في بعضا ورحى مما كان منونا والفتحة منقلبة عن الواو
واو او ياء هي لام الكلمة بالاتفاق الا ان يسويها قال ان الفتحة حالة في
بدل من التسوية وفي حالة الرفع والجر هي الالف اصلية فانه لما وقف عليه
وزال التسوية الموجب بحذف الالف عاد الالف لان الفعل اذا اكمل
امره يحذف على الصحيح كما يحذف التسوية في حالة الرفع والجر ويبدل الف في حالة
النسيب كذلك صحتها وقال المبرد هي الالف الاصلية في الاحوال الثلث
لانه اصل خورجى ومسمى ومعل في الوقف في الاحوال الثلث ولو كانت
الالف التسوية لم تمل ولا تكتب نحو مسمى في الاحوال الثلث بالياء
ولو كانت الالف التسوية لوجب كتابتها بالالف وفيه نظر لان الكتابة
والامالة انما يكونان على رأي من ذهب منه فليس هو الذي لا يتغير دليلا
على غيرهم وقال اما في الف التسوية لانه انما تبدل التسوية في النصب
التي الوقوع بعد الفتحة وهو في خمسة مسمى في جميع الاحوال بعد
فوجب قلبه الفا وفيه نظر لانهم يراعون المقدار في العارضة الاكثر
ولذلك تقيم الهمزة من اعزى ويكسر من ارموا وقيل التسوية في نحو
مسمى في حالة الرفع والجر صحت وكسرت في التقدير فوجب اعتبارها
بحذف التسوية واما حالة النسيب فيبدل تسوية الف الفتحة لانه المقدرة

بل كنت سواكن لان هذه
 سقطت في الدرع
 ففزع اليه لمخافه
 التفجع لانه لم يكن
 الزهراء اليه والى
 لبث في الوصل

Technique

طبرستان و بلاد فارس

تعرف بالعامل فلم يحتج الى بيانها بهاء البكت ولا شبهة بها اي بالحركة
الاعرابية فانها اجريت بحرها شبهها بالمضارع في شبه حركته للمضارع
المعرب وباب يازيد اي المنادى المفهوم وباب لا يجل اي النفي بلا نفي للجنس
المفتوح فان ضمة الاول وفتح الثاني شبهان حركة المعرب لعمومها بها
بسبب شي يشبه العامل ولذلك جاز في صفها المحل على لفظها وجازر الالحاق
في نحوها ههنا مما يلزم في آخر الكلمة الف براد بيانها نحو يارباه وهو لا
بالقصر لان الالف خفية فزيد الهاء لاظهارها واما هو لا بالمد فهو دا
خل فيها حركة غير عرابية ولا شبهة به وحذف الياء في الوقف عند بعضهم في نحو
القاضي مما كانت في اخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها كسرة نحو القاضي رفعا و
جرأ فقا بين الوصل والوقف فتقول جاء القاضي ومزيت بالقاضي باسكان
القاضي واما اذا كانت الياء مفتوحة كما في حالة النقيب كن ولا يحذف لان
الياء لم تحركت في الوصل صارت كالصبيحة فاجريت بحرها لانها تقويت بالحركة
بخلاف الساكنة فانها ضعفت بالسكون في نحو غلامي ما كان في اخره ياء المتكلم
الكسرة ما قبلها فانه يجوز الحذف والاثبات على التفتير كقوله تعالى ما اتاني
الله مفتوحا في الوصل وموقوف على غيره ياء في قراءة ابي عمرو وقانون وحقق
بخلاف في قرأه ورش بلا خلاف كقوله تعالى اعبادي لا خوف عليكم فكل من
اثبت الياء في الوصل وقف عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غيره
المنادى بالنبات الياء اولى لان المنادى محل التخفيف وقوله حركت الياء او
سكنت قيد لقوله وغلامي وحده ماله ولقوله في نحو القاضي لانه اعترض
على صاحب المفصل بانه علم الرفع والمنصوب والمجروح في جوار الحذف و
مثل ايضا بالمنصوب هو قوله رأيت جوارى والذي ذكره غيره له ان المنصوب

[illegible]

المضمون ليس كالمرفوع والمجزورة في جوار الحذف لما ذكرنا الان واثباتها في
اثبات الياء في نحو القاضى الساكن ياءه وفي نحو غلامى سواء تحركت ياءه او
سكنت اكثر من حذفها لانها كانت ثابتة في الوصل ولم يعرض في الوقف موجب
لحذفها فبقيت على ما كانت عليه ومن حذفها فان حذفها للتخفيف لان الوقف
محل التخفيف عكس نحو قاضى مما كانت اخره ياء محذوفة لاجل التسوية في
الوصل نحو قاضى وعم وجوار فان الحذف في حالة الوقف في اكثر لان حذف
التسوية عارض فكانه موجود فبقى الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل
ومرة الياء نظر الى ان حذف التسوية لفظا للوقف والياء انما حذف لاجل
جتماع مع التسوية لفظا فلما حذف التسوية زال المانع فعاد المحذوف وما اذا
كان قاضى منادى فيثبت الياء لانه حذف لاجل التسوية العارض واثبات
تها في نحو يامرى اتفاقا مما لو حذف الياء لزم الاخلال ببناء الكلمة و
مزاى فاعل في ادى يرى واصله مرفى نقلت حركته الهززة الى ما قبلها
وحذفت الهززة ثم اعلل اطلاقا وحذفت الياء فبقى على حرف واحد
من اصل الكلمة وهو الفاء ولا يلزم من ذلك استناع هذا حرف ومرة بمر
محذوف الياء وتفاوتا وصل لان ذلك اعلان مضطرا ليه بخلاف الحذف في
نحو يامرى فانه حذف تخفيفي ولا يلزم من اعتقار الاخلال للاعلان
الموجب اعتقار المجرد للتخفيف واثبات الواو والياء نحو لم يعزوا ولم
يرمى وحذفها ويجوز يد يعز ويرم في الفواصل وهي رؤى الى
ومقاطع الكلام والفواقي والقافية من قيت اى تبعت كان او آخر
الابيات تتبع بعضها بعضا فصيح ذلك لقصد تناسل بعضها مع بعض
كان بعضها محذوفات او بعضها مذكورا او قصد التخفيف فيها لتعدد

وحذف ما اى حذف الواو والياء فيما اى في الواصل والقول في نحو لم
يعز وما كان فيه الواو ضمير للمذكور في نحو لم ترمي ما ان الياء فيه ضمير
المخاطبة المؤنثة وصنعوا نحو قوله لا يبعد الله اخواتنا ذهبوا الم ادر
بعد غداة البير ما صنع اى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا
واصل قبله لانه قليل لان كل واحد من الواو والياء كلمة برأسها فحذفه بخل
بجلا حذف ما تقدم فانه جزء من كلمة ما التي منها دليل على ما القى وحذف الواو
من نحو ضرب بهما الفصل الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منه ومن
اذ اصلها ضربوه ومنه ومنه ومنه والقولهم في المؤنث ضربها ومنها وعنهما والماء
من نفس الكلمة واما الواو فقليل انها من نفس الكلمة وقيل زائدة وكذا
الياء في نحو به فخذ الواو في الوقف باتفاق وكذا الياء من نحو به لان صلة
الياء ضعيفة وقد حذف في الوصل كثير في حذف في الوقف وجوبا والحذف
في الوصل احسن اذا كان قبل الياء حرف علة نحو قوله تعالى ونزلناه منزلا
وشروه بثمن بخس كراهة اجتماع المشابهة والافا لاثبات احسن كقوله
تعالى لقطعة ان فرعون ونحوهم مما اتصل به ضمير للمذكور الغائب نحو
منكم وعليكم وبرهم والاصل ضربهم ابدليل بثبت الالف التثنية نحو
ضربها ونحو حذف الواو في الوقف وجوبا كما حذف في الوصل كثيرا
وانما قال فيمن لحق لان من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور حذف
فيها في الوقف وحذف الياء في نحوته مما اتصل به هاء الضمير المذكور
كسرة ما قبلها ولم يذكر هنا قوله فيمن لحق ذكره قبل وكذا لا يحذف في الياء
في ضمير الجمع اذا كانت مكسورة ما قبلها ولو وقع ياء ساكنة قبلها نحو
عليهم وبرهم فانه حذف الياء فيمن لحق وحذف الياء في هذه واصلها هذا

الكل في الالف
الكل في الالف

هذه فابدل الياء من الياء لان الياء بحكي التثنية بخلاف الياء نحو
تفترن مع فيه وجهان احدهما الحاق ياء زائدة به كما في اى فاذا و
قفت عليه وقفت باسكان الياء وحذف الياء والثاني ان يكون الياء
ساكنة في الوصل والوقف لانه لما كانا الياء المعوض عن ساكنة جعل عوض
سكنا ايضا وابدال الهمزة التي وقعت في الاخر حرفا من جنس حركتها
عند قوم فان كان ما قبلها مفتوحا نطق به على حاله وبالحرز المبدل
من الهمزة على حاله وان كان ساكنا ابدلها كذا في نحو حركت ما قبلها بحركة
تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتح او ضمة او كسرة مثل هذا الكلام ما كان
مفتوحا والطوبى لهما ساكنة وما قبل الساكن فتحا والبطون ما قبلها ساكنة
وقيل صرة والردو وما قبلها ساكنة وقبله كسرة ورايت الكلام والمخاض
البطون والود او مررت بالكل والخبي والردى والبطون ومنهم من يقول
هذا الردى في هذه الردة وما كانت اوله مكسورة حاله الرفع ومن البطون
ما كان اوله مضموما في حالة الجر فينبغ الضم النغم والكسر فقلبت الواو ياء
والياء واو افرار عن الخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن جوز
ذلك قال لغرضها واما ان كان ما قبلها مضموما نحو اكلوا فجمع كاء
فيقلبونها واو وان كان ما قبلها مكسورا يقلبونها ياءا ومعنى وهو المضارع
المتكلم في هذه الطعامة واشبه بآربعة شروط في الغرض الموقوف عليه حركته
احترازا عن الساكن لان التضعيف كالعوض عن الحركة الصحيح احتراز
عن نحو القاض فانه لا يضعف لا يستقل في الوقف العلة غير الهمزة احتراز
عن الهمزة فان الهمزة لا يضعف لئلا يجمع ههنا ان المتحرر ما قبلها
احتراز عن الساكن لئلا يجمع ثلثة ساكنين وليس من ذلك نحو ورايت

لان حرف المد قائم مقام الحركة مثل هذا جعفر وهو قليل لان الوقف
للتخفيف والتضعيف بنا فيه ونحو قول امرئ مثل الحريق وافق القضاة
شاذ مزورة لانه انما بالتضعيف الذي هو في الوقف حاله الوصل وذلك لان القوة
اذا لم تكن فانها انما تكون على نيته وصلها واما ما في قوله لا يحركها لانه قد زيد عليه ضرورة الوقف عليه
وهو الذي يسمى اطلاقا فيلزم في نيته وصلها وهو ما يطبق اذا ما عاينا الا في حيث انه امرى
الوصل بحركه الوقف ومعنى هذا الاجراء الجلي بفتحها واما ما عاينا الثاني في حيث انه جميعه بان الحركة
والتضعيف شرطان هما انتفاء الالف لان التضعيف في الوقف لا لغو في الحركة
ونقل الحركة في قبل الالف ساكن لان الحركه لا تنقل من امرى الى صهيح لان حرفي العلم
يزيد انتفاء نقل الحركة اليه لا الفتح فانها لا تنقل لانها غفيرة ويجوز صحتها بخلاف الفتح
والكسرة فانها لغوية كما هو امرها وقوله الالف الفرة انتفاء مفعول اي لا تنقل الفتح
في الالف فان الالف فان فتحها تنقل انتفاء الفرة وهو ابلغ قليل في الاشكال
مثل هذا بغير تنقل الالف والالف في جوف نقلت في الفرة الالف اومر بكونه
نقلت فيها الكسرة ورايت الجباء نقلت الفتح الفرة والابقال رايت البكره تنقل في
الراء والابقال هذا امر فلان فعل نفل الفتح والكسرة الى ما قبلها لا بل من نقلها بناء
فعل وفعل المرفوعة ولم يحرك الالف في هذه ومنهم من يقول فيما كان الالف في هذه هذه الرد
وزن البطون نفل الفتح والكسرة وان لم يسم الالف ان المرفوعة لا تنقل ومنهم من يغير من
الحروف في الفتح والكسرة وبالعكس فتسبغ الفتح الفتح والكسرة فقول هذا الردي
بكرتي ومن البطون بغيري **المقصود** في آفة الفتح الاسماء المتحركة اذا الافعال والحروف
وبغير المتحركة لا يقال فيها مقصورة وممدودة واما قوله في الالف وهو لا المقصود وممدودة
فتسبغ في العبارة وقوله في هذه امر من غير وجه الالف وان كان في الالف في هذه هذه الالف
انه في الاصل في آفة الفتح الفتح لغيره التانيث ثم قلبت التانيث في هذه

هذه فيصدق انه في آفة الفتح الاصل انها ليست مفردة ونما سمي المقصور لانها اتخذت
لوجود التانيث او ساكن بعد ها ولانها لا تمد لان لم يكن بعدها همزة نحو العشاء
الرحي **والمدود** ما كان من الاسماء المتحركة بعد ها اي بعد الالف في آفة آخرة
همزة كالكساء والرداء يدخل في تعريفه هذا وهو ما انه لا يسمى ممدودا عند علم
فلو قبل الالف بزاوية كان اولى وكل واحد منها قياسي وسماعي والقياسي
منها هو ما علم قصره او مده بقاعدة معلومة من استقرار الكلام هم يرجع اليها
فيه والسماعي ما يفتقر الى السماع قصره ومده والقياسي من المقصور ان يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحه وذلك لانه اذا وقع فتحه قبل الاخر في مقبل
اللام تحركوا والياء والفتح ما قبلها فقلب الفتح حصل في آخرة المفردة
وهو المراد من المقصور والقياسي من المدود ان يكون ما قبله اي ما قبل
آخر نظيره من الصحيح زائدة لانه اذا وقعت قبل آخر الفعل اللام الف زائدة
بجانب لامه همزة فصارت ممدودا فالمعنى ما قبلها من غير التلاقي المجرد
سواء كان ثلثيا خريديا او رباعيا مجردا او خريديا في مقصور كعطي وشترى
لان نقلها من الصحيح كرم وشترى مفتوح ما قبل آخره في المقبل
المقبل اللام تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها فقلب الفتح حصل مقصورا
والمقبل اللام من اسماء الزمان والمكان سواء كان فعله ثلثيا او غير
مقصود لان اسم الزمان والمكان منه يفتح ما قبل الاخر وان كان مفتوحا
يقبل الواو والياء الفاضل مقصورا ومن المصدر فهو عطف على المضارع
لا على المضاف اليه محاقبة بفعل يفتح الهمز وفتح العين في التلاقي المجرد او بفعل
بفتح الهمز وفتح ما قبل الاخر في غير التلاقي و مراده من الثاني ما يكون مفتوحا
وما قبل آخره مفتوحا ليشمل نحو مستخرج ومخرج ومتدحرج فلو قال المصدر

الميم لرجل في جميع المصادر الميمية من جميع الابواب والخاصة الى تكلف وتطويل وقوله
 مما قيل في آخره في هذا الزمان وان كان في المصدر واحترز من ذلك عن اسم
 زمان او مكان ليس نظيره من الصحيح فاعمل نحو الميم فيفتح العين مع ان نظيره على ضرب
 بكسر العين ومن المصدر الذي في نظيره فاعمل نحو الميم بكسر العين ونظيره بفتح
 العين نحو المضرب كقري من غزوت وطوى من الهيتان نظايرها فاعمل في
 الثلاث المجرد ومخرج من الثلاث في المزيد فيه والمقتل اللام من المصادر من فعل
 مكسور العين فهو فاعل او فاعلان او متعل بغيره اذ كان السبعة اشبه من فعل
 على احد هذه الالوان الثلاثة فصدره مقصور لان مصدره على فعل بفتح العين
 ففعل اللام الفاء في المقتل اللام فصار مقصورا كالغشي مصدره غشي فهو غشي
 وهو الذي لا يبرح الليل ويبرح النهار والصدى مصدر صدى اذ كطش
 فهو صد والظوى مصدر طوى اذ جاع وهو طوى لان نظايرها في الصحيح
 المحول مصدره كحول وهو تحول والعطش مصدر عطش وهو عطشان والفرق
 مصدر فرق اي خاف فهو فرق والغراء وهو مصدر غري به اي اوجع به وهو
 مثل صدى فهو صد اذ لانه ممدود وقيل القصر فيه على خلاف القياس لان
 بعد في مجرى بعض الالفاظ خارجا عن القياس والاصح في قبحه اجراءه على القياس
 ولكن السمع اذ على ما ذكره يسويه والمقتل اللام من جميع فعلة بفتح الفاء وكسوة
 العين وفتح فعلة بكسر الفاء وكسوة العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم
 الفاء وفتح العين وجمع فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فجمع المقتل اللام
 منها تحرك اللام وانفتح ما قبلها ففعل المقصور كقري جمع عروة
 وحزى جمع جزية لان نظايرها في الصحيح فربح جمع قرية بالضم وعلى الدوا
 القرية في الرحم وقرية جمع قرية بالكسر وعلى ما يشق به وهو الاعطاء والاماء

المستفيضة
 في المان
 في المان
 في المان

والاشارة والاجتناب من المصادر ممدود لان نظايرها في الصحيح فربح
 ان يكون قبل آخره الفاء كقوله الاكرام والطلاب والافتاح والاحر
 بخام فاد ائيت من المقتل اللام مثله وقع حرف العلة في الطرف بعد الفاء
 فوجب عليه الفاء وهو معنى الممدود واعلم ان الاجتناب ليس على المقتل اللام لان اجتناب
 ملحق بحرجم والزيادة فيه وهي الالف لما كانت للملاحق بالاصل فكانت
 فت اهلوا في العبارة والمقتل اللام من اسماء الاصوات المفهوم او الهامود
 لان القياس ان يقع قبل آخرها الفاء فتقلب حرف العلة همة كما تقدم كالغواء
 وهو صوت الذئب والثغاء وهو صوت الشاة لان نظايرها في الصحيح
 النباح والصرخ والخليل ممدود البكاء لانه لا يخلو عن صوت في العادة
 فاجرى مجراها ومن قصره جعله كالخرن لانه ليس بصوت على الحقيقة
 والمقتل اللام من مفرد افعلة ممدود لان افعلة جمع مخصوص باسم
 قبل آخره فمدحوك مفرد اكبة وقبار مفرد اقبية فتقلب الواو
 والياء همة لان نظايرها في الصحيح فارب مفرد احرة وقزال مفرد
 اقرنة وانديته في قول الشعر في ليلة من صا دك ذات اندية لا يبرح الكلب
 من ظلالها الظلمات اذ على خلاف القياس اذ القياس ان يقال في مفردة
 نداء بالمد ولا يقال في جمع اندية وانديته في الشذوذ من المقتل كاجدة في
 جمع نجد فمن الصحيح كان قياس مفردة بنجاد او بنجاد وقيل جمع ندى على
 نداء جمل وجمال ثم جمع نداء على اندية فلما يكون اندية جمع المقصور ولاندى
 مفرد افعلة والاسمى وهو ما ليس له اعتبار معناه فيصفة مخصوصة
 ما قبل آخرها فيكون مقصورا او وقع قبل آخرها الفاء فيكون ممدودا نحو
 العساء والرحى من المقصور فلم يمد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس

كذلك قصره ونحو الخفاء والاباء بالفتح والمد وهو القصر المدود وما
 ليس له نظيره واصل مطرد من الصحيح على القصر المدود والزيادة
 وحروفها العشرة اليوم تساء أو ساءتونها أو هويت الساء أو
 يا أو س هل تحت ا لم يات ساء هو وانا اختص تلك الحروف العشرة بالز
 يادة لان أو في ما زيد حروف المد واللين لانها اخف الحروف فقلها كلغة
 على ما يجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من هذه الحروف
 الباقية مشبهة بها فالهمزة مجاورة للالف في المخرج والهاء خفية والميم من
 مخرج الواو فيهما غنة متساوية للين حروف العلة والنون فيهما ايضا غنة وتقدم
 في الخشوع امتداد الالف في الخلق والتاء في التنكيل بين حروف اللين كذلك
 السين حرف موكس واللام ان كان مجرورا فكذلك النون وقرب منها في
 المخرج اي ان يكون الزيادة لغير الحاق ولغير الضعيف في حروف الحروف
 من جنس حروف الكلمة لانها على معنى ان هذه الحروف لا تكون الا زائدة ابد
 اذا ما بها حرف لا وقد يكون اصلا ايضا والزيادة للحاق قد تكون من تلك
 الحروف نحو تسلسل وقد تكون من غيرها نحو جلبكبة الضعيف نحو علم وفرح و
 المقصود من هذه الجائز بيان زيادة لا يكون للحاق ولا للضعيف ومعنى
 الحاق انها اي ان الزيادة انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد
 منه فيجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحرف الاصل في المخرج
 ليعامل في الضعيف والتكسيف غيرهما وقد عرفت ان المستوفى في نحو تردد
 وهو المكان القليط المرتفع ما حق جعفر ونذكر قالوا اتراد وقريرد
 كما قالوا جعفر وجميعه ونحو قتل مما كانت الزيادة لا طراد معنى
 غير الحاق غير ملحق ان كان وزن جعفر وحيث فيه مقابل فيقتل بالثابت

في المخرج

ثبت من قياسها اي قياس الزيادة وهي الميم لغير اي لغير معنى الحاق وهو
 وهو الدالة على المصدر الزمان والمكان ونحو اعمل فقل وقاعل كذلك
 غير ملحق لذلك اي لمجي هذه الزيادة لان مطردة غير معنى الحاق
 كما عرفت في مصادرها الخلف المقتضى الربو واعتد الزيادة في هذا الوم هو الاول
 لانه جازم الاصل بخلاف هذا الوم فانه خفي بالاصلا ذ لا مصدر للاصلا فبذل
 هذا ان تعقل وتفاعل لا يكون للام في وقت معلوم الميم المحقق ولا تقع الالف
 للحاق في الاصل صوالم الميم في حركاتها ولا يقبل الحرك بولذلك كما بانها لا تكون اصلا
 بل منطبعة عنه واو او ياد لان الاصول في الابنية قابلة للحركات فكرو ان يوضع
 ما لا يقبل الحرك فلم يوضع للحاق ايض لكرهه ان يوضع ما لا يقبل اصلا وقيل
 لان حرف العلم اذا وقع صوا قبله حركه فيضف ككتاب وعجوز وسيد ميم في الحرك
 والمد فلا يقبل الحرك فيصير اما اذا كانت الالف طرفا جازا ان يكون للحاق لان الحرف
 الاصل منفرد في السكون او التغير في الوقف وغيره فلم يقول قولي طمو اذا لم صوا
 وانما في الاصل لان من ههنا ان توافي الحرف في حركه كما عرفت وما ذكر من الزيادة
 وما يقنع الحركه في الحاق سرع فيهما والميم في هذه البنات وهو بيان معرف
 الزيادة الاصل بقوله ويعرف الزيادة الاصل في الالف بالاشفاق وهو اقل لفظ
 من لفظ ازيد في مضاريفه من حيث الحروف وزيادة المعنى واذا وردت عليك كلمة
 وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورايت ذلك الحرف في محذوفات بعض تضاريف الكلمة
 التي توافق في المعنى والترتيب كزيادة ويعرف بسبب عدم النظر ومعناه
 انه لو كان باصالة الحرف لزم بناءه بوجه كلامه كقول قريظ فانه حكم زيادة
 اذ ليس في كلامهم مثل سقريل بيم الميم ويعرف بسبب غلبة الزيادة في امثلة
 زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع لانه اذا وقعت اول اجد ثلثة اصول كواظم

٧٢

بوزن ففعلل بفتح الفاء والغنة
 وزيادة النون والسكون وقطع الداء

لكن صالح للترجيح عند تعارض الأدلة لانه لو كان من المالد يكون زيادة
 الدال للملحاق فلا يدغم كما في قوله فلا يكون الاظهار اذا كان
 مقدر فعلا يحكم بزيادة الدال الثانية واصله الميم مع كثرة مفعول وعدم
 فعل مجيء تعدد كقولهم تعدد و اى تشبهوا بعد بن عدنان في التكلم
 بكلامهم او في خشونة العيش فقدم الاشتقاق على عدم التنظيم على غلبة
 الزيادة ايضاً اذ الميم تكثر زيادتها في الاول ولا شك ان التامة تعدد
 زائدة فلو جعل الميم ايضاً زيادة لكان وزنه تمفعول وهو ليس بوجود
 فثبت ان الميم اصل في تعدد وزنه تفعلا لولا فيكون في معد ايضاً فضلاً
 لانفاق المشتق والمستق منه في حروف الاصول ولم يغير في اصالته الميم
 بتسكن وتدرج اذ ليس المدرجة وهو قبيل صغير ضيق الكتم او ليس
 ودرج المرأة قبيلها وتعدل اذا سمح بعينه المنديل لوضوح تشدوذه
 عن القياس لان الاشتقاق يدل على زيادة الميم في تلك الامثلة فلا وجه
 لمخالفة لانه اوضح الدلائل فلا يلزم منه الحكم على تعدد و ابا ماله الميم لانه
 على القياس وعدم المناقض وهو لانه الاشتقاق على زيادتها وكان
 مر اجل وهي ثياب الوشي فعالل مجيء ثوب محرجل وهو نوع من ثياب الوكاي
 وهو مفعول لا مفعول لوجود الاول عدم الثاني فقدم الاشتقاق على غلبة
 الزيادة لكثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثة اصول وكان ضهياء بالقصر
 وهي المرأة المشبهة بالرجل في انها لا يتبدل ثيابها ولا تحبض فعلا لا
 فعلا لا يحفر لمجيء ضهياء بالدمعناه وضهياء فعلا لا يحفر آء بديل
 مع صرفه والهمزة في ضهياء زائدة فكذلك ضهياء وان لم تكن فعلاً لم
 جوداً فقدم الاشتقاق على عدم التنظيم وكان فينان فيقال لا فعلاً لان

كثرة

كثرة زيادة النون بعد الالف في الاخرى مجيء ثني جمع افان ثم افان
 نين وفيه الاشتقاق على غلبة الزيادة يقال شجر فينان اذا التقى
 اغصانه و اود ظله وكان جرائيق بالهمزة وهو العظم الشديد فاعلا
 لا فعلا مع كثرة فعالل كقلا بط المجيء جرا و من وهو الميم العظيم البطين
 من الجرح يقال جرحه به لينة ويجرح وهو ان يبلع ريقه على هم وخرق
 وكان معر في فعلا لا مفعول مع كثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثة اصول لقولهم
 معربناه فسقوط الالف وثبوت الميم بدل على زيادة الالف واصله الميم
 والابقى الاسم المتكسر عن حرفين وضعا فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة
 والمفرسكة العين ففتحته خلاف الضان في الغم ومعنى منوى منصرف
 لان الفم للملحاق بدرهم وكان سببه فعلا لا فعلا مع كثرة فعلا وعدم فعلته
 لقولهم سبيل في سبيل الدر وسببه اى هم والفاء الاولى ثبت في النقص
 نقول سببه فقدم الاشتقاق على عدم النظر لانه فعليه لا فعليه مع كثرة
 فعليه كحيفة وعدم فعلته فلولم عبت اى قليل الغوم وتعال فلان في بلينه
 اى في وسع زبدت في النون والياء للملحاق بقدر عمل وكان غرضه وهو الناقدة
 التي عادت لها ان غرضه للفت فعليه مع عدمها لا فعليه مع كثرتها نحو كرم
 وسجله وروى الطويل السبي لانه في الاعرابي فقدم الاشتقاق على عدم النظر
 وكان اول افعلا لا فعلا على الميم في الاول في مؤنثة والاول في جمع مؤنثة وهي على وزن
 فعلا والفتل ولا يجئان في فوعلى اذ مؤنثة فوعلى وجمع فواعلى فوعلى وهو فوعلى
 وواجب فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة واليهى انما يعقد انه افعلا في وزن
 اى مخاوة واولا ولاملام فاصلم او اول ادعت الواو الى الفاء في العاي
 لانه واول مفعول الفاء هموز العاي لانه اول هموز الفاء مفعول العاي قلبت الهمزة

الاشتقاق غالباً
 فان زيادة النون بعد الالف تكون
 في الهمزة وواو واء

وكان
 فقدم الاشتقاق على عدم النظر

Copy



على الذهب واولوا دغمت وانما هذه الصيغة الاولى لا يلزم مخالفة القياس وفي قلب
الهمزة واولوا الذهبين الا فرسين واصلها واما المذهب الثاني وولي قلب الواو
الاولى همزة زوا وانما الثاني ساكنة فلا علم هذه النحل وهو شيخ من
يسبى كذا فعلا لا فعلا مع انه لا يكون زوا وان في اول الاسم الغير الجارى على الفعل
لان من قبل ان يسبى فمفعول الاستعاق على عدم النظم وان اقنوا وهو ذكر الاقاعي
افعلنا المجرى افعي وهو اصل القولهم فعوة السبى فمفعول الاستعاق على غلبة الزيادة لان
الواو تغلبت بزيادة غير الاولى مع تلك اصول فضاء عدوا وان افعيان وهو المفعول
افعلنا كالمجرى وانما قبل بعينه لا فعليا كالمصليان وهو قبله لانه من
الشيء فمفعول الاستعاق على غلبة الزيادة لغلبة زيادة الياء مع تلك اصول فضاء
وهو من ضغيف وهو الداهية فعليا لا ضغيف لا فعليا فمفعول الاستعاق
على عدم النظم مع النون الثانية الساكنة اصلية وكان عفرنا وهو الاسد فعلى
من العفر بالتحريك وهو الزاب يقال عفره في الزاب عفره وعفره تغير امره و
الالف والنون في الملامح ان يسفر على قولهم ناه عفرنا اي قومه فان رفع اللفظ
الى استعاقين واصلها لا يكون لامرهما يصح على الامر لا رطى وهو يخرج من ابحار
الرجل واولى وهو كمنون صيت قبل رطى اكل الارطى فان بغاء الهمزة يدل
على اصلها فيكون الفعل اللامحاق يحذف فكون وزنه فعل لا فاعل وبغير رطى فان
سقط الهمزة فيه يدل على زيارتها واصل رطى اطل اعل اعلان فاعلى فارطى على
هذا الفعل وادعى ما روط اذا دغمت بالارطى بدل اليف على انه فعل لمثول الهمزة
فيه وادعى رطى بدل على الالف واولى بدل على ان اولى فوعلى ومولوى بدل
على انه افضل ما زال الامر ان الى الصوع الحلو واصلها الاستعاق في كتابنا الان
وكمان وعار قبان فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن من الغنى وهو

فوقه
الهمزة

وهو قبان في الارض قبان اي ذهب يكون منفرد ويجوز ان يكون الف والنون زائدين ويكون
من الحسن والقبح هو موقوف عندهم ويجوز ان يكون منفردا كمن ذكره القبان ان الواو لا يسفر
قبان يقال قبل اذا ذهب ما ذهبه وضعه كذا افلا بمن ماله في صان وكذا المسموع فيهما
الصرف ومنه ولذا قال في صرفه من اى كروا ومنهما والامم وان لم يكن الاستعاقان وا
منه من فالترجيح ان يكون الراجح ملكه لا خلاف ان ملكه تخفيف ملاك كقولهم في جمع ملاك
وملاك ولقولهم فلست لاني ولكي للملاك تنزل في جواسم ايصوب قبل والقابل الكشاك ملك
مفعول لان اصله في اللوك بمعنى الرسالة فمفعول العين على الفاء ثم ضرفت هذه الكلمة الاستعاق
فيقول ملكه هو الراجح لان الملك في معنى الرسالة قال عز وجل جاعل للملايك رسلا ولى في خلاف
الظلال القلب وهو كثر وان كسان فمفعول زيادة الهمزة في الملك وهو جعلان فمفعول نادى
ومفعول كثر ولا يسهل له شائعه الملك اذ لا يوفق له مله والوعيدة مفعول من لا اذا
ارسل وهو المختار ان شئ لا كمن عا ردى وقيل في بعد لان الملك رسول في الامر لا ولو كان
منه لا كمن معناه مرسل او في نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز ان يكون مفعول معنى الرسالة
وموسى بمعنى الاله التي خلقها بها فمفعول من اوسى اي طمعت والكوفون فمفعول من اوسى
تجوز الاداء لانه لسانه الخلف بخلاف التجز لان مفعولا كثر من فعل لانه بينه في كل ما
فيه على اكرم ولان السجوف في الفرق ولولاه فمفعول امره اما موسى ام يعل فقال ابو عمرو
بن الهمال هو مفعول لانه يفرق في القوة والمكره وفعل لا يسفر في ما وان فمفعول
منه الانى فهو مناسبت في اللفظ والمعنى وكذلك انسى بالكر وانسى وانسى بدل على اصلا
الهمزة ويكون وزنه الضمير فعليا نا وقيل ان افعلان وهو قول الكوفي في منسى
المجرى انسيان في تصغيره وهذا الديل على انه افعال ولانه لا يوافق لى اللفظ لعدم الياء
فيه ولا يوافق اذ لا دلالة للان على النسيان ولانه يلزم من قولهم لا اعلان في المود كذا في الامم
فوقه قلب النون يا وانا ناسي اذا اصله اناسي ونزوت فعلت في الزاب عند كبر

الهمزة

لأنه لا يلائم الترتيب الأول والذلة والمسكنة تنسب للتراب ولم يجعله تعقولا
من قولهم رتبة تربيتنا رتبة مع المناسبات بينهما لأن الجبل أغا بصير ذلولاً بالترتيب
أي الترتيب والاعتقال لأن زيادة التواء بعد الوأكثر في هذا البناء نحو
جبروت في الجبروت وملكوت للملك العظيم وقيل أصله دروت من الدربة
أي الدال تاء وقال سيبويه في تفسيره وهو الدليل الحاذق في خبر
الفرقات فلول من قولهم صبروت للارض القفر أو يفتق منه ويكون منه
أحد من غير ضمير الآخر كلفك مفردا وجمعاً وبطلق هذا اللفظ على الحاذق
المذكور وإن كان في الارض القفر لمناسبة بينهما وقيل من السبر وهو فعلول للمانة
المذكورة وإنما جعل سبويه ترتيباً من التراب مع المناسبات بينهما ولم يجعل صبروت من
السبر مع قولنا لانه لما رجنا الى الشقاقين يرجح عليه زيادة التواء في هذه
الصيغة بخلاف صبروت لعدم غلبة التاء في أصله عدم الزيادة ومع
كثرة الفعلول في كلامهم كفضوف وقال سيبويه في تنبأه فعلالة فتشق
من التبدل وقيل في تفعاله من التبدل للتصغير لأنه القصير وإنما لم يقل
أنها تفعاله لأنها قليلة في الما وزن بخلاف فعلالة فإنها كثيرة فيها وسريرة
قيل من السر وهو الجاع أو الذي يكتم للمناسبة المعنوية لأن السريرة تكتم من السريرة
وهو فعلية منسوبة الى السر وضمت سينها على خلاف القياس وإنما القياس
الكسر كالدهرى في النسبة الى الدهر وقيل أصله سريرة مع وزن فعلولة من
السريرة أو غم الرأ الاو في الثاني وأبدلت الراء الاخيرة ياء للتصغير
وقلت الواو ياء وأدغمت وكسرت الراء للجل الياء فهو على هذا قليلية
مغيرة عن فعلولة وقيل سريرة من السراة وهي الجواراذ لا تجعل لامة سريرة
الابعد اختيارها ووزنها عند هم فعملية والمختار الاول وهو انه فعلية

قاله الاول والياء
الواحد الثاني

فعلية من السريرة المعنى كما ذكرنا واللفظ الياء كثره فعلية كثره وقلة فعلولة وعدم فعلية فاعل
الافضل ان فعلولة من السريرة لانها سيرة فابديت الراء الاخرى ياء وقلت الواو
ياء وأدغمت في الياء وما ونة قيل في ما ن يكون بلفظ الاو فوق يقال مانه اذا قام
بمؤنة ووزنه مؤنة بواو من على وزن مؤنة ظلت الواو الاولى طوة كذا أدور
وقال في الفصحى ان المؤنة ففولة من مانه القوم اذا اتممت مؤنتهم وقيل في الاول
ووجع الخلل لانها اي لان المؤنة يفعل والاصل فيها مؤنة نطت حركة الواو
الاخرى فصار مؤنة على هذا الفعل وقال الفراء من الاين وهو السبق والسريرة
والاصل مائة نطت في الياء الى الهمزة ثم قلبت الواو ياء واوا الكونها وانها
ما قبلها والمختار الاول الظهور دلالة المؤنة على معنى ما ن يكون بخلاف النقل والقب
لعدم ظهور الدلالة وعدم لزوم ايم وقول الفراء بعد لا دارة كثره السيرة واما
منخيفة وإنما فعلية مما قبل بقوله واما لان عربى اما قبله ليس كذلك فلا يخف
اشتقاقه من اشتقاق ما قبله وإنما على سبب لان الهم والفاق لا يمتنعان في كل
واحدة في كلام العرب الا ان يكون معرباً وأصلها بالفارسية من ضياء أي ما أجود
والا حاء المعربى وإنما على ما صالة الحروف زيادتها لوقوعها في كلام العرب
وتفرغها في الهم والتصغير فامربى بحرف العربى او كى بذلك على معنى انها لو كانت
في كلامهم لكان في ما ن تكون كذلك وقيل لا يعرف وزننها ولا كى زيادتها بعضها
وأصلها في الاول والمختار واليه ذهب اليه فان اعتد بجقونا اي رونا بيا
لمنخيف ففعل لان اصولها باعتبار هذا الفصل الهم والنون الثانية والفاق
والا يفتقر لعل في استعمال الفصحى ولقول الفراء انه مولد لفظ المنخيف لان
موضوعه في لغة العرب فان اعتد بجقونا في الهم والنون الاولى ففعليل
لان فرق النون دل على زيادتها واذ كانت زائدة لا يجوز ان يكون الهم انما زائدة

وهو العدل واحد للجزء

وهو العدل واحد للجزء

لانه لا يجمع في اول الاسم غير الجاري على الفعل زيادته ولا يعتد به فان اعتد
بلسيل وهو ضليل على الاكثر فعليل لان العرض انه لا يعتد بحقوقنا و
لان المعجبات لا يكون في دليل على زياده الجيم والنون عدم الزيادة والتقدير ان
فعل لا موجود في كلامهم كلسيل فلا يلزم محذور عدم التنظير وغيره في حكم
فانه ضليل ولا يعتد بلسيل فلا يلزم محذور عدم التنظير وغيره في حكم
بانه ضليل يكون فعليلا ولما لا على زياده الجيم ونون الاولى والزيادة
بالاخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعليلا ومجانين يحمل الوجوه
الثلاثة لانه ان اعتد بحقوقنا فوزنه مفاعيل والمافان اعتد بلسيل فوزنه
فلا يليل والا فوزنه فلا يليل ومجنون وهو الدوالا مثله اي مثل مجنون في
اوزان الجيم مجننين لغناه وهو مثله بلا شك الا في متفعل بزيادة الجيم النون
في اوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يات جنونا ليدل على زياده الجيم والنون ولو
لا مجننين كان فعلا ولا يجمع هذا الوزن في كلامهم كعشر فوط واغا
كان مثله لانه اعتد لمجانين فيجني فعليل ومجنون فعلا ولا
فيجني فعليل ومجنون فعليان واعلم ان من جعل النون الاولى
فيها اصلية جيم ماعى مناجين وعليه عامة الاعراب ومن جعلها زائدة
جميع ماعى مجانين وحذف الجيم فيكون فعليلا او فعليلا لانه
كونه فعليلا لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في مجنني فان فقد الاشتاق
فخرجها اي في غير الزائد من الاصل بخرج الكلمة عن اوزانها الاصول
وهذا شروع منه في عدم التنظير بعد الفراغ من الاشتاق وهذا على ثلاثة
اقسام ان يخرج الكلمة عن الاصول او لا يخرج على بل يخرج زنة اخرى
لها وان يخرج عنها على تقدير الزيادة والاصالة معا وأشار الى الاول بقوله

فان كان المعجبات لا يكون في دليل على زياده الجيم والنون عدم الزيادة والتقدير ان فعل لا موجود في كلامهم كلسيل فلا يلزم محذور عدم التنظير وغيره في حكم فانه ضليل ولا يعتد بلسيل فلا يلزم محذور عدم التنظير وغيره في حكم بانه ضليل يكون فعليلا ولما لا على زياده الجيم ونون الاولى والزيادة بالاخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعليلا ومجانين يحمل الوجوه الثلاثة لانه ان اعتد بحقوقنا فوزنه مفاعيل والمافان اعتد بلسيل فوزنه فلا يليل والا فوزنه فلا يليل ومجنون وهو الدوالا مثله اي مثل مجنون في اوزان الجيم مجننين لغناه وهو مثله بلا شك الا في متفعل بزيادة الجيم النون في اوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يات جنونا ليدل على زياده الجيم والنون ولو لا مجننين كان فعلا ولا يجمع هذا الوزن في كلامهم كعشر فوط واغا كان مثله لانه اعتد لمجانين فيجني فعليل ومجنون فعلا ولا فيجني فعليل ومجنون فعليان واعلم ان من جعل النون الاولى فيها اصلية جيم ماعى مناجين وعليه عامة الاعراب ومن جعلها زائدة جميع ماعى مجانين وحذف الجيم فيكون فعليلا او فعليلا لانه كونه فعليلا لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في مجنني فان فقد الاشتاق فخرجها اي في غير الزائد من الاصل بخرج الكلمة عن اوزانها الاصول وهذا شروع منه في عدم التنظير بعد الفراغ من الاشتاق وهذا على ثلاثة اقسام ان يخرج الكلمة عن الاصول او لا يخرج على بل يخرج زنة اخرى لها وان يخرج عنها على تقدير الزيادة والاصالة معا وأشار الى الاول بقوله

وزنه فعليلا

بقوله كذا تنقل وهو ولد المقيد وبادرت به في الالف الثاني اذ ليس بغير الفاء
في اصول البنية فيكم زيادتها ففوزنما فعل وان لم تكن تفعل اي في الاصول
لانه اذا نفاض وزن فان على الزيادة لان ما زيد في الكلمة اكثر من المجرى
فما لم يعتد بما خرج على تقدير الاصل ولا التناقض اليه بخروجه على تقدير الزيادة
ايه ويحك ان يحكم بزيادة التناقض في اشتاق لان في التوب وهو الشايب
الا ان المعجم ادة ضاير ادهنا انه في غير الاصول على تقدير اصالة التناقض من غير نظر
الى اشتاقه مثل نون كشال وهو القيم فانه لو وصل النون اصلية الى ان وزنه فعلا
على تقدير اصالة الزيادة وفعل لا على تقدير زيادتها وكلاهما مقفود ان لم يليل
وهو يخرج اذ ليس في الاصول مثل فعل بضع الجيم فوزنه فعلا بخلاف كنهانور و
الغظيم في السحاب فانه لم يحكم بزيادة النون لانه اذا حكم باصالة نونه كان على
وزنه فعلا وهو موجود في اشتاقه الا ان الواو في اللحق بسفوف فوزنه في مقفول
مثل نون ضفت نفخ الفاء فانه حكم بزيادةها لعدم فعل لا وكونه قنف في نفخ
الفان وهو الغظيم لانه فانه حكم بزيادةها لعدم فعل لا ويعرف ان الزيادة في
زناه افي لها اي الكلمة في الاصول كذا تنقل وتكتب بضم اولها فانه حكم
بزيادة التناقض وان كان فعلا موجودا في كلامهم كبر في ما ذكرنا من زيادتها مع
تنقل وترتبه لا يحكم باصالتها لان اشتاق اللفظ والمفعول لا يكون حرفا واصله في
اصولها اصلية وفي الاخر زاياد ومثل نون قنف بكرة القاف مع قنف بضم
القاف فانه حكم بزيادةها وان كان مثل قطف لما شئت من زيادتها مع قنف
بالقاف ونون ضفت بضم الفاء مع ضفت بضم وان ثبت قوف الزيادة بها
في ضفت ومثل هذه الهمزة وعودت في فانه حكم بزيادة الهمزة وان كان
فعل لا موجودا كترتبه وهو الغليظ مع النجوم وهي متحدة في المعنى والاصول

ذلك دليل على زيادتها وقال الخليل المتركولة المفعولة هي وهيك للأكو لن
 البلع وحولها اهل الاشتقاق خالفوا بالحق ذلك وان اقرب مما قاله في
 هجج لان الاشتقاق فيه ليس بواضع فلا يكون دليل على زيادتها وقال الخليل
 المتركولة للمفعولة مفعولة تركل في مشيها والركل هو الضرب بالرجل الواحدة
 وحول الخليل ايضا لما ذكرنا الان فان تعدد الغالب من حروف الزيادة مع
 ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها اي في تلك الحروف المتعددة ان كان اكثر من اثنين
 او فيها ان كان اثنين كجحتي وهو الضعيف البطن وقيل القميص يحكم فيها بزيادة
 السون والالف لقلية زيادة السون ثالثة كانت زيادة الالف الاخر فان
 تعين احدهما وذلك اذا لم يكن جعل الجميع رائدا وهو على ثلثة اقسام ان
 تخرج الحكم عن اصول على تقدير جعل احدهما رائدا دون الآخر وان تخرج
 على تقديرهما وان لا تخرج اصلا فشرع في القسم الاول بقوله تخرج بخروجها
 عن الاصول حكم مرهم وتدين وهو مكان بزيادة الهم فيها لما الياء لعدم
 قيل وكثر تفعل وهو زعفران فانه يحكم بزيادة الهمزة لا الياء لان الهمزة
 لقلة فعله وكثر فعل ويا يتجان وهو الذي يقع فيما لا يقبله فانه يحكم في
 يادة ياء لا تامة لوجود فعلان نحو يتقان وهو النشط وعدم لفعلان
 قال المزونة شرح الخاتمة يتجان فعلان بفتح العين ولا يجوز كسرهما
 فعلان لم يجز في الصحيح فينبى المعتل عليه قياسا ومثل تاء عزوبت و
 هو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادة تاء واصالة الواو دون العكس
 لوجود فعليت كعفريت من العفر وعدم فعيول ولا يجوز ان يكون رائدا
 لان الاسم المتكسر لا يكون على اقل من ثلثة اصول ولا اصليين على فصيل
 كبير طيل وهو حجر طويل لان الواو اذا كانت مع ثلثة اصول يكون رائدة

لأنها
 كبر ما دون في العلم
 القرب بالرجل الواحدة
 خواجه
 العادة
 لانه هو
 لا ينفذ
 ولا الاثنان
 زيادة

التي في الزيادة
 في

رائدة ابدا لانه الاقل ومثل طاء فطوط من القطوط وهو مقاربه لخطوط ولام
 اذ لو لم يأت اسرع دون الفها لعدم فعيول ووجود فعيول كعشول وهو الرجل
 المستريح هو الاعضاء لعدم فعيول ووجود فعيول كعشول فيكم
 بزيادة الطاء واللام فهما لا الالف ومثل واو صوليا وواو امهان دون ياء فانه
 يحكم بزيادة الواو ولا الياء لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وواو النبط وعدم فعلا ياء مثل اول
 ياء وزوعا طح والتعريف ان تشديد الراء فانه يحكم بزيادة الياء الاولى دون الياء الثانية
 بانه لو لم ينفذ لعدم فعيول ولم يتركشال بفعل بالتشديد وذكر صاحب الهادي في شرح
 في موضع تخفيف الراء مع بلع وفي موضع آخر تشديد الراء مع زيادة الالف في آخره وقال
 بهرني عن الطائرو ينفعل كيجري على الامر ونحو ان يحل اذا وقف عليه بالتشديد
 صار بفعل ومثل صخرة رونا نفعان يوم ارونان اي تشديد دون واوه لعدم فعيول
 ووجود فعلان وان لم يأت الا اثنان نفعان يجين ايجان اي سدر كشتي فالحمل
 على ما وصله من الاصل اوله من الحمل على ما لا مثاله وفي الفتحة في بعض الكتب ايجان بالحاء
 المعجمة قال في كماعي بالجمع الياء والفتحة وغيرهما وعرع في القم التي في قوله
 فان حركاتها في الاصول على التقديرين رجب بالترجاء زيادة في الضميمة في ثقلان
 نفعان ثقلان ذه اكر اي اوله فانه لم يوجد في الاصول فعلان ونفعان كزيادة
 الضميمة اكثر فوزنه فعلان ومثل واو كوكول وهو العقم فانه لم يوجد في الاصول فعيول
 ولا فاعال كزيد الو او اكثر في زيادة الهمزة فوزنه فعيول ومثل واو صوليا وواو
 قد عرفت ان فوزنه زائدة فلو جعل فوزنه الهمزة زائدة دون الواو لم يكن ففعلان
 ولم يوجد ففعلان الواو زائدة دون الهمزة لكان ففعلوا ولم يوجد ففعلوا في زيادة الواو
 اكثر فوزنه ففعلوا وشرع في القم الثالث بقوله فان لم يخرج فيهما في الاصول اصلا رجب
 بالاطهار ان لم يأت في موضع للاشتقاق بالالف في وان لم يأت في اشتقاق

دوران وهو
 في

اصل فطوط فطوط
 على ففعل ففعل
 ففعل ففعل
 ففعل ففعل

موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم الموافقة في المعنى وقيل
 رجح بشبهة الاشتقاق اي ثبت في احد هما وقيل رجح بالانظها والشاذ مثلا
 ومن ثم اختلف في ياتج اسم قبيلة ومايج اسم مكان فن رجح بالانظها الشاذ
 مثلا يلزم هدم قاعدة معلومة وهي الاقدام عند اجتماع المتلين قال في
 وزنها فعمل واليمين الثانية للالحاق بجعفر ومن رجح شبه الاشتقاق للميلانوم
 بناء غير موجود في كلامهم وهو ياتج ومايج بفعل ومفعول لانه وجد في كلامهم
 ايج فجعلها على بناء كلامهم اولى وخو محجب على بقوى القول الضعيف وهو
 اللخذ بشبهة الاشتقاق لا تنافهم على انه مفعول فلورجح بالانظها والشاذ
 ليقى وزنه فعمل واجب بانه رجح بوضوح اشتقاقه لانه ثبت في
 بشبهة الاشتقاق فيها اي في التقديرين فبالانظها والشاذ اتفاقا
 كذلك يهد اسم امرأة ان جعل الدال زائدة كان من مهد وان جعل
 اليمين زائدة كان من مهد فتعين الترتيب بالانظها فالدال زائدة
 للحاق والا لوجب الادغام فان لم يكن فيها انظها رثذ وهو على ثلثة
 ان يوجد فيه الاشتقاق في احد هما وان يوجد فيهما وان لا يوجد
 في واحد منهما واشار الى الاول بقوله فبشبهة الاشتقاق ان لم يمارض
 بها اغلب الوزنين كيم هو موجب وهو علم بقعة غير منصرف مع
 الواو فانه اذا جعل مفعلا كان من وطلب على الشيء وهو يادى داهر
 وان جعلته فوعلا كان من مطلب وهو غير مستعمل فحكم بزيادة اليمين وكيم
 معانيه ان جعل مفعلا كان من علا وهو مستعمل وان جعل فعلا كان
 معل وهو غير مستعمل وفيه نظر لقولهم معل الشيء اخذت بسرعة وانما
 بئاليتين ليعلم انه اذا لم يمارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين رجح

في وزن
 في وزن

رجح بشبهة الاشتقاق سواء عارضها اقيس الوزنين كما في موطنك لا كما في
 وفي تقديم علمها اي اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق نظر من قدم على شبهة
 الاشتقاق نظر الى الحول على ما كثر في نظاير الاولى من الحول على ما قلت ومن لم
 يقدم عليها نظر الى الاحتمال ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردة الى تركيب
 مهمل ورده الى غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردة الى تركيب مستعمل
 والرد الى المستعمل اولى ولذلك اي لاجل ترجيح اغلب الوزنين عليها قيل
 رمان فعال من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لان رمن بمعنى اقام مستعمل
 لا فعلا من رمن وان كان مستعمل لغلبة رنة فعال في نحو راي
 في نحو رمان من اسماء البناء نحو حاض وهو بيت له نور احمر وفتح
 وقال سيبويه سالت الخليل عن الرمان اذا سمي به فقال لما اصر فيه في الفترة
 واحله على الاكثر زيادة الالف والنون وهذا يدل على ان وزن رمان
 عند الخليل وسيبويه فعلا وان كان المختار عند المصم ولذلك قال ولذلك قيل
 زما فعال لم يقل ولذلك رمان فعلا واشار الى القسم الثاني بقوله
 فان ثبتت شبهة الاشتقاق فيها رجح باغلب الوزنين ان لم يكن الوزن
 الاخر اقيس وقيل رجح باقيسهما وان كان الاخر اغلبا ومن ثم اي ومن
 اجل انه رجح باغلبهما مع عدم الاقيس ومع وجوده في خلاف اختلف في
 مورق وهو علم فعمل هو مفعول من الورق لانه اغلب قيل هو فوعل من
 الحرق لانه لو كان مفعلا كان الراء مكسورا لان مثل ما زيد فيه اليمين من الفعل
 الواو الذي حذف واو في المستقبل ولم يكن لامه حرف علة ان لم يكن
 كوعده وون حومان واحد حومان وجمعه حوامين واما ان
 غلاظ فانه لم يختلف فيه وهو فعلا وهو الحوم لا فوعلا من الحمن

في وزن
 في وزن

لغلبة فعلان مع عدم معارضة اقبس الوزين فان نذر اي الوزان ولم
 يغلب احداهما مع شبهة الاشتقاق فيها لانه المفروض احتملها اي اللغظة
 الوزين كارجوان ويقال له بالفارسية ارغوان فانه يحتمل ان يكون
 افعلانا كافعوان من الرجاء وان يكون فعلوانا من الارجح كالغفوان
 الاول شيئا واشار بقوله الى القسم الثالث فان قدرت شبهة الاشتقاق
 فيها ولم يكن ثبوتها راشدا فبالاغلب ان كان كمزة افعل فانه افعل
 لا فاع لغلبة افعل كمزة او كان وهو القصير فانه افعلان كانبجا
 لا فاعلان كنجونا بالبناء او بالبناء اسم بلد لان زيادة المزة في الماوط
 اغلبت زيادة الواو ثانية ساكنة وصل بهم امعة وهو الذي يكون لضعف
 رأيهم كل واحد فانه فعلة كدمنة وهو القصير لافعة كالفحة لغلبة
 فعلة فان نذر اي الوزان احتملها كسطوانة ان ثبت افعواله فهو
 اما افعواله لشبوت ح او فعولونه كغفوانه والاثبت افعواله
 ففعولانه على التعيين لا افعلانه بلحج اساطين في جملة يحذف
 الواو ليت الثابت لامن الواو لانه لا تقع بعد الف الجمع ثلثة احرف فيغير
 ثاء الثاني الا ووسط فيمد زائدا ولو كانت طوانة فعلة لانه لثقل في جملة
 اساط **الامالة** في اللفظة من املت شيئا امالة اذا عدلت به الى غير
 الجهة التي هو فيها واما الشئ يميل ميلا اذا انحر عن القصد وفي الا
 صيلاح ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة بان تشرب الفتحة شيئا من صوت
 الكسرة فتفتحه بين ما وبين الكسرة وقيل بالالف نحو اليا وقيل بالفتحة
 والالف نحو الكسرة واختار تعريف المصنف لانه شامل لجميع الاقسام ولانه
 قد يكون الامالة من غير الفتحة مثل رحمة والكبر من المحاذر فاذا انشئت

هو الذي ينظر الى اللفظة الخارج
 اي يكون لغيره انما يحذف

الامالة بالالف فندرك ان يكون امالة وسببها الجوز الموصوف ليزايج في عمل الالف
 الاصل لان الالف في الالف ان لا يمازج صوتها غيره فقد المناسبات اللغظية
 والتقديرية لكثرة لافته ولا فتح لعدم مناسبتها الامالة او بالالف الاصل في باب
 الامالة والحرصوع بوزن الاكسب اليها ولذلك قد هما واصلف فيهما ففعل
 الكسرة افعل لان شغل اللزب بها اكثر في شغلها بالياء وقبل الياء ادعى للامالة
 من الكسرة لانها في وحرصوا ففعلت بنفسها لان الكسرة بعضها او تكون الالف
 شغلها عن نكسرها لان الكسرة واو او ياء او عينا سواء كانت الياء مكسورة ام
 لا او تكون الالف صائفة ياء معونة في دعاء وصلبان في صياها اما اذا
 صارت ياء ساكنة كما في قبل محو قال فلان يكون لها ان لان ان كسرت الياء لم يمت ولا
 سيما لان في صروف العلة او قصد المناسبات للفعول اصل اي او اخر الالف لان اعادة
 المناسبات فيها ممتنع عندهم ولذا يمازجها بالياء الغيرة في قولهم نفا والضحى فانه عال
 للفعول اصل مع ان الف شغلها في الواو واذا لم يقع الفواصل لا يمازج لان كسرت
 المقصورة عارضة فلا تامة لها او قصد المناسبات الامالة ففعل اي قبل الالف لانه لو لم
 يعل في لزوم العود في العلو الى السفل وهو كذلك ولذا اذا مالوا الى المحاذر كسر الالف
 لا يعملون الف في المقصود من الفصل الامالة للامالة بسبب ضعف تقدير الالف
 الميل الى الامالة في ليست مخففة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارها في مناسبتها للامالة
 اعتبار ما يحجب به نحوها والياء بقولهم واما ما زيفهم الامالة للامالة الالف
 ومنه قولهم الشامي النصارى بالياء املت الالف الاضرة لانها تغلبت
 في الشئ شيئا ما من ونصاريا فان شبهة في جازع على او الالحاق ان لم املت
 الاو الامالة الثانية ثم شغ في تفصيل ما املع بغير فالكسرة في الالف قبل الالف
 كوعاد ما لم يكن في الكسرة وفي الف الذي عليه في الالف اصل فعال نحو سحلا في مبالغة

في الكسرة

بينهما حرف ساكن وهو الناقبة المسرعة فيمال ايضا ونحو درهما ما يكون
 بينهما حرفان والآخر لعضهما الهاء تسوقه خفاء لهما مع تنوذه وفيه نظر
 لجواز ان يكون امالة لاجل كسرة النون فلا يكون شاذ او كذا لا يكون ما نحن
 بصدده الا ان يقال لا اعتبار بكسرة النون لزوالها بالامالة والكسرة بعد
 هاء اي بعد الالف في نحو عالم مما كانت الكسرة اصيلة فيمال ونحو من كلام
 مما كانت الكسرة عارضة فيه وعي غير الراء قليل لغرضها والمراد بالكسرة
 العارضة مما كان نتيجة ما في الكلمة لا مر في بعض احوالها المحركة للماعرب
 بخلاف من دار للراء طائفة راء من التكرار فكان فيها كسرتين فيمال كثير وليس
 مقدرها اي مقدار الكسرة الاصل اللزوم تقدرها في جميع الاحوال كحفظها
 فلا يال على الاصح كجاء اصلها جاد وجواد اصله جواد فلا يتغير الكسرة
 وان كان السكون عارضا في التقدير الماتنه صار لازما في اللفظ وبعضهم
 اجازوا امالته اعتدادا بالكسرة المقدرة كما امالوا خال اعتدادا بكسرة
 المقدرة بخلاف سكون الوقف فان الكسرة معه كالمفوض لان سكونه
 بلان في اللفظ ولا يؤثر الكسرة في الالف المتقلبة عن واوان لم تكن الكسرة
 على الراء سواء كانت الكسرة قبل الالف او بعدها نحو من باب وماله لان
 الفاعل واو لقولهم ابواب واموال والكتاب الكسرة الفهم وهو الكسرة شاذ
 لان الفهم عن واو بدل كسرة البيت كاشد العشاء وهو بالفتح والقصر مصدر
 الماعشي والفهم عن واو لقولهم امرأة عشواء وشذ المكابا لفتح والقصر جبر
 الشغل وهو عن الواو لقولهم في منها مكو وباب ومال والحاج الفهم
 بيد عن شيء والناس الفهم ايضا ليست بيد عن شيء وافاقا لغير
 بسبب لان امالة ما تقدم شاذة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه

من الراء في الالف
 راء في الالف
 راء في الالف

امالها بوزن
 ابواب وانوال

الامثلة اذ لا كسرة في هذه غير ضالحة واردة هذا والراء فلا عمل الراء في الالف
 الفهم عن واو لقولهم في التثنية رباء ولا في الالف الكسرة في الالف
 كذا المثال او متفرقة في دارهم الحرف اذ لا كسرة في الالف الكسرة في الالف
 سبب الالف بقوله والفاء التثنية في الالف في الالف في الالف في الالف
 والالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 لان الحرف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 وكذلك لا يال ان كسرة الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 واصل في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 عينا او لا ما و لا الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 رباء في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 لا تظهر في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 وصيان وسال في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 يا مضمومة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 اعلم في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 جلا في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

راء في الالف

راء في الالف

راء في الالف

لأن الالف عارضة للوقف فهي في حكم التنوين ثم شرع في موانع الالف
 ماله وهي سبعة أحرف بقوله والاستعلاء أي حروف وهي كبتة الهاء
والضاد والطاء والظاء والحاء والعين والقاف في غير باب خاف
 وهو الفتح المنقلبة عن مكسورة غير باب طاب وهو ما انفقه عن باب
 وفي غير باب صغى وهو ما انفقه عن باب مفتوحة نحو صغى اليم مانع
 من كسبة الصوت كما أميلت فيما تقدم لذلك لأن هذه الحروف تستعمل
 في الخفاء فلو أميلت الالف في صاعد لا تحدث بعد اصعاد ولو أميلت
 في هابط لصعدت بعد انحدار وفي كل منهما مشتقة لكن في الثاني أكثر من
 واذا لم يكن مانع في الأبواب المذكورة لقوة الشبه بالان في نفس الحرف في حال
 اما ياء في الالف لما انفقه عن كسرة عليها بخلاف غيرهما فان السكت عليها
 او بعد ما فلا يلزم من اعتبار هذا المانع في المواضع الذي كان فيه منعها
 بعد اعتبارها في المواضع الذي كان فيه فيكون اقرب شبهها أي قبل
 الالف يليها بان لا يكون بينهما فاصل في كلمتها أي في كلمة الالف خصوصاً عند
 ومانع قبل الالف بحرف واحد كصواعد فقوله وبحرف في كلمتها عطف
 على قوله يليها لا على محذوف بعده وهو بغير حرف فساد المعنى اذ ليس
 لمعنى يليها بغير حرف يليها بحرف ويليها بحرفين على رأي والمشهور على
 انغير مانع وما ان كان حرف الاستعلاء في غير كلمة الالف فلا يمنع الالف
 نحو رايطسالم ومانع بعدها يليها أي وقع بعد الالف في كلمتها نحو عام
 وبحرف وبعدها بحرفين على الأكثر نحو موايعظ والمكان غير مانع
 اذا وقع قبل الالف بحرف على المشهور وتعا اذا وقع بعد الالف بحرفين على

عنه المشهور لما ذكر من العول من علو الى سفلى لم يستكره استكره
 العدول من سفلى الى علو والراء غير المكسورة وهي المفتوحة والمضمومة اذا
 ليت الالف قبلها أي حال كونه الراء قبل الالف نحو كرام او بعدها نحو هذا حارط
 منعت عن الامالة في غير باب خاف وطاب وصغى ولذا يلاحظ ان الالف المنقلبة
 عن الياء يقال ان على قلبه ريمًا أي غلبت ترى سواء جعل الالف للثاني أو
 للمحاق لقولهم في مناه تترى بان منع المستعلية في غير هذه الأبواب بل في الراء
 من التكرار فاذا وليت الالف وهي غير مكسورة صارت كأنها مفتحة أو
 فتمتيع فلم يقوسب الامالة وتقلب الراء المكسورة بعدها أي بعد الالف
 المستعلية وتكررها فتصير كسرتين اجتماعاً والواحدة كانت سبابة مثل عالم
 فيقوى السبب في ثبوتها في المواضع غيرهما وما اذا كانت الراء قبل الالف فلا
 اثر لها ولذلك لم يمل احد قوله تعالى من رباط الجبل لئلا يلزم العدول من سفلى
 الى علو وتقلب الراء غير المكسورة كما تقلب المستعلية فيما لا طارئ لغلبة الراء
 المكسورة بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء والظاء
 كذا في الروي قرار لغلبة الراء المكسورة بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم
 على الالف وهو الطاء والظاء غير كذا في الروي قرار لغلبة الراء المكسورة المفتوحة
 حروف كذا في شرح الهادي انه اذا تأخرت المستعلية عن الراء نحو فارق
 لم تجز الامالة لقوة المستعلية ويحتمل ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكنه لم
 يصرح به اعتماد على المثال فاذا تباعدت الراء عن الالف فكما لعدم مانع
 عن الامالة لو كانت غير مكسورة وفي الغلبة على المستعلية لو كانت مكسورة
 عند الاكثر في هذا كما في كسرة الطاء ولا يعقد بالراء ويقع مررت بقاد
 ولم يعقد بالراء المكسورة وذلك لان الراء ليست حرف الاستعلاء وانما هي محركة

في باب خاف
 في باب طاب
 في باب صغى
 في باب مفتوحة
 في باب اليم

في باب كسرة
 في باب مفتوحة
 في باب مكسورة
 في باب طاب

مجره لما ذكرنا فلا يلزم من اعتبار المستعمل مانعا لما ذكرنا وان كان بعد
اعتبار الراء اذا بعدت وبعضهم يعكس اي يقيح هذا كما فر و يميل مررت
بقادر نظر الى اعتبار الراء عند سيبا و مانعا وقيل هو اي العكس اكثر وقد
يال ما قبل هاء الثانیة المنقلبة عن التاء في الوقف وهو الفتحة وان لم
يكن بعده الضمة كانت في الامثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا
خفاها وحكما لكونها الثانية فلا يمال ما قبل تاء الثانية في الفعل فقد
الشبه اللفظي وما قبل هاء الكسرة وهاء الضمير فقد شبه الحكمي وحسن
الامالة في نحو حمة مما لم يكن الفتحة على الراء وعلى حرف الاستعلاء وتقع في
الراء نحو كدرة لان الراء المفتوحة اشد منعاً ويتوسط بين الراء والضمير في
الاستعلاء وتقع في الراء نحو حقة والحروف بالعال لان الفاتحة لا اصل لها
في الياء حتى تطلب من سبقتها بالامالة ونقله تصرفهم فيها والامالة نوع من
التصرف فان سمي بالاسماء اي صارت من قبيل الاسماء فان كان فيها
امالة اعتبر والافلا فلذلك بالحق واما اذا سمي بانه اذا سمي به وثني
قيل حيان ولان الالف الرابعة يحكم بها على ياء ولا يمال على انه لو سمي
وثني لغير علوان لانه يجعل من الواو ككثرة ويميل الى ياء النداء ولا
في اما الضمير بالجملة المتضمنة للفعل والاسم او للاسمين فصارت كأنها
اسم وفعل لا غناء عن ذلك اما بلي فانها اغنت عن الجملة المذكورة في سؤال
قال له تعالى استبرككم قالوا بلي اي انت ربنا واما ياء فلانه قائم مقام هو
واما لانه اما لا فلان اصله ان لا فلا وما زائدة ومعناه ان لا يكون ذلك
الامر فافعل في كما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا يجوز فكلم
فقام اما لا مقام الجملة وغير المتكمن من الاسماء كالحروف في عدم الامالة

بسم الله الرحمن الرحيم

لان الفاتحة اصل لانها غير مشتقة ولا تنصرف فلا يعرف لها اصل وذا من
الاسماء الماشرة وان من الاستفهام ومنه ما كمل في انها قال اما اذا فلا استقلال
تقول ذاة وجواب من قال من فعل كذا ولا يشاهد المتكمن من حيث انه يوصف
ويثنى ويجمع ويصغر واما اني ومنه فلا استقلال لها تقول من اني لمن قال لك
الفينا وتقول مني لمن قال زيد يسافر واما قال واسيل عسى مع انه فعل من
من ذوات الياء لم يحسن عيسى لم يذكره نوههم انه لعدم تصرفه حيث لم يحسن من اللفظ
والامر الذي يكون كالحرف في استعلاء الامالة فلما قال واسيل عسى ازال هذا الوهم
لفظ الراء في عند اتصال الضمة بالباء المرفوعة فصار كالمرفوعة فهو الراء
فيما يليت وقد يمال الفتحة منفردة عن الفاءها الثانية في نحو من الضر ومن الكبر
ومن الحاد راسم المفعول من جاور كما كان فيه راء مكسورة وان كان فيه حرف الاستعلاء
والراء المفتوحة فان الراء المكسورة تغلب لان في امالة الفتحة المنفردة كلمة
فلم يقع عليها الا الراء المكسورة لان كسرها يماثل كسرتين **تحقيق الحقة** واما
تحقيق كونها حرفا ثانيا خشيونه ونسبة جارية مجرى النوع من اقسام الحلق
منه نظار فلا يستطيع ادنى ثقل فتخففها اهل الحجاز ولا سيما قريش وعن امير
المؤمنين ع اي طالب كرم الله وجهه انه قال نزل القرآن بلشا قريش وليسوا
باصحاب نبر لولا ان خبر ائمة نزل الهمزة على الية عليه السلام ما همز تا كما ان حرف العلة
تخفف بنوعه لغاية خفتها بحيث لا يحتمل ادنى ثقل فيجملها عند ذلك تخفيف
او ثقلها بسببها في الكلام وكل ثقل يميل بالنظر الى كثرته وان كان خفيفا بالنظر
الى ذاته بجعله الايدال والمخز في بين يدي ولا يكون لها نوع آخر من التخفيف
والذلك قال بجعله وما قال يجمع اي بينها اي بين الهمزة وبين حرف حركاتها
وهو الكثير في بين يدي وقيل وبينها وبين حرف حركة ما قبلها مثل سيمت ترون

وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
اي يماثل كسرتين

وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
اي يماثل كسرتين

وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
وهو اضاف الى الراء بالفتح واللام
اي يماثل كسرتين

فيجعل الهمزة بين الهمزة والياء وسئل فيجعل الهمزة بين الهمزة والواو وشروطه
 ان لا تكون الهمزة متبدا بها يعني لا يكون اول كلمة مبتدأ بها
 لانها لا تخفف لانها لو خففت يجعل بين بين لان نقله موجب الحذف والابدال
 ولو جعلت بين بين فكانت ساكنة كما هو هذا الكوفيين فالهمزة بين بين عند
 عندهم ساكنة وكما كانت عند البصريين لانها عندهم متحركة بحركة خفيفة بحسب
 بها نحو الساكن فكمرة ان يتبدا بها يعرب من الساكنين لانه مرفوض في كلامهم
 او متقدرة وليس مراده انها لا تكون في اول الكلمة لانها قد تخفف اذا اتصلت
 بكلمة اخرى ولا يرد النقص خوفا وكل لان الهمزة التي حذفت للتخفيف
 وهي الهمزة الثانية ليست متبدا بها والمتبدا بها وهي الهمزة الاولى ولم
 يحذف للتخفيف وانما استغنى عنها وهي اقامساكنة واقامة متحركة فالساكن
 المفردة تبدل بحرف حركة ما قبلها سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك
 الذي قبلها في كلمة او في كلمتين ابدا لا جازا فان كان ما قبلها مفتوحا
 الفاوان كان مكسورا فقلت ياء وان كان مضموما قلت واو الكراس وبني وسوس
 من سايوس وقوله تعالى الى الهدى اتنا واصلا اتنا اشتاقت الهمزة الثانية ياء لا
 تكسما قبلها وسكونها ثم لما اتصل بقوله الهدى قطع الهمزة الوصل وعادت الياء
 الى اصلها وهو الهمزة لئلا يوجب القلب التثنية ساكنان وهما الالف والهمزة
 والهمزة العائدة فحذفت الف الهدى لان التقاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة
 بعد الواو لدال المفتوحة فقلت الفاصلة الى الهدى وقوله تعالى الذي
 اوتمن اصله الذي اوتمن قلب الهمزة الثانية واو لان فاصم ما قبلها والما اتصل
 بقوله الذي سقط الهمزة الوصل وعادت الواو الى اصلها والتثنية الساكنين
 فحذفت الياء من الذي فصارت الذي يضمن الهمزة ساكنة بعد الدال المكسورة

قلت

فيجعل الهمزة بين الهمزة والياء وسئل فيجعل الهمزة بين الهمزة والواو وشروطه

فقلت وقوله تعالى فقلت الهمزة بين الهمزة والياء وسئل فيجعل الهمزة بين الهمزة والواو وشروطه
 الهمزة الوصل في الدرج وعادت الياء الى اصلها وقلت الهمزة واو وانما يتعين
 الابدال في هذه الصورة عند ارادة تخفيفها لانها لا يمكن جعلها بين بين
 لانها مشهورة بسكونها ولا غير المشهورة لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز
 غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لا يتغير ما قبلها ولا يتغير ما بعدها
 ساكن وهو واو وياء زائدتان لغير المحاق ولا بد من قديين آخرين
 وهما زائدتان في بنية الكلمة اي تبصر الكلمة بسبب زيادة ياءها ومدتان بان
 يكونا ساكنين وحركة ما قبلها من جنسها لانها ان لم يكن ذلك الساكن را
 ئدا وان كان مدة ثلث نحو السوء والمسئ لا بد من بل يتقل حركة الهمزة
 اليه لان الاصل في الفاء والعين واللام قبول الحركة وكذلك لا بد من بل
 تنقل الحركة فيما اذا كانت المد زائدة لكنها ليست بزائدة في بناء الكلمة
 نحو ابتغوا امرهم وابتغى قمرهم لان واو الضمير وياؤه اسمان مستقلان
 يجعلان الحركة نحو اخشون واخشي وكذلك واو الجمع وياؤه يجعلان
 الحركة لكونها موصولة بغير وليست بزائدة في بنية الكلمة قلت
 الهمزة اليه وادغم الساكن الذي قبلها فيها الخطية واصل خطية قلت الهمزة
 ياء وادغم الياء فيها ومفرقة اصله مفرقة وافئس تصغير افوس جمع
 فافس واصل افئس قلب الهمزة ياء وادغم الياء فيها وبناء التصغير وان
 كانت ليست بمدد لكنها كالمدة لانها دائية المسكون فلا يجوز ان لا يفتح
 الوضع فلا تقبل الحركة كالمدة الزائدة في بنية الكلمة ولا تقبل الحركة لانه
 يتصور ان يفتح استقلال مع انها لو حركت لزال مددها من غير موجب
 لزاله وانما تبصر القلب لانه لا يمكن بين بين ولا يحذف بتقل حركتها الى قبلها

Copyrighted material

لما ذكرنا الان وهذا القلب الادغام بطريق الجواز وقولهم اي قول النخاعة
 التزم القلب الادغام في نبي وهو فاعيل بمعنى الفاعل على ما يحيط به برية من براه
 الله براه اي حلقه غير صحيح التزم القلب الادغام لان نافعها قراء النبي
 بالهمزة في جميع القرآن وهو ابن ذكوان قراء البرية بالهمزة وقول القراء
 السبعة اولى بالقبول من قول النخاعة وان لم يكن متواترا فيما ليس من الاداء
 كالمزاج والامالة وتخفيف الهمزة لتقليل عن من ثبت عصمته صلى الله عليه وسلم بخلاف
 نقل النخاعة فانه من الاحاد لكن اي يكن القلب فيهما وان لم يكن واجبا واما البنية
 بمعنى المرتفع وهو مأخوذ من النياقة وهو ما ارتفع من الارض فهو فاعيل
 المفعول ومنقوص ويجوز تصغيره على نبي في وزن فاعيل قال القراء ان اخذ
 البرية من البري وهو التراب فاصلا غير الهمزة وان كان الساكن قبل الهمزة الفا
 فيبين بين المشهور فيجعل بين الهمزة والالف ونحو سأل وبينها وبين
 الواو ونحو سأل وبينها وبين الياء في نحو فائل وذلك لاستماع الحذف
 بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة واستماع القلب الادغام لان الالف
 لا يغم ولا يفتح فيها ولا يمكن بين بين غير المشهور لان ما قبلها ساكن وانما
 يجوز هنا بين بين المشهور مع انه يلزم فيه التقاء الساكنين او كما يقال
 لخفض الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء ولزيادة مد الالف لتقاء مقام
 الحركة وان كان الساكن في صحيحا او معتلا غير ذلك المذكور بان يكون فا
 بلا الحركة نقلت حركتها اليه وحذفت الهمزة لانه حذفتها اليه في التخفيف
 وقد بقي حركتها المنقولة الى الساكن قبلها اذ لا تعليلها نحو مسلمة مسلمة
 والخب في الخبرين خبائث الشيء اي مستتره وشيئ السالكين فيها
 وان كان من حروف العلة الا انه اصل وليس بمدة فيجوز تحريكه لقولها بالا

اصلا في قوله

نفس الهمزة في
 نفس الهمزة في
 نفس الهمزة في

الاصالة وجعل واصلة جيار وهو الضع وجوبه اصله جواربه وهو اسم
 ماء الواو والياء فيهما للمالحاق بجعفر بنحو البوقية ابواب يوب وذوم
 هم واستغنى مرة وقاضيه في ذلك وقاضيه في ذلك وقاضيه في ذلك
 والياء في مرة مدغما في مرة مدغما في مرة مدغما في مرة مدغما في مرة
 النفل واكثر في باب يركض عرك في الروية واصلة في باب يركض عرك في الروية
 من باب لا فاعلا واصلة في باب يركض عرك في الروية واصلة في باب يركض عرك في الروية
 كل ما كان من تركيب في الروية وزيد عليه حرف ليناء صيغة ولكن فادوة للكتابة اي في كلامه
 وقد ينقص الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 اكثر في جميع ما اول الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 ستقام الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 فان الحذف ههنا غير ملزم وكثر ذلك الفعل والحذف في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 حركة الهمزة الالبين واستغنى عن حركة الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 الاشغال وذلك لان الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 وقف على الهمزة المسطرة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 في الهمزة تخفيف الوقف بعد التخفيف في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 هذا الحذف في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 في هذه الامثلة لانه اذا ضعف الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 يقع الباء واذا وقف على الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 وكذلك هذا في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 وواو ايجي في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة
 المنع في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة في نحو ما قبلها مع هذه الهمزة

نفس الهمزة في

بالسكون وح لم يحافظ ما عليها الا في حال الوصل وهو جعلها بين بين
 وقبلها الفاء لان نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها لان الفرض ان وقف بالسكون
 ونقد التسهيل اي جعلها بين بين المشهور وغيره سكون ما قبلها واذا قلبت الفاء
 اجتمع الفان الالف قبل الهمزة الما لالف المنقلبة عن الهمزة فيجوز القصر بحذف
 احد هما لا سقاء الساكنين ويجوز التطويل بابقاها لاما كان الجمع بينهما لانه لا
 لظمن قبوا الحدا كثر ما في الواو والياء وان وقف بالروم وانما يكون ذلك عند
 المحافظة على بين بين الذي كان في حال الوصل فنقد المحافظة عليه عند الوقف
 بالاسكان والاشباع فالتسهيل اي فتعين تخفيفها بجعلها بين بين كالوصل
 اي كما كان حال الوصل كذلك وان كان قبلها اي قبل الهمزة المتحركة فتشبع
 اي تنقسم الهمزة باعتبار حركتها وحركة ما قبلها الى تسع هرات بالانقسام
 الفتح مفتوحة وقبلها الثلث المفتوحة المكسورة والمضمومة ومكسورة
 كذلك اي قبلها الثلث ومضمومة كذلك نحو ثاني مائة مؤجل فان الهمزة
 فيها مفتوحة وقبلها الثلث وسيم ومسترزون وسئل الهمزة مكسورة فيها
 وقبلها الثلث ورؤف مسترزون ورؤس الهمزة فيها مضمومة وقبلها الثلث
 فتحو مؤجل ما كانت الهمزة فيه مفتوحة وقبلها مضمومة اي قلب الهمزة واوا
 لظمن ما قبلها ولا يمكن جعلها بين بين المشهور ولا يكون كالالف بعد ضمة و
 لا بين بين غير المشهور لانه لما نعد المشهور تغذر غير المشهور لانه فرعه
 وخويسة يكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسور اياء يمثل ما قبلها
 في الواو والخلاف فيها لان الواو المفتوحة المضمومة ما قبلها والياء المفتوحة
 المكسورة ما قبلها ينتحان حول يغزولان يرمي ونحو مثل ما كانت الهمزة
 فيه مكسورة وما قبلها مكسور اي بين بين المشهور فيكون مثل بين الهمزة

والياء ومسترزون بين الهمزة والواو وقيل بين بين البعيد غير المشهور
 فيكون مثل بين الهمزة والواو ومسترزون بين الهمزة والواو وقيل الياء و
 البوا في اقسام الهمزة وهي خمسة اقسام بين بين المشهور اربعة نحو مثل
 ومسترزون ورؤس فلانة لا فرق فيها بين المشهور والبعيد المجانسة حر
 كتها حركة ما قبلها ونقل على المشهور اوا واما نحو سيم ورؤف فلانة
 لجعل الهمزة في ما بين بين البعيد العربي قلب الهمزة المفتوحة المفتوحة
 ما قبلها الفاعل القياسي وانما هو راجع الى السماع المحض فتشبع تجويزه في
 سماع وجاء نحو الواو التي منهم بقلب الهمزة المتحركة المكسورة ما قبلها ياء على
 غير القياس وانما قيد بقوله وصلا لان الهمزة المكسورة ما قبلها اذا سكنت
 للوقف وقلبت ياء كان على القياس واما قوله وكنت اقل من وتند الفاع
 يشبع راسه بالهمزة راجع الى القياس لانه لما قلبت الهمزة ياء في الوقف طلاقا
 فانه عدل في خفض الهمزة التي قبلها الفذرة بان القصيدة مطلقا بالياء اويا الاطلاق
 لا يكون منقلبة عن الهمزة لانه لم يكن الهمزة وفي نظر لان ذلك لا يدور كون الخفيف جارا على القياس
 لان الضرورة جعل الياء منقلبة عن الهمزة بالاطلاق لان انقلابها ياء على طلاق القياس
 والترمز في حذف الهمزة واصلا او حذفها كل وان القياس ان قلب الهمزة الياء
 واوا لانها قد فتحت فاعلى غير القياس لكثرة اي كثره استعمالها وحذف في القلب
 مرة الامر الامر اي مر حذف في مرة اول كلام غير موصول بما قبله افعه والكر في امر
 انما لان علم الحذف في الهمزة وفي الاستدراك في الحذف في الواو واما امر
 بابقا الهمزة عند وصله بما قبله كواو العطف هنا ففتح في مر حذف الهمزة لان همزة
 الوصل سقطت في الكلام فلا يفتح في مر حذف في الثانية ثم ومن قوله وانما امر
 اهل البيت الصلوة وما روي عن ابي عبد الله اصل الكلمة ان يكون مبتدأ بها في نه حذفت الهمزة

السكون والالف والواو
 اول البسطة والواو
 كنت كوزي او في نظر الواو
 داهي وكنت اذله في هذا القاع

وهو القياس

اولا منه في الابتداء ثم وقعت محذوفة الهزة في الدرج فبقيت على حالها واذا
 خففت هزة باب الامر ما كان في اوله هزة داخلية عليه لام التعريف فبقاء
 هزة اللام التي للوصل اكثر من حذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف
 في حال الحذف لانها لا تنفك عن الهمزة لانها لا تنفك عن الهمزة لانها لا تنفك
 عن هزة الوصل وذلك لان اللام صار في آخر الكلام لفظا كونه عارضا ومفعولا
 لها مفعول التعريف في الكلام فصار حركة اللام هي التي تنقل حركة الهمزة اليه على الاكثر
 قيل في قوله الامر في النون لان اللام في كل ال التي تكون من باب الفتح لان النون
 التي في النون هي باقية وفي كل ال التي في النون هي باقية لان النون هي باقية
 بحركة اللام فيقال في النون وفي كل ال التي في النون هي باقية لان النون هي باقية
 في قوله الامر لان النون هي باقية وفي كل ال التي في النون هي باقية لان النون هي باقية
 ان يقال عادن لولا يكون النون واعتد بحركة اللام فادع النون في اللام واما
 اللغة الكسرة فيقال عادن لولا يكون النون فلا يدع فان قلت لم اعتد بالهمزة في العارضة
 في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون
 بحركة ال التي في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون
 الكسرة في كل المنقولة اليه والمنقولة اليه في كل المنقولة اليه في كل المنقولة اليه في كل المنقولة اليه
 في لام التعريف لانها كلمة مستقلة فلا يلزم اعتبار ما صار لازما لا ينطبق الاكدة كما استعار ما ليس
 بل يلزم وينطبق كلافه كذا في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون
 في كلمة ان كنت الثانية ووجب قبلها الفان كانت الاولى مفتوحة ويا ان كانت مكسورة
 وواو ان كانت مفتوحة لانها في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون
 لان النقل منها حصل في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون
 الكسرة في ما ادم لكم الاعمال في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون في قوله الامر في النون

على الاقل

اصلا

اصلا

من اني اتينا واو نحن فعل ماض مجزول من الاتين ايتمانا وليس اجر مني
 ما اجتمع فيه هزتان نائيتان ساكنة فقلت لانا اي لان اجر فاعل لا فعل
 لبسوت يواجر في مضارع فاجر يواجر كاذب يواخذ ومما قلته في اي في
 ان اجر فاعل لا فعل هذان اليتان وهما قوله كنت تلتا ان يواجر لا يستقيم ان يكون
 مضارع اجر فاعله جاءوا الافعال عز وضحة اجر منع اجر اي كسرت على ان اجر فاعل
 لا فعل ثلثة وجوه فبعضه بلازم لان قوله اجر فاعل لا فعل يستلزم ان لا يكون
 يواجر مضارع اجر لان يواجر انا هو مضارع افعل لا اوله جاء اجر اجابة
 في مصدره ولو كان افعل لم يحكى منه فعالة والثاني ان افعا لا عز في
 ولو كان افعل كان مصدره على افعال وفيه نظر لانه اراد بقوله عزانه لم
 يوجد افعال ممنوعة اذ في كتاب المحكم اجرت المرأة البني نفسها بالجارا
 وان اراد انه قيل فسلم لكن لا يحصل مطلوبه والثالث انه قد ثبت اجر يوا
 جر فيكون فاعل وصحة منع اجر فاعل وفيه امله نظر لان صحة ذلك لا تنع
 مجي اجري وزن افعل لجواز ثبوتهما ويكفي مضارع الاول يواجر ومضارع
 الثاني يواجر واعلم ان النزاع ليس في مثل قولهم اجره الله يواجره ايحار
 بمعنى اجر يواجره اجر اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع في انه افعل لا فاعل فلا اجرت
 للملوك والاجير وحيث اجرت اجرت اي اعطيت اجرة وانا النزاع في مثل
 قولهم اجرت الدار والدابة بمعنى اكرمتها مع انه بهذا اللفظ عاين هذا المعنى في
 بين الفاعل والفعل المجي لغتين فيه وجادل مصدره ان فاعله اجرة مصدر فاعل
 والايحار مصدر افعل وان تحركت الثانية وسكن ما قبلها ولم يكن في الآخر
 كسالة ثبتت الثانية مع ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تحفيفها بالقلب الا
 لرفع فيما يفر منه ولا بين بين المشهور لانه تفسير الهمزة قرينة من اللفظ يلزم

الذي هو فاعل لانه ليس بامر
 في مصدره لا مصدر
 فاعل لا فعل وهو الاجارة
 اصله الاي رمتل القتيال
 من فاعله في قوله
 عودته ان عرس

حروف المضارع زيادة حرف المضارعة وحلت عليها اى على اكرم اخواته وهي
 ماضية ياء المضارعة وتاؤه ونونته نحو يكتم وتكتم وتكتم وتكتم
 فيهم تان طرد الباب وقد التزموا قبلها الى قلب الهمزة حال كون مفردة
 وليست معها همزة اخرى ياء مفتوحة في باب مطايا اى الى الج الاقصى الذي
 ليس مفردة الثانية بعدها همزة اصلية او مبدلة او الف التالثة بعدها واو
 وذلك لاستثقال الهمزة والياء المكسور ما قبلها في بناء ممتد ثقيل لفظا
 ومعنى ففت الهمزة بقلبها ياء ذوق واو لان الياء اخف من الواو وانما
 فتح الياء لقلب الياء الثانية بعدها الفا وملايا جمع مطية واصلة مطية
 لانه من المطو وهو اسرع الدابة في السير فلب الواو ياء وادغمت في الياء و
 اصل مطايا مطا يوقلت الواو ياء لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها
 ثم قلبت الياء الثانية همزة كما في رسائل على مكيحيى بيانها فصار مطاوع ثم
 عمل فيه ما ذكرنا فصار مطايا ومنه اى مما التزم فيه قلب الهمزة المفردة
 ياء مفتوحة خطا على القولين اى قول سيبويه وقول الخليل اما على قول
 سيبويه فلانه بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطا في ثم عمل فيه على
 القولين لما ذكرنا اما اذا وقعت مفردة الثانية بعدها همزة اصلية او
 مبدلة فيسمى بيانها ان همزها وكلمتان في كلمتين ويجعلها
 اثني عشر قسما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة وكذلك اذا
 كانت مضمومة او مكسورة يجوز تحفيفها اى ابقاها مع حالها من
 غير تغيير بموضع اجتماعهما فيكون امر الثقل ويجوز تحفيفها نظرا
 الى ظاهر الاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس الخط
 تحفيفها للاجتماع او بان تخففها معا على حسب ما يقتضيه تخفف كل واحدة

واذا كانت الهمزة في مكان آخر
 الثانية على الثقل فيكون تخفيفا
 وعند هذا حال الخط لا يوافق
 فيكون الهمزة في مكان آخر
 فليكن الهمزة في مكان آخر
 فليكن الهمزة في مكان آخر
 فليكن الهمزة في مكان آخر

ما صلا في قول الامام السليمان في الافعال
 الاربعة للاولاد اى ان الاربعة
 افعالهم في قول الامام السليمان
 في قول الامام السليمان في قول الامام السليمان
 في قول الامام السليمان في قول الامام السليمان

واحدة منها لو انفردت ويجوز تحفيف احديها واختلغا واختار
 ابو عمر وتحفيف الاولى لان الاستثقال من اجتماع ما فيها اى ما وقع
 التحفيف جاز الا انهم ابدلوا من اول المثنية حرفا لئلا يتخفيف نحو
 دينار وديوان فلذا في الهمزتين فاختار الخليل تحفيف الثانية لان
 الثقل انما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التحفيف قبل حصول الا
 استثقال على قياسها متعلق بقوله وتحفيفها وتحفيف احديها اى
 على فكل الهمزة المفردة والمجمعة مفردة اى في كل وعاد في قول الامام السليمان في الهمزة
 الاولى مضمومة وما واثبتا مكسورة الواو اى في الثانية لا تقام ما قبلها مع جواز التحفيف
 والتحفيف على ما تقدم وجاز في التحفيف في الحركة ولان الاولى امر الكلي فزاد فيها
 وقلب الثانية حرفا من غير حركة ما قبلها لانه اى قلب الثانية الى اى فقلب
 بعد المضمومة واو بعد المضمومة ويا بعد المكسورة فقلب ما بعدها الفاء وقلب
 وفي يدرى اولك واو اما اذ لم يكن الاولى امر الكلي فجاز ان تخففها اى ما كانت على ما
 يقتضيه قياس التحفيف في كل واحدة منها لو انفردت **الاعلاء** او تغير صوت العلم
 للتحفيف في قول سيبويه في تحفيف الهمزة وقوله من العلم في تحفيف الهمزة وبقي
 ما ليس في العلم نحو اصيلان في اصيلان وقوله للتحفيف في مجموع علم بالهمزة
 في علم اذ ذلك لعدم اتمامها اذ نقل عند مجاورتها ما يضاف لها في الحركة والواو في اللط
 فيها وغاية تحفيفها بحيث لا يتصل اذ نقل فحصل لها عند ذلك التغير ونقلها بغير
 في الكلام وكل كثر نقل بالنقل وان كان ضمما بالنقل ايضا وذلك لانه اذا خلت كلمة
 منها فخلوها بغيرها وهو الواو في كل لانه الواو في كل الواو في كل الواو في كل
 لولاها لا يكمل انظام حروف الكلمة ببعضها بعض الا ان وعلى هذه الفاء في كل الواو في كل
 ولان تعقب الحركة في الواو في كل الواو في كل الواو في كل الواو في كل الواو في كل

٩٢

سئل الاولاد على الفاء المقدم وجاز فيها

قبل الحذف وليس كذلك وذلك لانه لا يكون فرق في المسموع بين قولك انفر و
 بكاء الركب والواو بين قولك انفر بجذ والواو وضع في الزاوي وكذا الفرق بين
 قولك الركب وبساكن اليم والياء والهمزة في الياء وكسر اليم لانه اذا سكت
 حرف العلة لا مد واعتماد عليه صار عين الحركة ويجتمع القلب بقسم الست والحذف
 والساكن في حروف الالف والواو والياء وانما كانت هذه الثلاثة متشابهة
 حروف العلة لانهما تغيرت في غيرات نظيرة كالحذف والقلب والساكن ولا تصح
 ولا تبقى على حالها عند مجاوزتها ما تضادها من الحركة والحرف كالعين والحرف الالف
 المزاج المتغير حالها حال ولا يكون الالف صلا في الاسم المتكسر ولا فعل سواء
 كان الفعل متصرفا ولا فان الالف فيه لا يكون الزائدة او منقلبة المستقر
 بذلك ولا زائلا ووقعت اصلا لم يخل ما ان يقع مبدلة عن واو ياء في محل آخر
 او لان فان وقعت مبدلة اوس الى اللين في السليمة والحقبة وذلك لخل
 بعرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنها ما دى ذلك وقوع
 الياء والواو وتحركتين في كل موضع كان اصلها في الحركة وهو كثير فتؤدي الى
 التشكال كثير ولان اوزان الثلاثة والرابع والخامس كل حرف من كل وزن
 منها قابل للحركة في التصغير والتكثير والالف لا تقبل الحركة واما الالف
 المتكسر والحروف فان الالفات فيها يكون اصلا نحو منه وما ولا يقال انها
 منقلبة او زائدة اما الحروف فلانها غير متشعبة ولا متصرف فلا يعرف
 لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الاسماء الغير
 المتكسرة لعدم تشاكلها ولكن الالف في ما عين واو ياء وقد انفقتا في عين
 كقوله ويسر وقد انفقتا عينين كقول وبيع ولا يمين كقوله وبيع
 وقد تمت كل واحدة على الآخر حال كونها فاء وعينا كويل فقد تمت الواو

راجع في شرح
 في شرح
 في شرح

الواو فاء على الياء عينا ويوم تقدم الياء فاء على الواو عينا وقد
 اختلفت في الواو تقدمت على الياء على الاما نحو طويت بخلاف العكس
 فانه لم يتقدم الياء عينا على الواو لان فاء في حيوان قد تقدمت الياء
 فيه عينا على الواو لان فاجاب بقوله وواو حيوان يدل على ياء والاصل حيوان
 وانما حلت النجاة على ذلك عدم نظيره من كلامهم وحيوان يحتمل ان يكون من الواو
 من ظاهر لفظه ويحتمل ان يكون من الياء باعتبار استعارة كلامهم فكان حمله
 على الياء اولى اجراء كما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في جسي على ان اللام
 ياء لانه لو كان اللام واو اتقلبت ياء لانسا رما قبلها مع وقوعها في العطف
 واختلفت في ان الياء وقعت فاء وعينا في عين اسم مكان ووقعت فاء ولا ما
 في بيت اس انتم بخلاف الواو فانها لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما لانها
 الاولى على الاصح وهو ان اول الفعل من وول كما عرفت فيكون مثل الياء في وقوع
 عنها فاء وعينا والالف الواو فانه اسم متكسر لا بد ان يكون الالف منقلبة اما عن ياء
 او واو على وجه وهو ان يقال ان الالف عن ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها فاء
 ولا ما لانها الياء وقعت فاء وعينا ولا في بيت اس كبيت الياء بخلاف الواو
 فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما لانها الواو على وجه وهو ان يقال الالف مبدلة من
 الواو واستدل بهذا الوجه بتصغيره على اوية بقلبات همزة ولو كان عينه ياء لقبل
 في تصغيره ويثبت استدل الوجه الاول بان باب سلس كثير من باب بيت الفاء
 ثعلب الهمزة لزوما في نحو اصل ما اجتمع فيه واوان متحرك كان في اول الكلمة
 وهو ج واصل واصل واصل واصل في الاولى منها على الفاء الثانية هي المبدلة
 من الفاء لانه لما زيدت بعد الف الف للجمع جمع الفان فقلت الاولى واو
 حملا للتكثير على التصغير فجمع واوان متحركا في اول الكلمة فقلت الاولى همزة لا

والمعنى ان الله اعلمكم ما لا تعلمون
في الشئ من العلم والكره وانما
الاولاد والارواح اجتماع
في عند العطف ومن
في كنف احد بها للانسان بالمواد

8

التي فيها فتور واصلة وناة من الوني وأحد واصلة وحده واسماء علما قال سيبويه
 اصله وسماؤه وزن فعلاء من الوش وطى حسن الوجه وقال السمرودي جمع اسم على وزن
 افعال منع من العرف للعلية والثاني المنعوى فعل غير قياس للونه الواو مفتوحة
 وتقبلان تاء جواز في نحو تعد واستمر ما كانت الواو والياء فائين في باب
 افعال وكانت اصليتين احترزا عن المخالفة في التصاريف وذلك لانه لم
 تقبلاناء لغيره الماضى المعلوم يتعد قبل الواو والياء في الجمهور او تعد بالواو وفي المضارع
 واسم الفعل او تعد بالواو وتعد بالواو في المخالفة في هذه الامثلة قبلت تاء لانها لا
 تنفي في الاحوال مع ان ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف لانها من الحروف
 المهملة والمقاربت في المخرج لان الواو من الشفيرة والتاء من الحوائث التاين ومع
 انه يحصل قبل الواو تاء نفع تحقيق وهو ادغام التاء في التاء وكذلك قبل الياء
 تاء وان لم يكن بينهما تين الواو والتاء من قرب المخرج كما ذكرنا بخلاف في شدة
 مما كان ادغام باب افعال مرة قبل الياء او الواو ككسرة ما قبلها او الضمة فانه
 لا تقبلان تاء لعروضها بزوال مكسور او الفتحة من قبلها وتقبل الواو والياء
 اذا انكسرتا قبلها وهي ككسرة ظاهره مكسوراء كانت الكسرة والسكون لازمين في
 اوعار ضمير وجوبا لان باب افعال وتقبل الياء واوا اذا انضم ما قبلها وهي
 ككسرة ظاهرة نحو ميزان وبيقات واصلاهما موزان من الوزن وقيل اصل قول
 ومقاتن الوقت وموقف واصلة ميقظ من الايقظ وموسر اصله ميسر من اسر
 الى لعب القمار ويحذف الواو من نحو ولد واصله يولد ويعد اصله يعد
 لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية وانما تحذف وجوبا لاجتماع
 الياء وجه لا يمكن ادغام احدى اياه الاخرى كما امكن في طي مع ان الكسرة
 بعد الواو وغير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها فانها واقعة بين متضادين و

فلمن الواو والياء فيها للساعة والثانية
لان الواو والياء من حرفي الزيادة والثانية

و من الله ما لا يعلم

هزة لتحرك الواوين وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية غير منقلبة عن
شيء وجب قلب الواو الاولى الى هزة سواء تحركت الثانية او لا وعلى هذا قلب الواو

ذكره قبل ذلك ان لم يماخض بصدره لان الواو في فاء والواو والياء اذا وقعا
 فاليين لا تغلبان الفاء وان حكنا وانفتح ما قبلهما نحو توسع وابي واصلم بيعة
 لان علم الغلب كما عرفت ضعيف فيقف عن الياء لانه عارض فلا تؤثر في الغلب
 به الحقة وهو الفاء لان الخفيف باللام او بما هو قريب منه اوله لان الكلمة انما تنشا
 فل عند الانشاء الا انما في قول وبابيع وقوم وبني وتقوم وبني وتقول
 وتبايع فان الواو والياء لا تغلبان وهذه الاشكالها وان حكنا لان الهمزة
 قبلها يفتحها، الكلمة ونحو القود وهو الغصن والقيد وهو مصدر الاسباب
 وهو الذي لا يرفع راسه كبر او قيل النام اذا وضعت قربة لدها ضالا
 ليفر منه الذئب واغلبت المرأة اذا خفت لدها الغيل والغيل بالكر
 الاعتيال يقال اغرست الغيل بول فلان اذا اوتيت امة وضع رضعه الغيل
 بالفتح اسم ذلك اللبن واغلبت السماء الغيم لان سر وطقت الواو
 والياء حاصلة في الاصل كلمة المسالي الاولى في المحو لعل كلمة الاشكال الباقية
 مع انها لا تغلبان وصح باب قوي مما اصبحت فيه واوان منه اللغيف المقرون
 وقلب الفاء الثانية ياء لانك ما قبلها اذا اصل قيوونه القوة فقلب
 الواو الالف ياء لانك ما قبلها باب صهي مما اصبحت فيه واو وبان
 اللغيف المقرون وقلب الياء الفاء لعل الياء اي لو قلبت الواو الفاء
 بعد قلب الواو الالف ياء في قوي وبعد قلب الياء الفاء في قوي لادى الاعلا
 ليس والجمع بينهما قوي فلم يعلل لان الاعلا بالالف او ما وصح باب طوي
 وحكي ما كان العين من اللغيف المقرون مكورا مع انه لا يجمع في الاعلا لان
 لو قلبت الواو والياء فيهما الفاء لانه في باب طوي في باب صهي لان
 الاصل في التلا فقل يفتح العين لحقة وكثرة وكثرة معانية فلما اصبحت

اذا انقلب الياء
 الفاء

معنى في الفروع

في الاصل ولا يلزم فتح ياء في الواو والياء بالضم الملقطة للباء الى قولهم في المضارع
 وهو قوض وبيان انه لو قلبت عين في الفاء وقبل حاي لزم ان يقال في مضارع كحاي
 لانه اذا وجب القلب في الماضي وجب في المضارع اذا لم يكن العين مفتوحا لان في غير
 كحاي في آخر الفعل المضارع ياء مفتوحة لفظا واذا لم ياقبل كحاي لانه في المضارع
 مع فعل الفعل وكذا الادغام في باب ياء في حاي في مضارع كحاي ولاء علم الغلب بانها
 وتكون حركة الثانية لانها في كسوة الادغام كحاي والاف في حاي كسوة الحلقين واما
 اذا لم تكن الحركة عارضة فلما في الادغام نحو حجة فان حركة الياء الثانية عارضة لاصل
 ثاء الثانية ومطلق الحركة لازمة للحق في الثانية في المثال في الصحيح لان الواو في الاعلا
 بسبب قولها يجب كونه عليه كالف في الجوانم نحو تزدن ولم يرد فلا يشرط
 فيه لزوم حركة الثانية بخلاف الحقل اللام فانه يمكن الثانية في المثال في بلاد قول
 عليه بوجه يكون محكي فيسقط فيه لزوم حركة الثانية منها ليقول الثانية في موضع بيان ولا
 يكون كحاي في وقد يكون الفاء في فعل حركة العين عند ادغام العين في اللام كحاي
 باب قوي مما في المثال وان في اصل الوضع لان الاعلا قبل الادغام لان
 الاعلا في الامر وادغام العين في اللام اعلان في الوسط واعلا في الامر او في
 لان الامر محل التغير وما قبل الواو ياء في مثال مضارع كحاي في الامر ولذلك
 اي ولا يلزم الاعلا قبل الادغام فالواو في مضارع كحاي لانه لما قدم الاعلا على
 الادغام قلب ياء في ياء في مثال مضارع قوي واصواوي اصل واصواو
 ثمانية باب افعال وهو من القوة وهو حرة تفر للحد ويجاوي في مضارع اصواوي
 واصوي يركع واصلا رعو ومن عار عوي كف عن الامور وقد رعو عن العبيد فلم
 يدغموا عين هذه الامة لانها وهو او ايف لان الاعلا مقدم على الادغام وجاء
 اصواو في مصدر اصواوي بترك الادغام لئلا يفسد في الاصل لان الاعلا مشغولة

معنى في الفروع

99

اذا انقلب الياء
 الفاء

على الافعال في الاعلال وجاء احوياء بالادغام لاجتماع الواو والياء سبق
 احديهما بالسكون ومن قال استهيب في مصدر استهيب جذف
 الياء من استهيب وهي مبدلة عن الالف بعد الهاء في فعله قال في حو
 احواء جذف الياء منه من غير ادغام مع انه انقل من احوياء لان
 اكشاف الياء يواو في خفاء امره كافتال مما كان من باب الافتعا
 وبعد تاء تاء فانه يجوز الاظهار فيه قال سيبويه انما يلزم الادغام
 فيه لان التاء الاولى في حو اقبل لليرمها الماء الثانية الاخرى الى
 قولك اجتمع والمثلان فيه كانهما في كلمتين مع ان ما قبل المثليين
 ساكن فيهما واما اذا كان قبل تاء تاء فتحب الادغام نحو اترك و
 ادغم اقتالا نظرا لصورة اجتماع المثليين في تاء تاء سكون ما قبلهما
 في مثل هذا البناء فقال قتال في اقتالا قال حواء في احواء وجاز الاد
 غام في احي مجهول احيى واستحي مجهول استحي اجتماع المثليين لكن لم
 يكسر كثره حتى في حو احيى واستحي وهما فعلان مبيان للفاعل
 فانه لم يجز الادغام فيهما لان الياء لما انقلبت الفافيهما سبق
 مقتضى الادغام واما امتناعهم من الادغام في حو احيى مضارع احيى
 ويستحي مضارع استحي وان اجتمع فيه مثلان فليلا ينضم ما رقص
 ضم وهو ضم اللام في الفعل المضارع اذا كان ياء في حال الرفع وهو
 مرفوض ولم ينو من باب قوي مضارع احواء مثل ضرب ولا مثل
 شرف يضم العين كراهه قووت لو بنوه من باب ضرب وكراهه قووت
 لو بنوه من باب شرف وهم اكر هو اجتماع الواوين منهم الاجتماع
 اليائين واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لانه يجب قلب

كذا في الياءين من الواو والياء قبل
 لو بنوه من الواو والياء في
 ما قبل المثليين

قلب الواو اليائين كما في ما قبل فان قلبت فانقلبت في القوة فانه اجتمع في الواو
 فاجاب عنه بقوله وكو القوة والقوة والقوة والواو والياء في الواو والياء في الواو
 المملوء بالياء والواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 الاسود يحتمل الادغام في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 سكون الاول والثاني في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 وان اجتمع في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 باب ما فعل عطف على قوله باب قوي واما ما فعلوا فاعلا النسخ نحو ما قول زيدا
 ما ابيع واسمع لعدم تفرق في الالف المتفرقة لم تجل عليها واصل التفضيل
 نحو زيد اقول من غمر وابع بكر محمول على ما فعل النسخ لا يجرى مجرى واحدتها
 يجب وينبغي ويجوز فانه يبين انما في المثالين المذكورين ان يكون في اللون والصب
 ويجوز في كل ثلاثة مجرى لبي لون ولا يبيع افع التفضيل للبي بالفضل وكذا
 افع الصم نحو اسود وابع فانه لعدم مباينة للتفضيل بوجه ما ذكرنا فلو اعمل النسخ
 الاسم بالفعل ولم يعلل لان الفعل اصل في الاعلال وفتح باب ارد وجر وادجورا
 لانه يفتح فاعلا وذكرا لان اجورا وبعث اشراك اشرك فاعلا في اصله والاصل
 في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان اجورا واما بعا لاجورا في المعنى جعل بابا بعا
 في اللفظ شبهها على كونها تابعة للمعنى ولذلك اعمل بابا بعا في المعنى بغير تفاعل كواضا
 وفتح بابا بعا وادجورا لانه لو اعمل في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 لغة القان مدعى كرماد وفتح حور وسود لانه بعباه لان الاصل في اللون والصب
 الظه باب افعلا وان في المثالين اصلا لم يفرق بينهما لان الاصل في هذا المعنى
 عكس الامر وجعل المثالين تابعين للمعنى في اللفظ فلم يفرق بينهما على كونهما تابعين للمعنى
 وما شرف في ما صح محقق انهم عودت واستعودت لصي عور وهما في شرف فانه متداول

عنه ان الواو والياء في الواو والياء في الواو

بفتح عور وادجورا

بفتح عور وادجورا

وجعل الثاني كالثاني غير مخير للكل على وزن الفعل ووجه ادور وامن للالبان
 لانه لو قيل ادور وامن بنقل حركة والاكهن لا لبس عبايع دارد وراونا وعان علينا
 بعين عيانة ام صار لنا عين روية اوله ليجار على العقل والخالق يوم وقد عرفت
 ان شرط منسبته يوم وخالق بام ومخبر والمثل في الصغر وفروع شجرة يقال له بالقياس
 بيد آخر وعليه كم ولد لحافظ الخاق فانها ملحمة كجفود ودرع ودرن فلو اعل
 بنقل حركة الواو الى قبل الزال وزن الخاق او للسكون المحي لان الساكن فيها في
 الكلمة من يكون في كل المقصور وتعلبان معرفة فواي وباب في كل ام الفاعل وقعت
 الواو والياء عينا في الفعل فاعلمها فاقوم وباب في اعل فاعلمها اعل اني قياسا
 عليه وقلب الف المقلوب هوة وانما لم يعل فاقوم وباب في قياسا على الف لان في باب
 وباب فلم يورث في اعل الة الضعيف بخلاف عاو ورافنا ملح فاعلم وورث في باب
 وكونت كونه وكونت كونه في الشوك وورثه الباء يقال ساكن الرسل من باب علم اي طار
 شوكه وورثه وفيه اوجه ساكن على اتم العين ابو فيع اللام واعلان اعلان فاقوم
 كذا الهمزة والاعراب على الخاق وكونت كونه في الهمزة وهو الفاعل في كونه
 كل ام فاعل في الاقوف وهو اللام قولان قال الخليل يعلو كذا في فعل الفاعل في
 هو قد عرفت بيان ذلك وتعلبان معرفة في واو اعل جمع اول وباب في جمع يوق في السبع
 وضيائ جمع خير وعيايل جمع عيال فاعلم عيال في قولهم اي فاتهم ما وفضائهم
 بعد الفاي ساجد وقيلها واو ايا بعد اذا الكسفة فاعلة الفالجمع الاقوف قبل الثاني
 ينة هوة وهو با اذا لم يقع بعد الهمزة سواء هان الحرفان واوي او ياي او الاولى
 واو او الة ياء او ايا بعد ذلك لا كشفا ذلك في الة الاقوف مع ان الة قريب
 الطرف الذي هو محل المقتر بخلاف عاو ورافنا ملح عوار وهو القدي في العين يقال بعينه
 عوار فان لا يعلب الواو في هوة لبعدها في الطرف بطلان المد بغيرها واعتقادها

ونحو ادور وامن لان الثاني كالثاني
 على هذه الصورة بنقل حركة
 اللام والنون على الاصل الاول في
 من وكونت كونه في الشوك وورثه
 حرف في الهمزة والاعراب على الخاق
 وكونت كونه في الشوك وورثه الباء
 شوكه وورثه وفيه اوجه ساكن على
 كذا الهمزة والاعراب على الخاق وكونت
 كل ام فاعل في الاقوف وهو اللام قولان
 هو قد عرفت بيان ذلك وتعلبان معرفة
 وضيائ جمع خير وعيايل جمع عيال
 بعد الفاي ساجد وقيلها واو ايا بعد
 ينة هوة وهو با اذا لم يقع بعد الهمزة
 واو او الة ياء او ايا بعد ذلك لا كشفا
 الطرف الذي هو محل المقتر بخلاف عاو
 عوار فان لا يعلب الواو في هوة لبعدها

واعتمادها عليها وبحلها وطوا ويس جع ملاوس ملاذكروا منادج منيون وهو
 الذكر شادان واو لا نقل هجرة في وجوده في الصحاح تحت الواو في جملة لفتحها الواو
 فان قلت مع عوا ورة قوله وكحل العينين بالعو او مع قرير من الطرف اعل عيايل
 في قوله عيايل لود وقرير بقلب واو هجر مع بعده من الطرف فلما بقوله
 عوار وراعل عيايل لان الاصل العوار وير بالمد لانه جمع عوار وحرف الة
 اذا كان رابعة المفرد لم يحد فخلع بل يقبل ياء اذ لم يكن فصار عوار وير تحذف
 الياء كمن ثابت تقديرا فلا يعل الواو الثانية فيه لوجود المد بعدها التقدي
 والاصل عيايل جمع عيال ولا مد في غير الاخر حتى ثبت في الجمع فتنوع الكسرة في الة
 مدة فيه ولم يعلوا اي ولم يعلو في الة هجر في باب يقاوم ومعاني مما كان
 على وزن جمع الاقص وبعد الحرف الة اصل في الفرق بين وبين باب سائل في
 جمع رساله وبجائز جمع عجوز وصاحفة في صحيفة فانه اذا وقع بعد الجمع
 مدة زائدة يقلب هجر والاصل في هذا القلب سائل لانه لما زيد فيه الف الجمع
 اجتمع الفان فقلبت الثانية هجر لانه ما من تخرج واحد وكذلك في صحايف وبجائز
 قياسا على السالفة وهي اللام وجاء معاش بالهمزة على ضعف الة اصلية
 والتمز هجر مصفا واذ الية في ليستب زائدة تشبه بالمصبة بصحيفة في الصحاح
 اجتمعت العرب على هجر مصفا مع ان اصل مصبة مصوثة بالواو ونقل كسرة الواو
 لما قبلها وقلبت الواو ياء وتقلبت ياء فعل اسمها واو اة طوي وكوسى وهما تاء
 الاطية ولا كيسى وهما وان اصلهما الصفة لكنهما جازيان مجرى الاسم لانهما
 لا يكونان وصفين بغير الالف واللام فاجزئ في الاسم التي لا يكونان
 ولا تقلب ياء واو اة الصفة لكن كيسى ما قبلها التسليم الياء نحو مشية في
 حال الرجل اذا حرك منكبيرة المشى وضمه ضمير اي فسمه جازة من فنان

راء والواو في فاعل والمد بالياء
 راء والواو في فاعل والمد بالياء
 راء والواو في فاعل والمد بالياء

فاقوم في الة والصفة واما في كسرة الة
 لان الة ولا الياء في الة والصفة
 ولا الواو في الة

يضرب اذا جازا راسها حتى وضعت قلب الضمة كسرة وانما حكم بانها فعل بالضم
 ولم يحكم انها فعل بالكسر لان لم يوجد فعل في الصفات الاخرى ووجد فيها
 فعل بالضم كثر نحو جعل وفضل وكذلك باب يضي ما هو معقل العين الياء وعلى
 فعل جمع افضل صفة اصله يضي فقلت الضمة كسرة محافظة على الياء في الباين
 اما ياء فعل فلا تجعل كالقوة من الطرف بخفاء الالف مع قصلة الفرق بين
 فعل اسماء وفعل صفة والاسم تخفف اولي بقديته واو من الصفة لانها انقلبا
 لتحقيق في ابقاء الياء على حالها اولى واو ياء فعل ففرها من الطرف الذي
 هو محل التخفيف في الجمع الثقيل مع رعاية الفرق الواوي والياقي فيه واختلف غير
 ذلك في غير فعل وفعل ما كان الياء فيه قريبا من الطرف بان يكون بعدها حرف
 واحد وبعد الضمة فقال سيبويه القياس الثاني هو قلب الضمة كسرة لانه اقرب
 ولانها اقرب من الطرف الذي اذا قمت الياء فيه لا تقلب واو بالانفاق بل تقلب الياء
 كسرة الترامي لان آخر الكلمة محل التخفيف فينبغي ان لا تقلب الياء الى ما هو اقل
 منه ولا لذلك لو وقعت فيه واو قبلها ضمة قلبت الواو ياء والضمة كسرة نحو ادلى
 في جمع دلو فحذف مضمومة شاذ عنده لان مضمومة من مفعلة لم يزل ضياقة اذا
 نزلت عليه صيفا او من انفتحت من الامراء انفتحت منه والمضمومة امر شقق
 منه والمراد ما نزل من الحوادث فلم تقلب في الضمة كسرة بل الياء واو او معيشة
 يجوز ان يكون مفعلة بكسر العين نقلت الكسرة من الياء الى الفاء فلا يكون ممكن
 بصدده ومفعلة بضم العين نقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة
 لتسم الياء وقال الالف في القياس الاول وهو بقاء الضمة قلب الياء واو كما في
 طوبى وكوسى قياسا ما اذا وقعت فاء نحو موقوفه مضمومة قياسا عنده و
 معيشة مفعلة بالكسر عنده والا يكن مفعلة بالكسر بل يجوز ان يكون مفعلة بالضم

اصله ضد العدل

وضعت قلب الضمة كسرة

بالضم لان ان يقال معوشة قبل الياء فاول الضمة ما قبلها او عليها اي على المذهبين
 المذكورين لو بنى من البيع مثل تربت بضم التاءين تبع بقل الضمة كسرة عند
 سيبويه وشيوع بقل الياء واو على ما ذهب الالفش وتقلب الواو المكسورة ما قبلها
 في المصادر ياء نحو قياما واسلة قواما وعيادا اسلة عواذ وقيام اصله قوم
 وبعضهم شرط شرط آخر وهو ان يكون بعد الواو الفاعلا فاعلها اي لا عللا
 افعال تلك المصادر ربوع فاعلها لا تلبس كواجب ان يكون الفعل معلا باعلال
 المصدر بعينه وانما يجب القياس حيث لان كون الواو بين الكسرة والالف كما رجع بين
 حروف العلة الثلاثة مع رعاية محل المصدر على الفعل وحال حولا كالقود ولا
 تقتضي على الاصل وعلى قول من شرط وقوع الالف بعدها يجب قلب الواو ياء
 في نحو حولا ومصدر حولا وما لا يعمل فعلة باعلال فاعلها لا يعمل مصدره
 كحولا فان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا لا تقلب في مصدره الذي لا
 وان اعل فعله لعدم الكسرة وتقلب الواو المكسورة ما قبلها في نحو جاد اي في جمع
 اعل مفردة وهو مجيد واصله جود وديار في جمع دار واصله دور ورياح في جمع
 ريح واصله روح ورجع تارة واصله تورة بتدليل قولهم الناس يتنارون
 وديهم في جمع ديمة واصله ديم لان من دام يدوم لا عللا المفردة فاعلت
 الواو في هذه الامثلة جملة مفردة اتمها وشذ طيالا في قوله تبرز الحان قاعة
 ذلة وان اغر الرجال طيالا لان لم يعمل مفردة وهو طويل وصح رواه جميع
 ريان كراهة الاعلاليين وذلك لان اصل رواء روى قلبت الياء هزة فلو
 قلبت الواو ياء لزم الجمع بين الاعلاليين المرفوض وصح نوا جمع نا وهو يمين
 من الابل من نوت الناقة وسميت تنوي نوايه وهو على القياس صحة عين
 مفردة وتقلب الواو ياء في نحو رياضي وثياب كونه في الواحد مع الالف

وانما في ما قبلها من
 قلب الواو ياء وادغم لا يباعها
 وسبق اصد بها بالسكون في

في القياس والاعلاليين لان الالف لا تكون
 في نون وواو الطويل في

لان الالف في غير الالف لان الالف لا تكون في غير الالف

بعدها اي قبل الواو ياء اذا وقعت عيناء في مكسور ما قبلها ساكنة
 الواحد بعدها الف لا حرف صحيح فاصل حياض حواض لان مفرد حوض
 فقلت الواو ياء لحصول هذه الشرايط الخمسة فيه وذلك لان لو كان الواو
 بين الكسرة والالف كان جمع بين حروف الدالة الثلاثة فتقلب انقلبها وهو
 الواو الى ما يجانس حركتها قبلها مع ضعفها بسبب كونها في الواحد لان
 السكون يجعل الحرف يتشاع زيادة الثقل يكون في الجمع مع استداد البناء
 بزيادة الالف بعدها ومن غير مانع ما قبلها ياء وكان عليه ان يذكر هذه
 الشروط بخلاف عود جمع عود وهو لمن من الابل وكوزة في جمع كوز
 لعدم الالف بعدها بخلاف اخوان لانه مفرد وبخلاف طوال في جمع طويل
 لغير كانه في الواحد وبخلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت و
 اما تير في جمع ثور فشاذا لانه قبل الواو ياء مع عدم الالف وتقلب الواو
 عينا او لام او غيرها ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابقي منها ياء و
 لا علم الياء في الياء ويكسر ما قبلها ان كانت حركتها ضمة اصلية كسيد اصله الادغام
 سيود وايام اصله ايوام وديار اصله ديوار وقيام اصله قيوام
 وهاء وزن في فعال لا فعال والاقبل ودوار وقوام وقيوم اصله ادق
 قيووم على وزن فيعول الخ قول والاقبل قووم ودلية اصله دليوة الف
 لانه تصغير ولو طي اصله طوي ومرعى اصله مريى قلب الواو ياء بغير
 واو غنة وايدلت من ضمة ما قبلها كسرة ومسلط اصله مسلط قلبت واو
 غنة وكسر ما قبل الياء وانما قاله رفعا لانه لا يجتمع الواو والياء في حالة
 النسب والخبر لانهما بالياء وتركها قيودا مع انه في بعض الاشياء يجب
 القلب في بعضها يمنع وفي بعضها يجوز فالاولى ان يقال هكذا ويجب

في جمع ريان
 في جمع ريان
 في جمع ريان

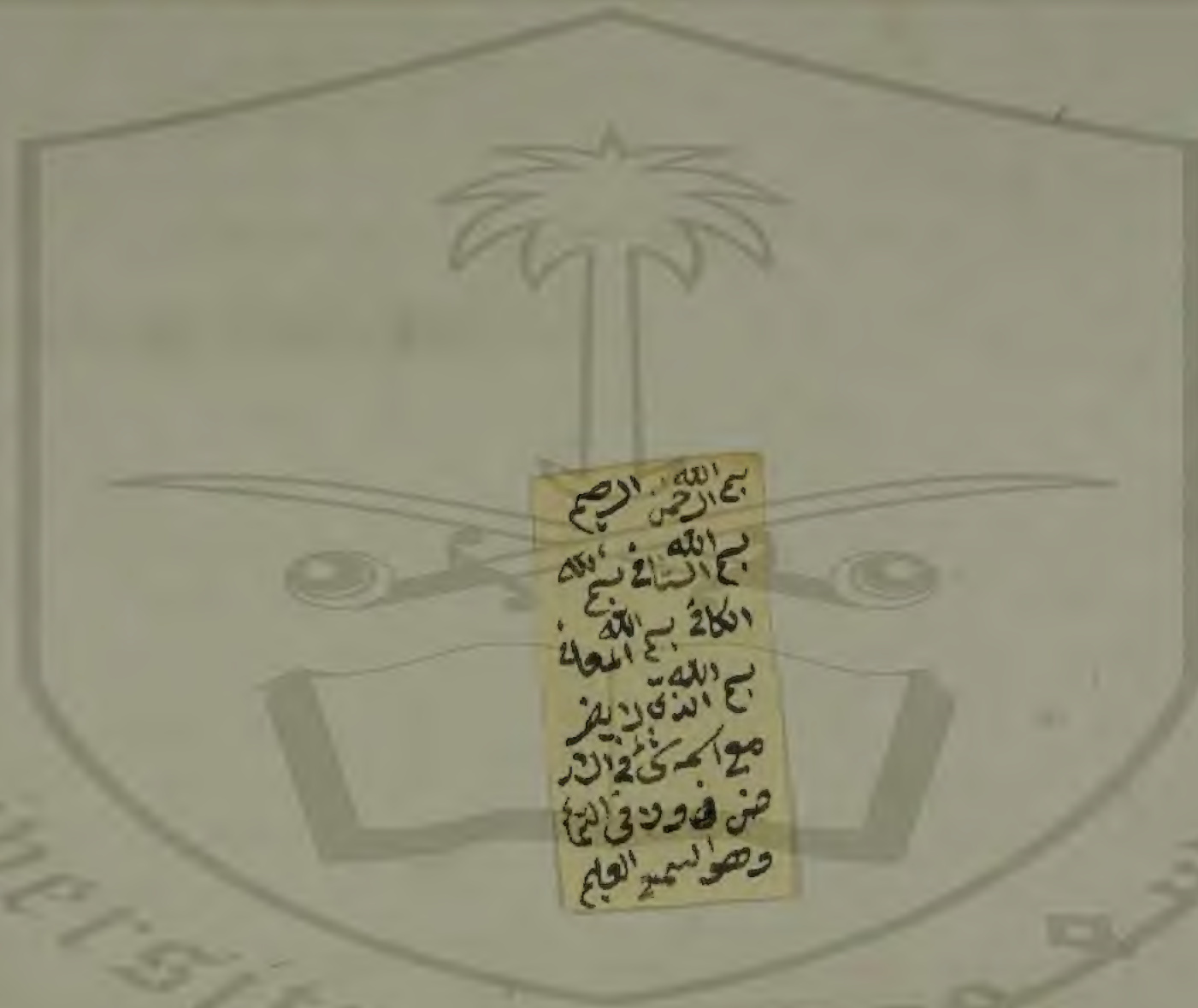
ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا اي سواء كانت الواو عينا او لام او
 غيرها وسواء كانت متقدمة على الياء او متأخرة بشرط ان يكون الياء غير
 منقلبة واو على غير الفتيلى وبشرط ان لا يكون مع الياء بسبب قلبها واو او
 بشرط ان يكون الاجتماع لازما ان كان في غير الطرف او في حكمة ولم يكن الواو
 ساكنة قبل الاجتماع في بناء آخر ولا بشرط ان لا يكون في الطرف او في حكمة سبق
 احدهما بالسلوك تمكن الادغام المقصود من القلب رفع الثقل الناشئ من
 اجتماع ما قبل القلب الواو ياء في خود يوا لانه اصله د والقلب المدغم
 ياء وانما قلب الواو في ياء لانه لما كان قلبها ياء لانه في الياء فيكون
 لا قلب في ولا اجتماع ولا قلب في نحو العوى وهو منازل القمر واصل العوى
 والحصل الاجتماع لان سبب قلبه واو احاصل وهو كونها للما في فعلى
 الفاء اسما كما يسمى انشاء الله تعالى فقلت الواو ياء من غير نظر الى اجتماعها
 ولا يجب نحو ايود في تصغير سود لانه جاز في القلب هو الاكثر نظرا الى
 مجرد كونه الاجتماع وجاز تركه لعدم لانه انما حصل الاجتماع بسبب
 التصغير وهي غير لازمة مع انها في غير محل الثقل ومع ان الواو قوية نحو
 كما قبل الاجتماع بخلاف نحو عجز في تصغير عجزوة فانه يجب القلب لان
 الاجتماع وان كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة فيكون
 ضعيفة فلا يكون لها قوة تجمع القلب عن نفسها وبخلاف عيونة في تصغير
 عيونة فان الاجتماع وان كان عارضا لانه في محل الثقل الذي يغير باد في
 نسبة جاء في جمع الهوى من قولهم لوى الرجل اذا اشتد خضوته بالكسر
 على الامل المذكور وهو قلب الضمة كسرة والضم على اصل وضع الكلمة واما
 التي اذا كان مصدر فلم يحذف فيه الضمة واما ضيوان فيستور والذكر وخيوة

في جمع ريان
 في جمع ريان
 في جمع ريان

Copyright

University

King Saud University



جامعة الملك سعود

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله تعالى
الحمد لله الذي لا يفر
منه شيء في الأرض
وهو السميع العليم

في باب ما يسكن الاء من الاء

العين ياء تشبهه بالحرف في جوف النفي سلبوه ما لافعال من التفرغ
والزمو السكون في ليس اذا صله ليس وان كان السكون في مثل نحو علم
جاءت الجرائد بحري است ومن قد سكن الياء في نحو قول ربيع لا من عين
تقول ويبيع ولم يختلف في الضمة والكسرة فيهما وحذف في الالف والهمزة
الاستقامة وهذا انما يكون مثالا مع قول الاخفش واماع قول الخليل
وسبويه فالحذف في الالف الزائدة لالعين الفعل وقيل ذكرها مكررا
هنا لذكرها قبل ولا تكرار لان ذكرها قبل ذلك لقلب العين الفاء و
هنا الحذف لالتقاء الساكنين وجوز الحذف في نحو سيد وميت
مما كان على بناء فيعمل بكسر العين معتلا عينه فانه يحذف الياء المكسورة
لا اجتماع ياءين وكسرة وهذا عند سبويه وقال بعضهم لما لم يجد
في غير الجوف بناء فيعمل بكسر العين يحكم بان اصل سيد فيعمل بفتح العين
لوجود منه الضمة نحو سيد فكسر العين على غير القياس وقال الاخفش تجنبا
ايضا من بناء فيعمل بكسر العين اذا اصل جيد جويد كطويل فنقلت الواو
الى موضع الياء والياء الى موضع الواو ثم قلت وادغمت وقال سبويه هو
الحق لانه لا محذور من اختصاص الجوف ببناء فيعمل بكسر العين ولحقنا
الصحيح ببناء فيعمل بفتحها وفي نحو كينونة وقيلولة مما كان المصدر مقول
العين على وزن فيعولة واصلا ما يكونونز وقيلولة وقيل التزم الحذف
فيما اكثرت حروف الكلمة مع ياء التانيث وفي باب قبل ويبيع ثلث
افاء هو كل فعل ماض مجهول مثل العين الياء ووجهه ان اصله يبيعنا
سكن الياء كاستكره الكسرة عليها بعد الضمة فحلت ياء ساكنة بعد الضمة
فكسرت الفاء ثم حمل عليه قبل وهذا بقوى قول سبويه على قول الاخفش

الاخفش حيث غيرت الحركة ولم يقبلوا الحذف وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة
هي الكسرة المنقولة من الياء والواو والاشياء بان يشتم الفاء الضمة عليها
على ان الماصلة فيه الضمة وهذا الاشياء غير المذكورة في اول الوقف فان الاشياء
هناك ضم الشفتين في حالة التقوية وهذا الاشياء انما يكون على اللغة
الاولى والواو فيها نحو قول ربيع ووجهه ان يقول اصل قول قول فاسكن
الواو كاستكره الكسرة على الواو بعد الضمة ثم حمل ربيع على هذه لغة ربيعة
لان حمل الثقل على الخفيف اولى من العكس قيل وهذه بقوى مذهب
الاخفش وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة هي الكسرة المنقولة من الواو فان اتصال
اي بابا قبل ما يسكن الاء من الاء من الضمة المرفوعة المنقلبة ويحذف لالتقاء
الساكنين نحو بيت يا عبد فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على ان الخطاب
مبين لا بايع وقلت يا قول يدل على انه مقول لافاء الكسرة والاشياء والضم
ايضا جائز وباب اختيار اصله اخير وانقيد اصله انقود ما كان قبل
الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب لافعال والانتقال مثله
اي مثل با قبل ويبيع في اللغات الثلاث لان الواو والياء فيهما مكسورتان في جميع
ما قبلهما فيهما اي في الواو والياء فانخير ياء وانقيد واو بخلاف باب
اقم واستقيم ما كان قبل الواو والياء سلبوه كما لا ضمة المبني للمفعول من الاء
الافعال والاستفعال واصلا اقوم واستقوم بشرط اعلال العين في الاء
سهم غير الثلاثي لان الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في
الثلاثي المزيد فيه لانه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لانه لا يتفق مخالفة فيه
للفعل بلام وجود علة الاعلال وفي الاسم غير المجرد على الفعل لان
في الجار عليه ما شرط هذه الشرطية الائمة نحو الاستقامة فانه ليس

في باب ما يسكن الاء من الاء

مطلوب بالجران على الفعل
والمراد بالجران على الفعل

موازننا للفعل لكن قد يتأقيل ما هو المقصود من كلام القدماء في ذلك
والمراد بالجران على الفعل ان يكون مأخوذا من الفعل رجعا اليه ويكون
السكان فاءه فلجزم بحرفه قوله ما لم يذكر بيانها موافقة للفعل حركة
وسكونا يكون موازنا له مع مخالفة بزيادة لا تزداد تلك الزيادة في الفعل او
بنية مخصوصتين برأي بذلك الاسم وان كانت الزيادة زيادة كئي يكون
كثيرة الاسم غير كئي في الفعل فلذلك الشرط لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلى بكسر التاء وهو ما افسده السكينة من الجلد من حلات الجلد اذا
قشرته قلت مبيع معتل لان الجيم لا يزداد في اول الفعل وتبيع معتلا لان
موازن الفعل الامر مثل ضرب ومخالفة لطلب الفعل لانه لا يزداد في اول الفعل
تاء مكسورة باصل الوضع ولو بنيت مثل تضرب من البيع قلت بيع اي غير
معتل لان التاء المفتوحة بزيادة الفعل ايضا فلما عمل الاسم التيسر بالفعل ولم
يعكس لان الفعل اصل في الاعلال اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
ان لم يكن بعدها موجب للفتح اي فتحها سواء كانتا في الفعل او في الاسم
وسواء كان الاسم على وزن الفعل ولا لان اللام محل التغير فتؤثر الحلة فيه
وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحها احتوازا عن تحور متا واصله رمتا
فانه تقلب لؤ الفاء وان كانت الالف موجبا لفتح التاء لا لفتح الياء كغزاه
عزور رعى امله رعى يقوى ويجبى امله يجيبى وعصا امله عصو
ورعى امله رعى وزبا امله رجو بخلاف عصوت وعزوت ورميت و
عزوتنا ورمتنا ونخشيت الجمع المؤنث وزنه تفعلت فلم تقلب الواو والياء الفا
في هذه الامثلة لسكونها واما خشيت لواحد المؤنث المخاطب فاصل خشيت
فليست الياء الفا تحركها وانفتح ما قبلها وحذفت الالف لتقاء الساكنين

او فلا طين كقطر فان كان
المراد بالجران على الفعل
في مكان آخر في الكلام

تأخر كونه مضميا

السكينة فزنه تفعين وتبين جمع المؤنث على وزن تفعلن وعزور رعى
فان الواو والياء في هذه الامثلة لا تقلبان الفا لسكون ما قبلها وبجملتها
عزوا ورعى وعصوان ورحيان والقلبان والصلوان فان الالف بعدها
موجب لفتحها فلا تقلبان في هذه الامثلة الفا للالياء وذلك لانه لا قلب
واو عزوا والفا لا يجمع ساكنان فيحذف احدها فالتسكين واحد كذا عصوا
لوقلت الواو فيه الفا وحذفت احدي الالفين لتقاء الساكنين التسكين
بالمفرد عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوي حالة التسبب الجرمي وانه لا يلزم
الالتباس عند حذف النون عند الاضافة لكونه فرعاً على عصوان ولخشيا
ونحوه اي نحو عزو ولا عدم الاعلال لانه من ياسبن بخشيا اذا لامر شق
من المضارع وبعد اللام فيها الف التغير ولم يقل تحولن بخشيا لانه لو اعل
وحذف احدي الالفين التسبب بالفرد فلم يقل ايضا خشيا وان لم يلتبس
اقل وحذف لانج يقال فيه خشيا بالالف وفي المفرد خشن بغير الالف
اخشين نحو عزو وايضا عدم الاعلال وان لم يحسن التباس فيه على
تقدير الاعلال لانج يقال خشان لشبههم بذلك اي بنن بخشيا
لما افقته له وجوب فتح اللام او باخشيا لكونها امرأ وتحقق ما هو
جب فتح اللام فيها فاعل هذا حمل اخشيا على ان يخشيا ثم حمل اخشين
على اخشيا بخلاف اخشوا واصله اخشيوا واخشوت وحكم حكم اخشوا
لانه لما اتصل برون التاكيد ضم الاول على بينا ذلك واخشى واصله اخشى
واخشيت حكمه حكم اخشى فان الياء يقلب في هذه الامثلة الفا لعدم
موجب الفتح بعدها وتقلب الواو الواقعة لا ما ياء اذا وقعت بكسوة
ما قبلها سواء كانت ساكنة ومتحركة وسواء كانت في الاسم وفي الفعل و

Copyrighted material

سواء كانت رابعة او لا وسواء كانت صارت للام في حكم الوسط للزوم
 بالحق حرف لازم وخوفاً بان على فعلان من الغزو واللام في حكم الوسط
 للزوم المالف والنون في اوله لا تقلب الواو ياء اذا وقعت رابعة لا ثالث فيهما
 فانها لا تقلب نحو دعوت لحقة الثالثة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها لانه لو لم يمتد
 ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان الواو بعد الفتح اخف من الياء بعدها كدعي
 اصله دعوى مجبول دعا ورضى مجبول رضوا والفاري واغريت وغريت
 واستغريت ويغريان ورضيان في المثال قلب الواو ياء لوقوعها
 في موضع يليق به التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصاعداً ومع تعدد
 تخفيفها بالانفصال الذي هو الالف وكان الختم يشل نحو يدعي مع انهم قا
 لوا ان الفاء مبدلة عن الواو لان الالف عنده مبدلة عن الواو او لا
 لان الفرض من قبلها ياء التخفيف فادام يكنهم التخفيف بالانفصال يصفوا
 الى الانقل وهو الاولي بخلاف تدعوا ويغري فانه لم تقلب الواو ياء ياء
 لانفصال ما قبلها وفيه اصله قنوة وقيل لاشدوذة لانه يقال قنوت
 الشئ قنوة وقنوة وفيه اي كسبه وهو ابن عبيد بن عيسى لا يصح النسب
 شاذو القياس قنوة ودنوا وطي اي قبلة طي تقلب الياء في باب رضى
 وبقي ودعي اي في كل فعل ثلاثي مكسور العين ولا مرياء سواء كانت الياء
 اصلية او منقلبة عن الواو الفاء وذلك لانهم يفرون من الكسرة الى
 الفتحة فقلبت الياء الفاء وتقلب الواو ياء فابعد ضمة في كل اسم متين في
 الاصل سواء صار مبنياً بسبب يائى نحو دعي على احد المذهبين ياء لان الواو
 المضموم ما قبلها ثقيل ولا سيما اذا كانت في الطرف او في حكمه في الاسم
 الذي يمكن توارده حركات الاعراب فيم عليها وقوله فتقلب الضمة كسرة

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

كسرة اشارة الى ان قلب الواو ياء وكان عليه ان يقول بعد ضمة لازمة احذف
 عن نحو الخطوات في جمع خطوة لانه لا تقلب ياء وان كانت بعد ضمة وفيه
 الطرف لان ضمة الطاء غير لازمة لانها في الواحد ساكنة بخطوة ويجوز اسكان
 نها في الجمع ايضا وانما لم يؤثر لزوم الحذف للمازلة في عدم قلب الواو ياء اذا كان
 ما قبلها مكسوراً نحو غريان من الغزو فان الالف والنون لازمة فيه
 وان شقي عدمه اذا كان ما قبلها مضموماً لان الواو المكسورة ما قبلها
 ياء بخلاف الواو المضمومة ما قبلها نحو اولوفاته لم يمتد لقلبها ياء في
 غير الطرف فلا تقلب ياء اذا كان في الطرف اولى حكمه كما انقلب الضمة
 كسرة في الترامي والتجاري واصلها الترامي والتجاري مصدر اترامنا وتجا
 رنا للمحافظة على الياء فيصير من باب قاض ما كان في اخره ياء مكسورة
 ما قبلها فاعل علامه مثل اول في جمع دلو واصله ادلو قلبت الواو ياء للعلامة
 المذكورة ثم قلبت الضمة كسرة لاجل الياء فيقال هذا ادلي ورأيت ادليما و
 مررت بادل ومثل قلنس في الصحاح اذا اجتمعت القلنسوة بخلاف المايب
 قلنس واصله قلنسوة وفيه ايضا القلنسوة والقلنسوة اذا فتحت القاف
 ضمير السين وان ضمها كسرت السين بخلاف قلنسوة ومحدوذة لان الواو فيه
 ليس في الطرف فلا حكمه لان القاء لازمة كمن عليه ان يقول قبل ذلك طرفا و
 في حكمه ليدخل فيه نحو تغازية واصله تغازوة ويخرج عنه محدوذة وهي
 ما خلف الرأس ويخلاف العين اذا كان واو مضموماً ما قبلها كالقويا وكذا
 يتقشر فانه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة ويخلاف الخيل لو فاته لا تقلب الضمة
 كسرة لاجل الياء كما قلبت التجاري ولا اشر لمدة الفاصلة المضموم ما قبلها
 الواقعة قبل الواو المنطرفة في منع قلب الواو ياء في الجمع الا في الاعراب فانها

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

فقلت الواو ياء نظراً
 وقلت ما قبلها ياء
 اصله دعوى مجبول دعا
 واستغريت ويغريان
 في موضع يليق به التخفيف
 تخفيفها بالانفصال
 لو ان الفاء مبدلة عن الواو
 لان الفرض من قبلها ياء
 الى الانقل وهو الاولي
 لانفصال ما قبلها وفيه
 الشئ قنوة وقنوة وفيه
 شاذو القياس قنوة
 وبقي ودعي اي في كل
 اصلية او منقلبة عن
 الفتحة فقلبت الياء
 الاصل سواء صار مبنياً
 المضموم ما قبلها ثقيل
 الذي يمكن توارده

لفظي فجمع الأحوال نحو عنتي فجمع عات وجنتي فجمع جات واصل عتود
 قالوا لا اولى وهي مئة منزلة الصفة فقلب الثانية وهي لام الكلمة ياء لو
 قوعها بعد ما هو بمنزلة الصفة فصارت عتود فاجتمع الواو والياء وسقطت
 احدى ياء السكون فقلب الواو ياء وادعت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء
 بخلاف المفرد فانه لا تقلب الواو في ياء كقولهم تعالى وعتوتوا كسيرا وهذا تخلف
 منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجتمعوا فان طرأ في الجمع والاولى
 مزيدة يجب قلبها ياءا ثم ادغام الاولى في الثانية عند هذه الشروط الثلثة لكونه
 الطرف محل التخفيف فنقل الجمع وضعف الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية
 لكونها محل التغيير بخلاف قوله لوقع الواو في غير الطرف وعتولاه مفرد فلا يفتح
 ثقبلا كما يفتح وعنتي فجمع احوى فاقعة ليا لوقعها باصالتها وقد يكسر الفاء لاتباع
 اي لا يباع الفاء العين فيقال عنتي وجنتي ونحو نحو فجمع نحو بفتح السين والهمزة
 وفي الصحاح وحكي اعرابه قال انكم تشرون في نحو كثيرة اي في جهتها يريد جمع نحو
 الذي هو اعراب الكلام شاذ لتفصيل الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه وقد اجتمع
 معدن ومغزى بالقلب كثيرا والقياس الواو نحو معدن ومغزى ولا يمان مفرد
 وتقلبها هاء اذا وقع ما طرفا بعد الفاء راءة او في حكم الطرف بان يكون بعدها
 حرف غير لازم لثاء الثانية الفارقة بين المذكور والمؤنثة الصفا والتمام
 لو احدى القياسية وعلامة التنبيه غير اللازم نحو كساء واصل كساء وورد
 اصله ودد اي جلا وعين واو اصله وروي من رويت اي جمعت الاء
 اعتلت فسل لا يجتمع الاعلان عكس طوى وثاني فجمع ثايرة وهو ثاوى
 المابل من ثويت ويعتد بناء الثانية قياسا نحو شفاق وسقاية ما كان
 الثاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحدهما المعنيين المذكورين وسقاية الماء معروفة و

الاولى ان يقول اذا اجتمعوا فان طرأ في الجمع والاولى
 مزيدة يجب قلبها ياءا ثم ادغام الاولى في الثانية عند هذه الشروط الثلثة لكونه
 الطرف محل التخفيف فنقل الجمع وضعف الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية
 لكونها محل التغيير بخلاف قوله لوقع الواو في غير الطرف وعتولاه مفرد فلا يفتح
 ثقبلا كما يفتح وعنتي فجمع احوى فاقعة ليا لوقعها باصالتها وقد يكسر الفاء لاتباع
 اي لا يباع الفاء العين فيقال عنتي وجنتي ونحو نحو فجمع نحو بفتح السين والهمزة
 وفي الصحاح وحكي اعرابه قال انكم تشرون في نحو كثيرة اي في جهتها يريد جمع نحو
 الذي هو اعراب الكلام شاذ لتفصيل الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه وقد اجتمع
 معدن ومغزى بالقلب كثيرا والقياس الواو نحو معدن ومغزى ولا يمان مفرد
 وتقلبها هاء اذا وقع ما طرفا بعد الفاء راءة او في حكم الطرف بان يكون بعدها
 حرف غير لازم لثاء الثانية الفارقة بين المذكور والمؤنثة الصفا والتمام
 لو احدى القياسية وعلامة التنبيه غير اللازم نحو كساء واصل كساء وورد
 اصله ودد اي جلا وعين واو اصله وروي من رويت اي جمعت الاء
 اعتلت فسل لا يجتمع الاعلان عكس طوى وثاني فجمع ثايرة وهو ثاوى
 المابل من ثويت ويعتد بناء الثانية قياسا نحو شفاق وسقاية ما كان
 الثاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحدهما المعنيين المذكورين وسقاية الماء معروفة و

معروفة وسقاية الثغ في القرآن قيل هو الفتوح الذي كان للملك يشرب منه و
 الثاء فيه لازمة ونحو ملاءة وهي الفهر وعظاءة في الصحاح العظام ممدود
 ودية اكبر من الوزغة وعكلاء وهو ضرب من الاسيرة شاذ لانهم قلبوها
 والقياس ان لا تقلب للمعروف التاء ساكن يوجب التحليل عن قولهم صلاة وعمة
 لانهم قلبوها مع كونها غير منطرفة فاجابا بمفاده ان تاء الثانية في حكم
 كلمة اخرى متضمنة اليها المعنى الثانية فكانت وقعت منطرفة مثله في صلاة و
 عباد واما من قال صلاة فانه لم ينظر الى اصله صلاة وعباد غم زيدت التاء
 ليدل على المفرد واما جعل مستقلا برأسه موصوفا لهذا المعنى وتقلب الياء
 واواة فعل المفتوحة الفاء اسم اكتوى وهو الشق والورع واصل وقيا
 قبلت الياء وروا وقلب ووه الاولى تاء كما تواتر وبقي اصله بقيافي
 الصحاح يقال ابقيت على فلان اذا رحمته والاسم منه البقاء بضم الباء وكذا
 لك البهوى بفتح الباء بخلاف الصفة فانه لا تقلب الياء فيه واوا نحو صند
 تانيت مديان من صدى اذا عطش وريا تانيت بيان فرق بين الاسم
 والصفة والاسم اولى بقلب ياءه واوا الخفة وثقل الصفة فالتخفيف
 فيها باقيا الياء على حاله اولى وتقلب الواو ياء في فعل مفهوم الفاء اسما
 كالدينا واصله الدنوى من دنائى نووا العليا واصل من علوا يعلوا و
 هما وان كان صفتين في الاصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا الا
 انه غلبت الاسمية ولا يجئ كل واحد منهما صفة الا في حالة التعريف ولذلك لا
 يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة ان تستعمل ككرة ومعرفة وشذ
 القصوى والقياس المقصيا لانه غلبت الاسمية وان كان في الواصل صفة وجرى
 اسم مكان بخلاف الصفة لانه لا تقلب الواو فيه ياء نحو الغزوى مؤنث لا غزى

109

من غري فلان اذا غازى في غنصه فخر بين الاسم والصفة ولم يفرق
 بين الاسم والصفة في فعل مفتوح الفاء من الواو اذا كان لامه واوا
 نحو دعوى سما وشهوى صفة مؤنث شهوان وذلك لان ذوات الواو
 ذلك قليل فاجريت على قياسها لقلتها واذا قلت قل وقوع التيسر فيها بخلاف
 فعلين الماء فاذ ذلك كثير ولا يفرق ايضا بين الاسم والصفة في فعل
 مضموم الفاء من الماء نحو العشا اسم والقضيا صفة كما لا يفرق في فعل مفتوح
 الفاء من الواو لاداء الفرق الى المستقل وهو قلب الياء واو مع ضم الفاء
 او نقله الصفة من الماء في هذه البنية وقلب الياء اذا وقعت بعد هزة وا
 قعة تلك الهزة بعد الفاء بباب مساجد وليس مفردة كذلك اي لا يكون الياء
 في مفردة رابعة بعد هزة واقعة بعد الفاء الفاء وقلب الهزة ياء مفتوحة
 نحو مطايا واصله مطا يووركا يجمع ركية وهي البر واصله ركا يومين ركوة
 البر اصلته وخطا يجمع القولين اما قول التحليل فلان لما جمع خطيته
 على خطا وقدم الهزة على الماء بعد الفاء بباب مساجد واما قول غير
 التحليل فلان قلب الياء الواقعة بعد الفاء من خطا هزة فتجمع هتان و
 بيتا ذلك قيل وسلا يجمع المموز وهو الصلاة واصله صلا لا يجمع هتان
 اي في غير المموز وهو الصلاة واصله صلا في بيانين وشوايا يجمع هتان
 واسله شواوي قلبت الواو الواقعة بعد الالف هزة كما في فصار شواوي
 ثم عملت بالة العمل بخلاف شواوي جمع شواوي من شواوي اي سقت
 ناقص موز المابين والهزة اصلية فانه لا تقلب الهزة ياء مفتوحة لانه
 لما وقعت في مفردة هزة بعد الفاء الثانية لا تقلب الهزة الواقعة بعد الفاء
 ياء تطبيقا بين الجمع والمفرد وبخلاف شواوي من شاء يشاء وجوا من جاء

اصل صلا هزة
 جديا في
 بيا بعد هزة

ببداية
 ببداية

من جاء يحيى فلان الهزة فيها منقلبة عن الياء الاصلية جمع شائبة وجائية
 على القولين فيها اذا سلمت الى تقدم الهزة على الياء فصار شواوي عند التحليل
 وعند غير قلبت الياء الواقعة بعد الالف هزة فصار شواوي من شواوي ثم قلبت
 الثانية ياء فصار شواوي على القولين وقعت الياء بعد هزة بعد الالف بباب مساجد
 جد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا وقديا اذ اوى في جمع اداوة وهي المطرقة
 وعلاوي في جمع علاوة وهو ما يتعلق على البعير بعد حمله وهو اوى في جمع اداوة
 وهي العصافير لما جمع على فعال نحو هذه الامثلة لما وقع مفردة الف الثانية بعد
 ها واو لا تقلب الهزة ياء مضمومة وان كان مقتضى الاسم المذكور ذلك وانما قلبت
 الهزة واو مضمومة مراعاة للمفرد كشاكبة له في وقوع واو بعد الف لان كان
 الواو التي في الجمع هي الواو المنقلبة عن هزة منقلبة عن الف مفردة والواو
 التي في المفرد وهي لام الكلمة وتسكن في باب يجر وا في فعل مقل اللام الواو
 المضموم في الواو وما قبلها فانه يسكن الواو لا تستقل اجتماع الثقلة في الجملة
 في اخر الفعل مع نقله فحققت الاخيرة وهو الضمة وهذا مختص بالفعل لانه لو كان
 في اخر الاسم او مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضمة كسرة ولم تقلب الضمة كسرة
 والواو ياء مراعاة للبيسة والحياب الغازي والرامي ما كان الياء في مكسور ما
 ما قبلها مرفوعا ومجرورا والمضموم المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم
 تنقل ضمة الياء الى ما قبلها لانه لو نقلت لادى وجودها الى عدمها وما الياء المكسورة
 المكسور ما قبلها بالحقبة بالتحريك في الرفع والجر في الياء اذ لا يكون الجور والاء
 الياء لانه ليس في كلامهم حكم متمكن مما اخبره واول قبل الحركة شاذ كقوله
 التحريك في الرفع قد كاد يذهب بالدينا ولذا انما احوالى كقوله في العوس سحاح
 العوس وبالمضم من مضم من الغم وسحاح اي سمان من سحت الشاة اذ اسمنت وكقوله

ببداية
 ببداية

ببداية
 ببداية

في التحريك في الجرام اذا رابت ولا اى في مدني كجوارى يلعب في الصهر
 كالسكون في النصب فان ايضا شاذ كقولهم ما سودتني عامر عن وارثي الله ان
 القوس ياربها ومثل الانبا فيها اى في الواو والياء وفي المالف والجرم فانه شاذ
 ايضا كقولهم هجوت زيان ثم جئت معذرا من زيان لم تجو ولم تدع اى لم
 تجع لانك اعتذرت ولم تدع اى الجوة لانك هجوت حقيقة وحذفان في مثل
 يعزون اى اذا اتصل به واو الضير واسمه يعزون سكت الواو الاولى كما في
 تغزوا ثم حذفت النقاء الساكنين ويروى اصله ويروى قبل نقلت ضمة كالياء
 الى اليم وحذفت الياء وقيل بل الحق واو الضير يبدل لاملا وحذفت وضمة ما
 قبلها لاجل الواو واغزيت اصله اعزروا وحذفت ضمة الواو لاجل النقاء
 الساكنين فصارت اغزوا ثم الحقت نون التاكيد وحذفت الواو لاجل النقاء الساكنين
 ولم يفتح الواو كما في الخشونة لثمة ما قبلها واغزيت اصله اغزوى وارمى
 ارميوا الى اخره وارمى اصله ارمي وخويده اصله يدي ودم اصله دموا
 دمي واسم اصله سمووا بن اصله بنوا واخ اصله اخواب واخ اصله اخوة
 ليس حذف لامها بقياس لان القياس بعضها لا يبدال وتقياس بعض الانيات
 لا يبدال جعل حرفه مكان حرف ولم يقل عوضا عن حرف احتراز عن جعل حرف
 عوضا عن حرف في غير موضع نحو عدة فانه لا يسمى ابدا لا التاجا لا وقوله
 غير احتراز عن رد المحذوف في مثل في النسبة نحو ابوي فانه لا يسمى
 ابنا لان حرف مكان حرف هو نفسه والمراد بكونه في مكان ان يكون
 المعنى فانه ان كان الاصل فاما في اجوه وعينا ان كان عينه في قوله
 لم ياله مرة بديلا لا لالف فلهذا لا يكون تاء نحو اخت بديلا لانه ليس كذلك
 في علم

ولا ان كان لامه في مكانه في قوله
 على النقص وان كان الاصل كذلك
 كما في عالم

كذلك ولا ينقض التعريف بشل ظلم واسمه انتقم فان جعل الفاء مكان تاء
 الافعال لا يسمى ابدا لان الفاء ليس من حروفه على ما ستعرف ان شاء الله
 تاء لانه كان قال جعل حرف من حروفه لا يبدال مكان غيره ويعرف بالبدال بمثله
 اشتقاق كترث كمال الموروث فان قولنا ورث وورث ومورث يدل على ان
 اصله ورث واجوته جمع وجه فان الوجه والموجهة والتوجه يدل على ان
 اصله وجه ويعرف بالبدال بمثله استعماله اى قبله استعمال ما في ذلك الحرف فيه
 بخلاف ما في الحرف الا في المثال فان المثال كذا لا يبدال على ما في المثال لانه
 جمع ثعلب وقيل ثعلب لانه ثعلبان المذكور يعرف بكونه اى يكون اللفظ الذي في
 الحرف في اللفظ الآخر والحرف في اللفظ الاصل كصوب فانه في فنادي في الفاضل
 زائد فواو صوب بدل منه ويعرف بالبدال بكونه اى يكون اللفظ في غيره لفظا او ذوا
 اصل اى حرف اصله في الفوق والحرف الذي ياراه في الاصل يكون بدله كغيره في تفسير
 ماء فان الهاء فيه بدل عن الهاء في امره ماء بدل منه لان التفسير يرد الاشياء الى
 اصلها والاعتراض بان اوئل فرع اول والمهزلة في اائل غير زائدة مع ان
 ما في الواحد بازله وهو الواو وليس بدلا منها غير وارد لان المهزلة فيه وان كان
 زائدة كماله ليس شاذة اصلية ايضا بل منقلبة عن الحرف الاصل ويعرف بالبدال بالزوم
 بناء مجهول ولم يحكم بالبدال نحو هرق فانه لم يحكم بان الهاء يبدال من هـ
 اراق لزوم بناء مجهول وهو فعل لعدم جوده واصطبر اصله اقبس
 لعدم اقطعل وادرك امه تدارك لعدم افاعل او افعول وحروف
 اى حروف البدال اربعة عشر تجمعها قولهم انصت يوم جد طاه
 زل انصت من الانصاة وهو السكوت والاستماع للحدث ويروى
 طرفه مضاف الى الجملة بعده وجد مبتداء مضاف الى طاه وهو اسم فاعل

Copyright

من طاه الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الليل وهو خمر المبتدأ يقال زلت
يا فلان زلت ذليلا انزل في ملين او منطلق وقول بعضهم انها ثلثة عشر تحجها قولهم
استجد يوم طال يقال استجد في الجدة اي استغاثي فاعنت وهم في نقص
الصاد والزاي منها الثبوت مرارا في سراط وزفر في سفر فابدل السين صاد
والسين زاي فيكون ثامن حروف الابدال وهم ايضا في زيادة السين وجعله من
حروف الابدال لانه ليس منها ونواورد ذلك البعض استمع واصلة استمع فابدل
السين من التاء ورد عليه اذ كان اصله اذ نكر ابدال التاء ذال لانه ان الذال ليس
من حروف الابدال وورد اظلم واصلة اظلم مع ان التاء المعجمة ليس من حروف
وورد عليه ايضا في جميع الحروف التي تبدل لارادة المادام ان يكون من حروف
الابدال فالهمزة تبدل من حروف اللين الثلثة ومن العلويين والهاء من حروف
اللين ابدال لازم مطرد في نحو كاء وورداء وقا و باع واد اصل وقد
عرفت بيان ذلك وما كان التغيير بالآخر اولى فقدم المص بالابدال فيه في اللام عما
وما في الهمزة في العتيق على ما في الفاء و جاز مطرد في نحو اخوه وادري وقد عرفت ذلك ايضا
واما نحو دابة و ثوب وعالم ونار فابدل الالف همزة في هذه الامثلة وشدة بابدال
الياء همزة وموقد فابدل الواو همزة فشاذا و اباب بحجرة عباب بحجر وهو معجم
الماء فابدل عينه همزة اشذ وماء اصله موه بدليل مويه في تصغيره
بابدال هاء همزة شاذا لازم وكذا في جمعه امواه فابدل هاء همزة شاذا
لكن ليس بلان والالف تبدل من اخيها الواو والياء ومن الهمزة
والها في اخيها لازم نحو قال و باع كما عرفت في خوال على رأي في
وا يا جل واصلة يو جل ضعيف و طلة في النسبة الى شاذا لازم في
الهمزة خور اس بالالف في رأس بالهمزة ومن الهاء في الاعلى رأى الكس
اصلا من قبل الهاء
وقد عرفت ان الالف تبدل من حروف اللين
والسين زاي فيكون ثامن حروف الابدال
وورد اظلم واصلة اظلم مع ان التاء المعجمة ليس من حروف الابدال

فان كان حرف اولها ساكنا والالف في وسطها او آخرها تبدل من حروف اللين
والسين زاي فيكون ثامن حروف الابدال
وورد اظلم واصلة اظلم مع ان التاء المعجمة ليس من حروف الابدال

واياد تبدل من اخيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف من النون والعين و
الها والسين والفاء من اخيها لازم في نحو ميتا و غار واصلة غار و و اقام
اصلة قوام و حياض واصلة حواض كما عرفت وشاذ ابدال الياء من اخيها
في نحو حبلها لبادلة الوقف على حبل بالالف وضيم واصلة ضوم من الصوم
وضيم واصلة صوة ويحبل اصله يو حبل و ابدال الياء من الهمزة نحو ذيب بالياء
في ذئب بالهمزة و ابدال الياء من الياء في المعدود فيل مسموع كثير يضبط ولا
يقاس عليه في نحو امليت الكتاب اصله املاء وفي التنزيل في غل عليه بكسر و اميلا
واملا اسم الله املاء املا لا وفي التنزيل فيملا الذي عليه الحق وقيل انها لغتان
تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا والاخر فرعاً او من العكس وقصبت
الصيفار في قصصه في نحو اناسي كقوله تعالى وانا سيكر او الاصل اناسي
لان جمع السبا بديل النون ياء واما الضفادى واصلة ضفادع فابدل عيناها
كقوله ومنهل ليس له حوازي والصفادى حجة نقاق والتعالي كقوله
رحمى شفواء حادرة ظميا قد بل تن طل حواضها بالها تار برين في محم مفرم
من الثعلب وخر من اراينها والاصل الثعلب لا راب لانها جمع
ثعلب و ارب فابدل الياء من الياء والسادس واصلة السادس
كقوله اذ اعد اربعة فسال فزوجك خامس واربوك سادى اصله
سادس والثاني واصلة الثالث كقوله قد مر يومان وهذا الثاني
وانت بالبحران لا تبالي اي هذا الثالث ضعيف والواو تبدل من
اخيها ومن الهمزة في اخيها لازم في نحو ضوارب وضورب ونور
ونقوى فان الابدال في هذه الامثلة واجب مطرد كما عرفت وشاذ
ابدال الواو من اخيها ضعيف في هذا امر مضبوط عليه واصلة مضبوط

اصلي
اصلي
في المنسوب الى امرى وعما
في نحو يومان وهذا هو الوجه الثالث
وانت لا تبالي ولا تفرق بالقرآن
او كلمة ما قبلها في الياء والياء والياء

Copy

بمعنى واحد وهن ثلث ببدال همزة ال شرطية هاء لغة طي في هذا
 الذي من قوله واتى صولجها فقلن هذا الذي من المؤدة غير ناوجفانا اي
 اذا ابدلت من همزة الاستفهام هاءا وابدال الهاء من الالف شاذة انه لان الالف
 كثر استعمال الوقف على ان بالالف فالهاء بدل منها ويجعل ان يكون الهاء
 ليما حركت نون انا وفي جملة واصلة جبرلا ابدلت الهاء من الالف والالف
 بجبرلا يرجون كل مطية اتمام المطايا سيرها المتباد في وقتها مستفها
 اصله اقول قد وردت من امكنة من هنا ومن ههنا ان لم ترد هاهنا اي قد
 وردت الابل من امكنة مختلفة ان لم ترد هاهنا فالتنع ويجوز ان يكون مر اسم
 فعل اي مري يا انسان يخاطب نفسه ويخرجها ويزاها والاصل هاهنا
 وزن فعال بمعنى هن قلبت واوه الفاعلة كساء وقلب الالف الثانية هاء
 ولم تقلب هاء وانما قال على راي لان قيل ان الهاء بدل عن همزة مبدلة عن الالف
 وقيل ان الهاء اصلية وليست بدلا وذهب الكوفي الى الالف والهاء زائدان
 والهاء للسكت واللام محذوفة كاهن وهن ومن الياء هذه امثلة الله
 والاسم هذي لان الياء محي للتأنيث نحو تضرعني هكذا قال في شرحه و
 ذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء هذي امثلة لعلامه التأنيث
 وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صيغة موصولة للمؤنث او يكون اليا
 بدلا من الهاء قولك هذه امثلة الله والهاء تبدل من القائمة باب حجة
 مما فيه تأنيث متحركة ما قبلها مفتوح وفتان هذه التاء تقلب في
 الوقف هاء وهذا مطرد وابدال اللام من النون والضادة اصيلا
 الاصيل الوقت بين العصر الى المغرب ويجتمع على اصله كبعير وبعيران
 ثم يصغر على قياس لان جمع كثره فصار اصيلا ثم ابدلت من النون لام

لام ويجوز ان يكون تصغيرا صيل على غير لغة
 قليل وفي الطبع واصلة اضطلع ابدال اللام من الضاد ردي يقوم
 لما راي ان لادعة ولا شيع ما الى الالف حثف فالتنع وابدال الطاء من
 التاء لازم نحو اضطلع ابدال اللام من الضاد او كذلك اذا كان ضادا
 او طاء او ظاء ابدال اللام من الضاد نحو حثف اي فيما كان فيه ثا الضمير وقبله
 احد هذه الحروف فبهمزة التاء الضمير واصلة حثف من الحروف هي
 الحياطة وابدال اللام من التاء لازم في نحو اذ كان فاء الافعال
 تريا واصلة اذ تجرمة نحو اذ كان فاء الافعال ذالا واصلة اذ تكرر
 كذلك اذا كان فاء ذالا وابدال اللام من التاء اذ نحو فاء ما كان
 فيه تاء الضمير وقبلها هذه الحروف واصلة قرنت وشاذة اجدوا
 اصله اجتمعوا فقلت تاء الافعال ذالا وان لم يكن فاء ومحر فاق
 اصوله الارض مثلا يطلو امكنة هاهنا وفي اصله نون وهو موضع يد
 حله الوحش من الولوح فابدلت التاء لانه غير باي الافعال والجمع بدل
 من الياء المشددة في الوقف نحو فقيح في فقيح كاشتر الكها في المخرج وفي
 الجهر والظاهران الجيم ايضا مشددة لقيامها مقام المشددة وهو اي هذه
 الابدال شاذة وابدال من الياء غير المشددة لانه ان كنت قبلت حجة فلا يزال
 شاذ في ياتيك مح اشد اراد اللهم ان قبلت حجة فلا يزال شاذ يا
 تيك في وبعد اخر تات ينزى وفرج والشاح من شح البغل صوت والا
 فمر الياضي والهاء الهاء ينزى اي يحرك وقوله وفرج اس وفرج وهو
 الشعر الى شحة الماذن والبيت الثاني مفعلة لقوله شاح وابدال الجيم من
 الياء نحو قوله حجة اذا ما امسحت وشاحا اشد لان جعلت الياء المقطرة

وادخل الحروف في الجيم
 في قوله وادخل الحروف في الجيم

كالملفوظة اذا صله اسيت وامسيا وقيل ان

الجيم بدل من الف اسمي والصاد تبدل من السين لتبعدها
عن اوجاء اوقاف او طاء ابدا لا جوارا سواء كان بينهما فاصل او لا
السين حرف مهموس مستقل وهذه الحروف مستعيلة فكره الخروج من المستعمل
الى المستعمل والصاد توافق السين في الحس الصغير توافق هذه الحروف في الـ
ستعلاء فيجاء في الصوت اصنع في اصنع ومن صقرة من صقر وصرطة في صراط
اما اذا كانت السين بعد هذه الحروف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال في
قست قصت لا خراف الصوت فلا تشقل ثقل التصعيد من تخفض والراء تبدل
من السين والصاد الواقعيين قبل الدال حال كونها ساكنين خورز دل في
يسد ثوب ابدت السين زيا للثلاث بين السين المهموس والدال الجهور
الرائي من مخزجها وصرقا من الصغير والتوافق الدال في الجهر فيتجاسس
الصوتان وهكذا فردى انه وانما هو تاكيد ليام المتكلم اى قصدى
قاله حاتم حين عقر ناقه وقيل له هلا قصدتها فتبدل الصاد زائلا لان
الصاد مطبقة مهموسة رخوة والدال منفتحة مجهورة شديدة فيبين جويها
تنافذ وبين الصاد والرائي توافق في المخرج والصغير مع ان الترتاب
الدال في الجهر وقد ضوع بالصاد الرائي بان يشرب الصاد شيئا من صوت
الرائي فيصير بين اي يميز حرفا يخرج من مخرج الصاد والرائي لثلاثي يذهب
صوت الصاد بالكثرة ونهاى دون السين فانه لا يجوز هذه المضارعة
بينها وبين الراء لاتحادها في المخرج والصفة وهى الصغيرة فيجاء للاشرب
مع شدة التقارب بخلاف الفصاح الرائي فان الراء والصاد امكن من اشربها
صوت الرائي وقد ضوع بها اى بالصاد الرائي متحركة ايضا نحو صدر وصدقا

حالا كونها

كحالة ضوع بها اسكنة ومراره انه لم يجز قبل الصاد المتحركة زيا لقوتها بالـ
الحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملحقه للصاد والبيان اى بقا
السين حالها من غير ابدال ومضارعة اكثر منها اى من الابدال و
المضارعة ونحو مس زقرة مس سقر يا بدال السين المتحركة زيا كالبيت
اى لفتحه كلب وجد راشتق بالمضارعة اى مضارعة الجيم والسين و
المضارعة السين الجيم اذ وقعنا ساكنين قبل الدال قليل يعرف ذلك في
النطق ولم يأت في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشرب الصاد صوت
الرائي فانه ورد في القرآن الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ يقال اد
غميت اللجام في فم الدابة وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين ساكنين متحركين اى
لا بد ان يكون الاول ساكنا لانه لو كان متحركا كانت الحركة بينهما فلا يتصل
بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن كالياء
لا يبين غير من يخرج واحد احتراز عن فلس من غير فصل احتراز من نحو
قول مجهول قاول فان هذه الواو الاولى فاصل بخلاف يهمل نحو قول
مجهول قول وبذلك يفرق بين قول وقول ولا يخرج هذا بقوله متحرك
لان الفاء انما يدل على التعقيب عادة فيجوز ان يكون بينهما فصل بنفس وغيره و
انما يخرج بقوله من غير فصل لان المراد به ان يرتفع اللسان بها اد تقاعده ولغة
بحيث يميز الحرفان حرفا مغايرا لهما بهيئة وهو الحرف المشددة وزنة الطول
من زمان الحرف والولع واقر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني
مثلا لاول لانه لا يمكن اخراج المتقاربين من مخرج واحد دفعة لان كل حرف
منها يخرج عدة والاول لاجل ثقل المتجانسين لان ثقل اللسان عن موضع
ثم رده اليه ثقيل ولاجل تخفيف الادغام وذلك لانك اذا قلت تب لا ادغام

لا يبين غير من يخرج

توابعه من قبل
الاولى

انخفض من سبب كون الادغام في المثليين والمتقاربين بعد ان يصير مثليين
ليكن الادغام في المثالين ولج عند سكون الاول كانا في كلمة او كلمتين نحو
المد والارض كجاء الاله الميمتين فانه لا يجوز الادغام احدهما في الآخر سواء
كانتا في كلمة كان بين مثل سطر من قراء فيقال قراءى بقلب الثانية ياء لا
بالادغام الاولى وفيها او كلمتين نحو املاء فاء وذلك لنقل الهمزة الاله
سئل والدات وهو الاكل يقال دانت الطعام اذا اكلته مما كانت
الهمزة في عينها مضاعفة سواء كان بعدها الالف او نحو قولهم سئل
والله الالفين نحو صحراء فان اصله المقصور زيدت الف المدة توسعا
فالتوسعات فلما لم يكن حذف احدهما المثالين لم ينقص الغرض والادغام
لنعد لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيه قلب الثانية همزة والالف نحو قول
ما يؤدي الادغام فيه للبس مثال قياك فان قول وهو مجرول قاول
شال قياك فلا يدغم للالباس مجرول فعل الذي هو ايضا مثال قياك فيستمر
في الالباس بالادغام بخلاف ائنه على وزن افعله من الابن فانه يدغم لان
هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الباس بالادغام والالف نحو قولهم
وربما وهو المنقر الحسن كان حرف الاول من المثليين فيه مدة منقلبة عن قل
حرف اللام في ادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم على المختار اذا خفف بقلب الهمزة
همزة واوا او ياء لان الواو والياء هنا بمنزلة الهمزة باقية والهمزة
لا تدغم في الواو والياء وبعضهم اجاز الادغام هنا نظرا الى ظاهر اجتماع الالف
المثليين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله
مرمى وانما قلب الواو ياء للادغام فلم يدغم لزم نقص الغرض
والالف نحو قولهم واوا في يوم مما يكون الاول من المثليين في آخر الكلمة ومدة

الاولى
مثال الادغام
مثال الالف في الباس

ومدة فانه لا يجوز الادغام لانه لو ادغم لزال فضلة المد بالادغام لان المد
حاصل في الحرف قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما اذا كانت المد في غير الاولى
خرف فيجوز الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا اخر قلبت الى جنس المد
للالادغام او لا نحو مقرو وبرى اصلها مقرو وبرى فاصل الحرف الثاني
منها في اصل همزة وانما يجب الادغام فيها مع ان اللام في الالف المدد الواو
والياء كانت قبل قلب الهمزة اليها لان الغرض من القلب الادغام فلم
يدغم لزم نقص الغرض ونحو مقرو وبرى اصل الحرف الثاني فيهما ليس
حرفا اخر وانما يجب الادغام في نحوها لان الادغام غير منزيل للمدة
لان الكلمة موضوعة على الادغام فلا يكون فيها مدة ثم زالت بالادغام
كما اذا كانت في الآخر وواجب الادغام عند تحركها لكن بعد اسكان
الاول والا لا يمكن الادغام لان الحركتها مانعة منه لكونها فاصلة بين
المثليين فلا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان بهما ارتفاعا
واحدة في كلمة لانه كلمتين فان الادغام ح لا يجب لان اجتماعهما في
حكم الافتراق لعدم لزوم ملاقة اول الكلمة الثانية باخر الكلمة
الاولى ولا الحاق اختراز عن خوفه وهو المكان الفليط المرتفع فانه
انما كثر داله الى الحاقه يحذف لموادغم لا تكسر الوزن بالادغام ولزم
نقص الغرض وانما يجوز انكسار الوزن في الحاق المحذوف في نحو رطل
لمروض المحذوف عند التنوين العارض الذي يحذف باللام والا
منافرة ولا لبس بمثاله عند فانه لا يدغم عند اللبس صد دو
هو القريب فانه لو ادغم التيسر فعل يفتح بسكونه وكذا لو ادغم سري
التيسر فعل يفتح بفعل بسكونه وكان عليه ان يقول ولا يكون الاول من

الاولى
مثال الادغام
مثال الالف في الباس

المثليين مدغم فيه فانه لا يجوز الادغام مخورة لكون الدال الاولى من
 الدالين المتحركين مدغم فيه فلو جعلته مدغما للدال الثالث يجب ان ينقل
 حركته الى الدال الاولى الساكنة لئلا يتجاوز ساكنان ويلزم التفسير في هذه
 الكلمة من غير حصول تخفيف لان مخورة لا يكون اخف من رد مخو
 رة برقة واصلا ما ردد يردد ولا لبس هنا لانه يتبين الوزن والمثالي
 اتصال ما يوجب الانفكاك به الضاد الحرف فوجه البارزة به مخوردة
 وبردون الالة مخو حية مما فيه المثلان لانه لا لعله لثانيها وتكون
 حركة الثاني قال بسببه المادغام اكثر والاخرية كثيرة فانه اي فان
 المادغام فيه جائز لانه لو وجب الادغام فيه لوجب في مفارعه ويلزم ضم
 اليائه المضاع وهو مرفوض والالة مخو قتل ما كان فيه بعد تاء الاتصال
 تاء اخرى قال بسببه انما يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها
 التاء الثانية الا ترى قولك اجمع وارفع فالمثلان المتحركان فيه كانهما كلمتين
 واما اذا كان قبل تاء فوجب الادغام مخو ترك لسكونها والالة مخو تنزل
 وتتباعد كسيلة ان شاء الله ببيان اي في المضاع من باب تفعل وتفاعل
 لا تفعل فانه لا يدغم والا لزم زيادة هزة الوصل فيؤدي الى النقل في البناء
 المتمد وكان صليان يقول الالة باب قوى والناقص من باب احمر واحار
 والمراد به ما فيه المثلان واوان في اصل الوضع وكان فيه قبل الثانية يادو
 الفا حاصلا فان الادغام فيه ممتنع فلا يقال قو يقو ولا ارعوى برعوى
 واغا يقال قوى بقلب الهمزة الثانية ياء لكسرة ما قبلها وارعوى برعوى بقلب
 الواو الثانية الفاء الحاصلة بقاء المضاع لوجود سببية لان الالال مقدم
 على الادغام واذا اهل بقي مثلان حتى يدغم وتنقل حركته ان كان قبل ساكن

ساكن غير لين نقلا واجبا وصوابه ان يقول غير مدغم ولا ياء التفسير
 لانه لا تنقل الحركة الى المدغم لانها لا تحتل الحركة وكذا ياء التفسير لانه مرفوض
 على السكون واما غيرها فتنتقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا يرد واصلا
 يردد او واوا او ياء مخو يود اسله يودد من وددت الرجل او دده و
 ايل واصله ايل من ايل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة
 يلا وكان عليه استثناء من باب لا فتعل فانه لا يجب النقل فيه على الاكثر بل يجوز
 ولذا جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة الفاء اليه وبكسرة على تقدير
 حذف الحركة من غير نقل وعلى تقدير بين سقط هزة الوصل للاستغناء عنها
 عند تحريك الفاء وانما لم يجب النقل فيه لان حركة الاولى من المثليين لم يكن
 حركة العين فلما يجب المحافظة عليها بنقلها الى ما قبلها لا فيجوز النقل
 وعدمه على الاكثر انما يقول كانه يمدوا كثر قل عنده فيقال هو في الوصل
 فتحه جعلت كسرة ليلكون لينا على حذف هزة الوصل المكسورة وسكون الو
 قف الحركة فلو سكن المثليين من المثليين للوقوف لم يكن ذلك مانعا
 من الادغام ونحو مكنته ويكنن ما كان فيه نون الوقاية مع نون هلام
 الكلمة ومناسككم سلحكم ما اجتمع كاف الفين مع كاف هي لام الكلمة من
 باب كلمتين لا يجب الادغام ويمتنع الادغام في الهزة على الاكثر وفي الالف كما
 ذكر وانما ذكر هنا مع استثناء ما قبل لانه انما يعلم ما مر عدم وجوب الادغام
 وهنا من امتناعه ويمتنع عند سكون الثانية لغير الوقف سواء كان في كلمة
 او كلمتين نحو ظالم في كلمة ورسول الحسن في كلمتين والسكون في كلمة هو
 السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك
 الموجب باقيا كالفاء في المرفوعة المتحركة والسكون في كلمتين هو السكون

اقرب الى ما يلي الصدر وابتعد من مقدم الفم ما اخر عنه وكل حرف من مخرج
يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق بالذکر اقرب للحلق وابتعد من مقدم
الفم ما بعده فالهمزة والهاء والالف اقصى الحلق فخرج الهمزة اقصى من
الحلق الى ما يلي صدر ولذلك ثقل خرجها لبعدها وبعدها الهاء ثم
الف والعين والحائز المعجنتين وسهم للمعين والحاء المعجنتين اذ نام
الى الف فلهذا الاخر حرف السبعة حرف الحلق والمقاف اقصى اللسان وما فوقه من
الحنك وللكاف منها اي من اقصى اللسان والحنك ما يليه اي يلى اقصى
اللسان والحنك يخرج الكاف اقرب من مخرج القاف الى مقدم الفم
والجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك الاعم والصاد
اول احدى حافتيه اي حافتيه اللسان والحافتيه ما يليها من الاخرين الى
في جانب اللسان واليمين وما اخر ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء علم ان
مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم الفم قليل وهو
مخرج الصاد واكثر النكس على اخرجهما من الجانب الليسر واللام مادون
طرف اللسان اي اول احدى حافتيه لان ابتداء مخرج اللام اقرب الى مقدمة
الفم من مخرج الصاد الى منتهاه اي يمتد الى شرف طرف اللسان وما فوق ذلك
من الحنك الاعم وذكره المفصل بعد قوله من الحنك الاعم فويلق الصاحك
والناب والرابعة والثنية قال المصنف في شرحه وكان ينبغي ان يقال فوق الثنايا
الا ان يسوي ذكر ذلك فتابعه الزمخشري والافليس للحقيقة فوق ذلك
لان مخرج النون يلى مخرجها وهو فوق الثنايا وهما الاثنان المتقدمتان
فوق اثنتان اسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هو الرابع
خلفها والانياب اربع اخرى خلف الرابعة ثم الاضراس وهي عشرون

فمن

عشرون ضراسا من كل جانب عشريها الضواحك وهي اربعة من الجانبين ثم الطوا
حن اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم النواجذ وهي الاوخر من كل جانب اثنان
واحدة من احدى اخرى من اسفل يقال لها ضرس الحنك وضرس العقل والراء
منها اي ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا ما يليها وللنون منها ما يليها واما
افرد كل واحد من الراء والنون بالذکر لان مخرج الراء ادخل قليلا من مخرج
النون واخرج من مخرج اللام للطاء والدال والطاء طرف اللسان واصول
الثنايا العليا وليس ذلك بواجبة بل قد يكون ذلك من اصول الثنايا و
قد يكون ما بعدها مع سلامة الطبع من غير تكلف وللصاد والزاي و
السين طرف اللسان والثنايا اي وما بينهما والطاء والدال والطاء طرف اللسان
وطرف الثنايا قال المصنف شرح المفصل مخرج الصاد والزاي والسين يفارق
مخرج الطاء المعجزة واختير لانهما بعد اصول الثنايا او بعدها ويفارق
مخرج الطاء الملهة واختير لانهما قبل اطراف الثنايا وقال ايضا قولهم الثنايا
في هذه المواضع انما يعنون الثنايا العليا وليس ثمة الاثنيان وانما عتبروا عنها
بلفظ الجمع لان اللفظ جمع كونه معلوما والاف القياس ان يقال واطراف الشيتين في هذه
الحروف الثمانية عشر لسانية اي مخرجها اللسان وان كان يشارك غيره ثم شرع
في الحروف الشفوية عن قول من قال ان لشفتهاء بدليل شفوية وشفاه وشفوية
عن قول من قال لاهما او بدليل شفوات في جمعها بقوله وللطاء باطن الشفة
الاسفل وطرف الثنايا العليا وهي مشتركة بين الشفة والثنايا العليا بخلاف
ما بعدها فانها للشفيتين خاصة والياء والجيم والواو ما بين الشفتين
فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج
السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الحقيقية ويسمى ان شاء الله تعالى

119

ما دون طرف اللسان وما فوقه ذلك

ما بعد اصولها

الجمع اللفظ

ذكرها وانما جعل مخرجها اذا ناعى المخارج ولم يجعل مخارج غير هاتين المتفرقتين
 كهمزة بين يين والفاء الامالة كذلك لان مخارج المتفرقة ليست بزاوية خارج
 اصولها غاية انها زيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها بخلاف النون
 الخفية فانها بخلاف ذلك لان مخرجها الخيشوم ومخرج المتفرق واضح
 لان مخرج مخرج اصله الا انه ازيل عن معتدله فغير جرسه وسمى هذا
 اصلا لا خلاصه ما يوجب وهذا متفرعا لا زائلا عن معتدله والفتحة من
 المتفرقة ثانية مستحقة لا يستفاد بالامتزاج من سهيل اللفظ المطبوع
 وتخفيف النطق في المسموع وقد وجد في القرآن الكريم وفي فصيح الكلام
 همزة بين يين ثلثين بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة
 والياء والنون الخفية وسميت الخفية ايضا نحو عنك لما وقعت النون
 في ساكنة قبل الحرف التي تخفف فيها الا ترى انك اذا قلت عن كان مخرجها
 من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الفم وانما
 هي غنة تخرج من الخيشوم والالف الامالة وسماها سبويه الف الترخيم
 لان الترخيم بين الصوت ونقصان الجهر فيه ولا م الترخيم نحو الصلوة والله
 والصاد كالزاي قرأ بضمه والكسائي في قوله تعالى واصدق من الله
 قبلا والسين كالجيم نحو اشدق واما الصاد كالسين نحو سبع صبغ
 يقرءون لفظ الصاد من السين بحيث يصعب عليهم النطق بالصاد و
 الطاء المرهلة كالتاء وهي في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان
 السلطان وينشاء ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم والطاء
 المعجمة كالشاذلنا في التاء والطاء كالباء وفي الفصل والباء كالتاء
 كقولهم في بور فور والبور جمع البائر وهو الهالك والصاد الضعيفة وهي

وهي لم تقو قوة الصاد الخفية من مخرجها ولم تضعف من غير المظهر المخرجة
 من مخرجها فكانا بينهما والكاف كالجيم في جدد كمد مسترجعة مستقيمة
 لم يقع في فصيح الكلام وانما ياتي من ينطق بها من العرب عند العجز عن النطق
 بالاصل في حرف يثقل به وانما ذكرها لبيان امكانها لانها واقوة قصدا
 اليها في كلام العرب واما الجيم كالكاف والجيم كالسين فلا يتحقق لانه عدل ك
 كالجيم والسين كالجيم وهما في التحقيق ويكون الا يقال اذا كان سين
 في الامور ثم يلفظ بغيره وهو يعرف من الجيم سين كالجيم وكذلك الآخر
 في حرف لم يتعرض له وان كان ظاهرا لامر ان العرب ينطقون به وهي القاف
 التي كاف ولما فرغ من انقسام الحرف باعتبار المخارج شرع فيها باعتبار
 الصفات ولها تقسيمات ذكر احص منها ما هو المشهور وفائدة هذه الصفات
 الفرق بين ذوات الحرف لانه لولاها لا تحددت اصواتها فكانت كال
 اصوات الهياكل لانه على معنى فقال ومنها المجهورة والمهموسة ومنها
 والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفحة ومنها المستعيلة والمنخفضة
 ومنها حروف الذلاقة والمستمدة ومنها حروف القفلة والمغير
 والليسة والمخرفة والمكررة والهاوي والمهتورة فالجهورة ما ينحصر
 اي يجتنب جري النفس مع تحركه وذلك لانه قوي في نفسه وقوي بالامتداد عليه
 في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوي شديد ويمتع النفس من الجري
 مع قوى التصويت بها ولذلك سميت جهورة من قولهم جهرت بالشيء اذا
 اعلته وهي ما عدا حروف التشديد خفيفة فان هذه الحروف والعشرة
 مهموسة بخلاف غيرها جهورة وخفيفة اسم امرأة والتشديد الخارج في
 المسئلة ومنه يقال للكدى شحات ومعناه ما قال الرمحشى سكدى

عليك هذا المراء والخروف المرسومة فانه او ذلك لضعفها في انفسها وضعف
اعتمادها على الخرج ولا يقوى على منع النفس فخرج معها النفس فلم يقوى التصويت
قوته في المجهورة فصارت في التصويت بها نوع خفاء فسميت مسكونة من النفس
وهو الاخفاء ومثلا بفقو وكلاهما مثل المجهورة بفقو والمهموس بكلك
فانك اذا قلت ففقو وجدت النفس محصورة لا تخرج مع شيء منه واذا
قلت كلك وجدت النفس جارية مع النطق بها غير محصورة وفي تشيل بهذين
المثالين اذا تابانه اذا ظهر بتباين القسمين في الحرفين المتقاربين وهما
القاف والكاف كانا ظهورا مع المتباعدين اكثر وخالف بعضهما بعضا فحصل الضاد
والظاء والذال والراء والعين والغين والياء من المرسومة وجعل الكاف
والثاء من المجهورة ورأى ذلك البعض ان الشدة تؤكد المجرى وليس كذلك
لقولهم والشدة ما يخص جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجرى صوته
ولذلك سميت مجهورة لانها انحصرت في مخرجه فلم يجرى كشد وامنع قبول
التليين والشدة والقوة والمجرى انحصار جري النفس مع تحركه فقد
يجري النفس لا يجري الصوت كالقاف والثاء وقد يجري الصوت ولا يجري
النفس كالضاد والعين فلا تؤكد الشدة المجرى كظن ذلك البعض
يجمعها اجده قطبت وهي غايته وموقطبت مزجت التراب بالياء او هو
من القطوب في العيوس والحروف الرخوة بخلافها وهي ماخوذة من
الرخاوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجري الصوت في
مخرجه عند النطق وما بينهما اي بين الشديدة والرخوة ما لا يتم الا
بمحصار لا الجري المذكور بين الشديدة والرخوة ويجريها لم يربعونا وهي
ثمانية احرف فاعلم من ذلك ان الرخوة ثلثة عشر حرفا ومثلها في القسم الثلثة
التي هي في

مطبق

الثلثة بالحق فانك لو وقفت على ان الحروف التي هي في القسمين
انحصار الصوت وجريه بين بين وانما في هذه الحروف المتقاربين في المخرج
المتحقق بتباينها في الصفة وقد هما سوكني ليعين انحصار الصوت ومخرجه
وجريه وما بينهما والحروف المطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك الاعلى واللسان
فيحصر الصوت من اللسان وما اذا ه من الحنك الاعلى وهي اربعة الضاد
والضاد والطاء والظاء وهو في الحقيقة اسم متجاوز فيها لان المطبق هو
اللسان والحنك واما الحروف فمطبق عنده فاختصر فقبل مطبق كما قبل
المشترك في مشترك ومثله كثيرة في اللغة وفي الاصطلاح والحروف المفتحة
بمخلافها فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك بل يكون ما بين
اللسان والحنك والحرف المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي سبعة
المطبقة الاربعة والحاء والغين والقاف وح لا يلزم من الاستعلاء الا
طباق ويلزم من المطباق الاستعلاء وسميت مستعيلة لان اللسان يستعمل
عندها الى الحنك فهو مستعمل عندها اللسان ويجوز في شئ من المستعيلة
كما يجوز في قولهم ليل نائم ويجوز ان يكون سميت مستعيلة لخروج صوتها
من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعمل والمخففة بخلافها لان اللسان
لا يستعمل بها عند النطق الى الحنك كما يستعمل بالمستعمل وحروف اللزاقة
ما لا ينفك رابعي او خاسر عن شئ منها ليس هو لها عن اللسان
قولهم من ذلق الذي هو يجري الحبل في البكرة لسهولة جريه فيها ويجريها
لسان ذلق مع

المعروف

Copyrighted material

من قبل الفتح من حيث هو في الالف واللام والراء
والنون والهمزة في الالف واللام والياء والراء
بغير الهمزة في الالف واللام والياء والراء
مثل حروف الالف واللام والياء والراء
الان وهو طرف وفيه نظر لانه لا يصح تسميتها بذلك لا باعتبار نفسها الخروج
نصفها عن ذلك وهو الهم والياء والفاء فلا مدخل لها في طرف الالف لانها
شبهية ولا باعتبار مصادرها لانها انما سميت مصممة لانها كالسكوت عنه لا
يتركها على افرادها رباي ولا خاسي فلا ينبغي ان يكون مضاوة ذلك المنطق
بطرف الالف وحروف القلقلة في نغم الا الشدة فيها ظفوف من قفظة يقطر
اضغطا زحمة الحائظ ونحوه في الوقف وهي خمسة حروف يجمعها قد
طبع وهو ضريح الشخ الاجوف الرأس ونحوه وسميت بذلك ما لان
صوتها صوت اشد الحروف اخذ من القلقلة التي صوت الاشياء الياسية
واما لان صوتها لا يتبين سكوتها لم يخرج الاشبه التحرك لشدته امرها من قولهم
قلقلة اذا حركت انما حصل ذلك لها لا اتفاق كونها شديدة مجهورة فا
الجر يفتح النفس ان يجري معها والشددة يمنع ان يجري صوتها فلما اجتمع
فيها صفتان احتاجت التكلف في بيانها فلذلك يحصل الضغط للتكلم
عند النطق بها ساكنة وحروف الضمير في تصغيرها هو الصاد والراء
والسين وانما سميت بذلك لانها تخرج من بين الشايات وطرف اللسان
فيخرج الصوت هناك ويأتي كالضمير لا ترى انك اذا وقفت على ارض وارواك
سمعت صوتا كالضمير والحروف التي تخرج من اللين وهي الالف والواو
والياء لما فيها من قبوله التطويل بصوتها وهو النغم باللين فاذا وقفتها

وهذه الالف واللام والياء والراء والهمزة في الالف واللام والياء والراء

وفقرها ما قبلها الحركة في حروف الالف واللام والياء والراء والهمزة
والياء بعد الفتح حروف اللين وبعد الغنة والكسر حروف مد واللين سميت
هذه الحروف سواء كانت بحركة او ساكنة حروف مد لانها كالعليل لا يبقى
على حاله وحروف اللين لانها تخرج من غير كلفة على اللسان وذلك لاسراع
مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد والحروف الخفيفة اللام
لان اللسان ينحرف به عند النطق به الى داخل الحنك والحروف المكررة
الراء لتغيير اللسان به لما فيه من شبه ترديد اللسان في مخرجه عند النطق به
ولذلك اجري مجرى الحرفين في احكام كثيرة والحروف الهوائية من هوى
بضم الهاء وهو الصعود وبفتحة التنوين الالف لاسراع هواء الصوت
به في هوى في مخرجه الذي هو اقصر الحلق اذ مدته من غير عمل عضو
بخلاف الواو والياء فان مخرجهما وان اتسع الا ان مخرج الالف اشد
اتساعا لذلك يحتاج فيها الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع
اللسان الى الحنك في الياء والحروف الهوائية لثباتها وضعفها وبغيرها
في اللسان من الحنك وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكره المفصل من ان الهوائية
الثاء كانت غلط من الناسخ ولذلك قال الخليل لولا هتة في الهاء لكانت
الحاء واعني بالهتة الغصبة اعلم ان قوله فالجهورة الى قوله وحروف القلقلة
تقسيم للحروف باعتبار صفات تلازمها وليست هذه الاقسام باعتبار
تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسيم الجهرورة
والهموسة واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل ان تكون الانواع منخرفة
بالنفي والاثبات في التحقيق لا في اركانها مثلا ما علمت الجهرورة هي الحروف
التي لا يجري النفس معها عند النطق بها والهموسة هي التي يجري النفس

١٢٢

مطلب بيان تقسيم المستقل

معها عند ذلك انقسام النفس الى اقسام كثيرة وكذلك الشديدة والرخوة
وما بينهما وما فوقها وما دونها وقد ذكرنا في الاصل ان قلم يقصد الى ذكر قسم مع
قسمه لا يتم مع قسمه باسم باعتبار مخالفة فاذا قصد الى وصفه
بذلك ذكره منفيا عنه ذلك الوصف كما يقول ما عدا الرائ من الحرف فليس
بكر وليس له قلبا باعتبار نفى التكرار ومثله قصد ادغام المتقارن في الا
خر من المتقارب فلا بد من قلبه لانه خفيفة الادغام ينافي بقاء الاول
على حاله الفالثاني في الحقيقة والقياس قلب الاول لانه ساكن عند
الادغام والساكن بالتغيير الى الالغارض يقتضيه قلب الثاني نحو اذ
يحتود اذ اذ يح عتودا وهو ولد المعز قلب العين حاء وادغم الحاء في
الحاء واذ تحا اذ تح في اذ يح هذه قلبت الحاء حاء وادغم الحاء في الحاء و
ذلك لان العين والها ادخل في الحلق من الحاء فيكونا أثقل منه فكم
قلب السهل الى الاثقل لادغام الذي الغرض منه التحفيف في جملة سبب
عن تاء لا فتع كانه قلبا لثاني فيها نحو اى عارض كما سيجي ان شاء
الله تعالى وحده وكثرة تغييرها اى تغيير التاء بقلبها حركة فاكثرت
هي الى الاول لان التغيير نحو التغيير وتحم معهم بقلب العين والهاء حاء
ضعيف والفصح معهم من غير قلب الادغام وست واصله سدس بد
ليل سدس في تصغيره واسداس في تكثيره شاذ لان القياس قلب
احد المتقارنين الى آخر عند ارادة الادغام وههنا لا قلب الادغام
لانه لا يستعمل الا كنهه كاستكر اهرم توافقا واللام لقله باب
سلس فقلبو السلس تاء لكونها موصوفين متقارنين في المخرج
سدس ثم قلبوا الدالاء وادغم التاء في التاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما

وتوافقهما اللبس ولا بد من قلبه لانه خفيفة الادغام ينافي بقاء الاول
حكم كائين ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وتاء لانه لو ادغم
لم يدركها الا ان اوطاء ودال لانه لم يعلم هو ساكن على ما كان عليه
او متحرك سكن لادغام فيحقق فيه اللبس من هذا الوجهين والوجه الثاني
هو مراده يقال وطلدت الشئ اطده وطلبا اى اشتهرت وتدت الوتراته
وتدا وشاه زغاء والزغاء شئ يقطع من اذة البعير فيترك معلقا ايضا
بعير زغم وازغم وناقة زغنة ورغاء فلو ادغم لم يعلم تركيبة من يمين
ومن نون ومنهم ومن عداى ومن اجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه
الى اللبس لم يقولوا وطلد بسكون الطاء لا وتلد بسكون التاء في
المصدر وانا يقولوا طدة وتده لما يلزم من ثقل ان لم يدغم او لليس
لتركيب بتركيب ثبال ان ادغم لثالا ولكن في الصحاح فيقول وتدت
الوتراته وتدا وطلدت الشئ اطده وطلدا بخلاف احمي واصله
انحى قلب النون ميم وادغم في الميم لانه لم يؤدي الى اللبس لانه لو كانت
بعده الميم المشددة على يمين في الوصل لوجب ان يكون الاول اصلية
او زائدة وليس كذلك لعدم المفعول ولا الفعل من ابنتهم وبخلاف
اطير واصله تطير قلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء واتى بهز
الوصل لانه لا يؤدي الى اللبس لعدم الفعل وجاء وذه وتده فيم و
هوشا وادغم انه ليس كل متقارنين يدغم احدهما في الآخر لانه قد
يطاء مانع يتسع الادغام ولا كل متباعدين في الاصل لا يدغم بعد حصول
صفة فربما بينهما واثر في هذين القسمين بقوله ولا يدغم حروف
ضوى مشفر الضوى التهزال يقال ضوى بالكسر ضوى ضوى والمشر

١٢٢

في البصر والجلد من الغرس في النار فادغمها في الراء والراء
في الصادقوا دغم في الصادقوا من غير شيء يخلفها والمدو
اللين في الواو والياء والفتحة في اليم والفتحة في الفاء الانتشارو
التكرير في الراء واما ادغامها في مثله فيجوز بقاء صفته مع الادغام
ونحو سيد واصله سيود ولية واصله ولوية من لوى الرجل رأسه
والوى رأسه مال واعرض وانما ادغم لان الاعلال صيرها مثلين
فلما رد ذلك على قوله ان حروفه ضوى شفر لا يدغم فيها يقاربها وادغمت
الراء في اللام والراء مع ان فيها من الفتحة اكثر من غنة اليم لم يرفع
الصوت لشدة تقاربها والفتح ادغامها فيها بلا خفة وادغمت النون
في اليم وان لم تتقارب لان النون من طرف اللسان وفوق الثنايا واليم من
الشفقتين وبينهما مخارج لغتها لا شتر الكها فيهما فصار بذلك متقاربين
وانما ادغمت النون في اليم ولم يدغم اليم فيها ولا في غيرها لان النون لا
كثرة كثر في استعمالها حتى استغنوا بغتها فيما يحسن معه الفتحة تخفيفا
للكلام وتخفيفا لاجريت النون مع اليم عاذ ذلك المجزى ولم يدغم
اليم فيها لثلاثي صوت صفتها وهي الفتحة وادغمت النون في الياء والواو
نحو من يوم ومن ويل لا مكان بقاها اي بقاء غنتها معها وقد جاء
في القراءات الصحيح في بعض شانهن بادغام الصادق في الشين واغفر
بادغام الراء في اللام وتخفيفهم بادغام الفاء في الفاء الباء والذى
العرش سبلا بادغام الشين في السين والهاء ينكرون وعليه جمهور
اهل اللغة ولا يدغم حروف الصغير غيرهما في الحروف الصغيرة ولا حروف
المطبعة غيرهما من غير اطلاق على الاصح محافظة عليه فان النجاة

لا يدغم في الواو والياء
والراء في اللام والراء مع ان فيها من الفتحة اكثر من غنة اليم لم يرفع
الصوت لشدة تقاربها والفتح ادغامها فيها بلا خفة وادغمت النون
في اليم وان لم تتقارب لان النون من طرف اللسان وفوق الثنايا واليم من
الشفقتين وبينهما مخارج لغتها لا شتر الكها فيهما فصار بذلك متقاربين
وانما ادغمت النون في اليم ولم يدغم اليم فيها ولا في غيرها لان النون لا
كثرة كثر في استعمالها حتى استغنوا بغتها فيما يحسن معه الفتحة تخفيفا
للكلام وتخفيفا لاجريت النون مع اليم عاذ ذلك المجزى ولم يدغم
اليم فيها لثلاثي صوت صفتها وهي الفتحة وادغمت النون في الياء والواو
نحو من يوم ومن ويل لا مكان بقاها اي بقاء غنتها معها وقد جاء
في القراءات الصحيح في بعض شانهن بادغام الصادق في الشين واغفر
بادغام الراء في اللام وتخفيفهم بادغام الفاء في الفاء الباء والذى
العرش سبلا بادغام الشين في السين والهاء ينكرون وعليه جمهور
اهل اللغة ولا يدغم حروف الصغير غيرهما في الحروف الصغيرة ولا حروف
المطبعة غيرهما من غير اطلاق على الاصح محافظة عليه فان النجاة

فان النجاة قالوا دغمت الحروف في الواو والياء والراء والراء
بيان ذلك ان ش الله تعالى وحده لا يدغم حروفه في حروفه خلق ادخل
في الحلق من الاول لثلاثين الشقل بادغام الاسهل بادغام في الاثقل للحاء
في العين المرطبتين وفي الهاء مع انهما ادخلا في الحلق من الحاء وذلك لشدة
التقارب بينهما ومن ثم ادعى ومن اجل ان لا يدغم حروف الحلق في ادخل بالواو
اذبح عتودا واذبح عتودا واذبح عتودا هذه بقلب الثاني الى الاول
ولم يقولوا واذبح عتودا واذبح عتودا بقلب الاول في الثاني وانما يستثنى انغام
الحاء في العين المجعيتين مع ان العين ادخل في الحلق من الحاء استثناء للحاء
والعين لانها من المخرج الثالث من المخارج الحلق فكان ليس احدهما
ادخل من الاخر في الحلق واما الحاء والعين المرطبتان وان كانا في المخرج
المتوسط الا انه لما جاز ادغام الحاء المجعجة في الهاء مع انهما ليستا من مخرج
واحد فلا بد من استثناء الهاء ولما استثناء ضم العين معه يتوهم ان اد
غامها في الهاء لانه غيرهما ولما فرغ من بيان تقارب الحروف وجب المخرج
وبحسب صفة تقوم مقامه وبيان ما يدغم فيها بما يقارب شرع في الحروف التي
تدغم فيها يقاربها ما في من قوة لا يشتركها في غيرهما ولا فيهم في غنتها من الادغام
يجوز تخفيفها الذي يحصل به سهولتها وترك الالف لانها لا تدغم لانه مثلها ولا
في مقاربها لذهاب مدتها ونوع تحريكها بقوله والهاء تدغم في الحاء نحو اجبر خا
اي صككت جبرته وانما لم يدغم في العين مع انها اقرب الى الهاء لشبهه العين
بالهزة كما ذكره الادغام في الهزة كومة العين لما فيها من الترهوع والعين تدغم
في الحاء نحو ارج حاقا والحاء في الهاء والعين بقلبها حائنين قلب الثاني
الى الاول عكس باب الادغام لثلاثي تؤدي الى الادغام ادخل في الغم في الادخل

١٢٤

في الحلق واللسان والحنجرة والبلع والخراج الهاء بعد الدال
 كنه في قولك ادبجهله وحامه قرأه الخ ومن زحج عن النار قبل الطبا
 عينا على القياس وادغامها في العين على غير القياس والعين تدغم في الحاء على القياس
 نحو ادغم خالد يقال دمغه اذا شججه حتى بلغت السجدة الدماغ والحاء تدغم
 في العين على غير القياس قولهم ان الدال دخل في الحلق السجدة في سجع عندك
 بقل الحاء عينا وان كان العين ادخل لشدة تقاربهما حتى لا يميز الا
 دخل منهما من الاخر والفاء في الكاف نحو خولكم والكاف في القاف لك
 قال وهما على قياس الادغام لانه لا يعتبر الدال باعتماد ادغامه في
 غيره الا حروف الحلق واليمين تدغم في الشين نحو اخرج شيئا اقربها
 منها مع كونه الشين اذ به صفة ولذلك لم تدغم الشين فيها ولا في غيرها
 عند النجاة وقد ادعيت التاء عن ابى عمرو ذى المجاز تعرج ولم يذكر الشين
 والياء والصاد لانها ضوئ شفر فلا يدغم فيها ^{تاء} واللام المعوقة تدغم وجوبا
 في مثلها نحو التخم في ثلثة عشر حرفا وهي التاء والتاء والدال الى الطاء العجوة
 والنون والما وجب ادغام لام التعريف في هذه الحروف الاربعة عشر كقوله
 دور لام التعريف في كلامهم ويكفي بالامثلة هذه الاسماء ^{هذه} الاسماء غير
 المعوقة لانه اى ادغامه في الراء في نحو بل ان اذا كانت ساكنة جائز ادغامه
 في البواقي من الحروف المذكورة نحو هل تدري هل سأل ولم يذكر الراء لانها
 من حروف ضوى مشفرة والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون
 وهي ستة والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء عند ادغامها فيهما نحو من
 ويل ومن يوم وخلف من الرواة ^{قراء} بدون الغنة والافصح ذهابها في اللام
 والراء نحو من ربر ومن لدن وتقلب النون الساكنة مما اذا وقعت قبل الياء

الياء نحو من بعد كراة شبرا ^{في الحلق} في الحلق واللسان والحنجرة والبلع والخراج الهاء بعد الدال
 قية ويعلم منه انه تظهر النون الساكنة وجوبا مع حروف الحلق نحو من
 عندك فيكون لها اى بنون الساكنة نحو من حوال الادغام وبقاء غنتها على الافصح
 في الواو والياء وذهاب غنتها على الافصح في الراء واللام وقبلها بما قبل الباء والحاء
 مع غير حروف الحلق ولم يجعل اظها رها عند حروف الحلق حالة سلاسة لانها و
 ضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف حالة لم يكن قبل ذلك والنون
 المتحركة تدغم في حروف يرملون جوارزا والطاء والدال والتاء غير تاء الافعال
 والتفعل والتفاعل فانها احكاما ذكورها ^{تاء} الحرف بعد ذلك والطاء والدال و
 والتاء تدغم بعضها في بعضها شدة تقاربها وتدغم هذه الاحرف الستة في
 الصاد والراء والسين بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتض
 ان يؤخر ذكر الطاء والدال والتاء عن هذه الثلاثة لان مخرجها متاخر عن
 مخرجها لكن ذكرها مع الطاء والدال والتاء لاجتماعها مع بعضها بقاء الاطباق
 بقولهم والاطباق في خوف طر ان كان معه ادغام فري اتيان بقاء اخرى
 وجمع بين ساكنين الطاء الاولى والثانية المأنة بها وايضا يلزم ادغام حرف
 واظهاره في حالة واحدة ولذلك كله باطل وانما يلزم ذلك لان الاطباق في
 المطبقة لا يكون الا بها ^و واذا لم يكن الا بها وجب حصولها عند حصوله واذا وجب
 حصولها عند حصوله وجب بقاؤها مع الاطباق وابدائها مع الادغام فيلزم
 ان يكون موجودة غير موجودة وهو تناقض فان قلت لا سلم ان لو كان في نحو
 فرطت ادغام لزم اتيان بقاء اخرى فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كما
 لقنة فانها يجوز ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقولهم بخلاف غنة النون
 في من يقول فانها لا ينوقف حصولها على وجود النون لانها تحصل مستقلة

مبداء الادغام نادى بالاسم في الالف والهمزة والواو والياء
 نقل حركة التاء الى السين نادى بالجمع بين السين والسين وهو هاء حمزة
 تاء باب الاستفعال لا تدغم في الحروف المذكورة التي تدغم تاء باب الافعال
 فيها سواء كانت كتحو استعمل فقد شرط الادغام وكذا ان كانت
 متحركة لا اعتلا لا نحو استطال لان الحركة في السين والواو لا تدغم في الحروف
 السين بنقل حركة التاء اليها وسبب الاستفعال موضوعه على السكون
والحذف الاعلال والتخفيف تقدم وجاء غيب في تنقل وتفاعل اي في
 تضارع تفعل وتفاعل اذا دخل على اوله تاء اخرى المخطا او للتأنيث لانه
 لجمع مثلاً ولم يكن الادغام في الابتداء كما ذكرنا فحذف احديهما فنحن في
 المحذوفة الثانية لان الشقل نشاء منها ولان الاولى جئ بها لمعنى مضارعة
 وقبل المحذوفة هي الاولى لان الثانية لمعنى المطاوعة لانه حذف ما كانت تدغم
 كقوله تعافا فاذرتكم نارا تلظى فانه مضارع واصلة تلظى اذ لو كانت
 مضارعاً لقبلت قلت وكقولهم تعافا فانت تصدى اى تصدى والاقول
 تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز فيه الحذف وان لم يحذف الادغام كما
 عرفت وجاء حذف احدي التائين في نحو مست ما يتعد فيه الادغام سكون
 الثاني فحذف الاول لانه المدغم عند الادغام او الثاني لان الشقل نشاء
 واصلة مستفان حذف من غير نقل الحركة الى الفاء بقى الفاء على فحة و
 ان نقل كسر وحسنت في احسنت وليس فيه افتح الفاء لانه لا نقل حركة العين
 اليها ولا يجوز حذف السين الاولى مع حركتها لئلا يلزم التقاء الساكنين
 فيؤدى الى تغيير آخر وظلت واصلة ظللت واسطاع يستطيع واصلاهما
 استطاع يستطيع حذف التاء منها وهو فصيح لكثرة مع تقارب المخرج و

هنا

وهذا يدل على جواز الاسمي في كل حذو الاول او الثاني من التاء
 يستعمل بحذف الطاء ابقاء التاء منها او قالوا بالتغير على ما في بنى القبر
 وعلى الماء ومن الماء وذلك للتقارب بين اللام والنون والاتحاد في المخرج
 بين اللامين فكما لجمع بينهما وتعدر الادغام لسكون التاء فحذف الاول
 واما نحو يسع ويتى بحذف التاء منها فشاذاً لما لم يكن التحفيف بادغام الواو
 في التاء فعدول عنه الحذف كما يكون على خلاف القياس لكن لما حذف الواو
 من يسع مضارع وسع ويتى مضارع وقى حذف من يسع ويتى مضارع
 اتسع واتقى من باب لا فتعلا حلا عليها وعليها اي على الحذف جاء توالله
 فينا والكتاب الذي تلو فانه لما حذف الواو من تلى وحذفت حروف المضارعة
 لبناء الامر وما بعده متحرك فلا يحتاج الى همزة الوصل بخلاف الحذف
 يتخذ فانه اصل لانه يقال في الامر اتخذ وفي مضارعة يتخذ بسكون
 التاء ولو كان من باب يتى لقبل في مضارعة يتخذ بفتح التاء وفي الامر يتخذ
 في المتخا يقال يتخذ وفي القتال للذين اذا اخذ بعضهم بعضاً والاتخاذ
 افعل من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثم لما كثر
 استعماله على لفظ الافعال تلو هو ان التاء اصلية فينوا منه فاعل يفعل
 فقالوا اتخذ يتخذ وقرئ عليه اجراً واتخذ في استخذ وهو استعمل
 من تحذف يتخذ بحذف احدي التائين وقيل ابدال السين من تاء اي من
 احدي تائي اتخذ اشد مرفوع بان خبر لقوله واتخذ كذا حذف من يسع
 ويتى تخفيف التاء لان الحذف منها الحمل على يسع ويتى فلا وجه هنا
 للحذف ونحو يشترى ويشترى واتى واتى مما الحق به نون الوقاية
 قبل ياء المتكلم تقدم الكلام في اثبات النون وحذفها وهذه مسائل

ما لا بد من

وهو قوله اذ اركب الرجل ناقته فيقول يا ناقه اركبي
 هذا قول الجاهل الذي لا يفهم ما يقول
 وضع اهل الصرف الباب لغيره في اعلو ومعنى قولهم كيف
 تبنى من كذا مثل كذا واختلاف معناه واسار الى الاختلاف بقوله اى
 اذ ركبتموها من كذا اى من كلمة مثل زنتها كلمة اخرى في الحركة والسكون
 وترتيب الزوايد والاصول وعلمت ما يقتضيه القياس ان عرض في الفرع
 قياس يقتضيه تغيير كيف تنطق وقيل قول اى على ان تزيد على ما ذكر قولك
 وحذف في الاصل بان تقول اذ ركبتموها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس
 وحذف ما حذف في الاصل قياسا فكيف تنطقه وقياس قول الاخرين
 ان تزيد ما ذكرنا قياسا او غير قياس انما يكون ذلك من حروف الاصلية اى لا يكون
 حتى لو كان في المثال الذى تبنى منه زوايد حذف وبنيت من اصول الكلمة
 فاطلب بناؤه فلو قيل لك كيف تبنى من مستغفر مثل جذع فقلت غفر
 فنل محوي وهو منسوب الى محي اسم فاعل من محي وهو على خمسة احرف قبل
 اخره ياء مشددة واذا نسبت اليه حذفت الياء الاخيرة كما يحذف من
 المشتري فتقول محي مشددة فيجمع كسرة هاء واربع ياءت فحذف
 احدى الياءات فقلت الاخرى واو فتقول محوي من ضرب بالتشديد
 مضرب على القول الاول في النسبة الى المضرب من غير لانه ليس في الفرع
 قياس يقتضيه التغيير وقال ابو علي المضرب يحذف اللام واحدى الواو
 كما حذف في محسوك اللام واحدى الياءين وكذلك تقول على قول الاخرين
 لانهم يحذفون من الفرع ما حذفوا في اصل قياسا او غير قياسا ومثل
 اسم وعند من دعاه عود بعض الفاضل وكسرها في اسم لان اصله عمو
 بضم السين وكسرها على قولين الاولين لان الحذف في اسم عمو ليس
 قبل حذف اللام وحذف اللام

ليس بقياس فتخلف في الفرع ما حذف في الاصل فحذف
 الفاء لا ادفع في اسم ولا ادفع في حذف خلافا للاخرين فانهم يقولون ادفع في
 اسم ودفع في حذفهم يحذفون في الفرع ما حذف في الاصل قياسا او غير
 قياسا ومثل صحاح من دعاه عوايا يتناقض على المذهب الا حذف في الاصل
 وهو صحائف لاعلى القياس ولا على غيره فلا حذف في الفرع ايضا واصل
 دعاه يوقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قبلت الياء الواقعة بعد
 الف باب مساجد هزة كما في صحائف فصار ما وقعت فيه الياء بعد
 هزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك فقلت الهزة ياء مفتوحة
 وقلت الياء التي في اللام الفاعل امر في ركايا وشوايا ومثل غسل من
 عمل ما حذف في الاصل عمل من غير ادغام ومثل غسل من باع وقال يبيع و
 قول باظهار النون في اى في هذا الحذف الثلث وان كان علة الادغام
 حاصلا لللباس بفعل ومثل فتفر من عمل عمل بلايين لان القياس
 اذا بنيت رباعيتا او خاسيسا من ثلاث ان تكرار اللام ومن باع وقال يبيع
 يبيع وقول باظهار النون لللباس بعلد وهو البعير العليظ الشديد
 العنق في اى في هذه الكلمات الثلثة لانه لو قلت في باع وبيع وقول
 علم يدر هو مثل فتفر وادغم ام مثل علمك في الاصل ولا يبنى مثل جفيل
 وهو العليظ الشفخ من كسرت وجعلت لرفع مثل اذ لو بنيت منها
 كسرو وجعلت وهو مرفوض لما يلزم من ثقل ان لا يبنى او من لينة نحو
 سيف جمل اذا دغم ومثل بلم وهو خوص الحقل من وايت في الوي وهو
 لعمري الوعد او واصله او اى قلبت الفتحة كسرة كما في السرايخ اعل اعلال
 فاض قيل او ومثل ايلم من اويت او مدغما لوجوب الواو اى يجب

على
 ان حذف في الفرع ما حذف
 في الاصل قياسا او غير
 قياسا

بالاعطاف
 بالاعطاف
 بالاعطاف

على
 ان حذف في الفرع ما حذف
 في الاصل قياسا او غير
 قياسا

على
 ان حذف في الفرع ما حذف
 في الاصل قياسا او غير
 قياسا

على
 ان حذف في الفرع ما حذف
 في الاصل قياسا او غير
 قياسا

Copyright University

فلهذه واو لان اصله اوى قلبت الهمزة الثانية واو الجبا واجتماع هرتين
واو لاهامضية والثانية ساكنة ثم انجم الواو والمبدلة الواو والهمزة عين
وقلبت ضمته الواو كسرة فصار اوى فاعل فاض فصار اوى بخلاف توى
فان الفصح ان لا يدغم بعد قلب هرتين واو لان القلب مثل اول اجتماع الهمزتين
وهو توى ليس القلب بواجب فلم يجبا لادغام مثل اجر وهو بقلته من
وايت اى واصله اوى قلبت الواو ياء سكونها وانكسار ما قبلها فصار
اى اى فاعل اعلال فاض فصار اى فيقول هذا اى ومررت باى
ورابت ايتيا ومثل اجر ومن اويت اى ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل
المحذوف واصله اوى قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة
بعد همزة مكسورة فصار اوى فوجب قلب الواو ياء وادغم الياء فيها
فصار اى ثلث ياءات وقيل ما اجتمع في اخره ثلث ياءات ان يحذف
الاخيرة حذف اعلال ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا فيمن قال احيى
وهو الاكثر فيقول هذا اى ومررت باى ورايت ايتا ومن قال احيى
ويجعل اعرابه تقدير او يكون المحذوف في حكم الثابت لان جعل حذفه اعلالا
قال اى هذا اى ومررت باى هذا احيى ومررت باحي ويلزم ان
يقول رايت ايتا كما تقول رايت احيى ومثل اوزة بكسر الهمزة وفتح
الواو والزاي وتشديد ه وهو طير الماء من وايت ايتاة واصله اوتاة
لان اصل اوزة فاوزة افعلة قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة
فصار ايتاة قلبت الياء الاخيرة الفتح كرها وانفتاح ما قبلها فصار
ايتاة ومثل اوزة من اويت ايتاة مدغما واصله اوتاة قلبت الهمزة الثانية
ياء والواو ياء وادغم الياء في الياء فصارت ايتاة فقلب الياء الثالثة الفا

واحيى الاصل احيى
لافضل التفضل ثم فسر
فصار احيى

اوزة

الفاتحة كرها وانفتاح ما قبلها فصار ايتاة ومثل افعلة واصله افعلة من وايت
ايتاة لان اصله افعلة واصله ايتاة او ايتى ثلث ياءات ففادوا وايا لانكسار
ما قبلها فصار اى ايتى وادغم الياء في الياء فصارت ايتاة فقلب الياء الثالثة
الفاتحة كرها وانفتاح ما قبلها ايتاة ومثل من اويت ايتاة واصله اوتاة
قلب الهمزة ياء لزم وما فصار ايتى ثم ادغم الياء في الياء فصارت ايتى
فقلب الياء الثالثة الفا فصارت ايتاة وانما لم يدغم الياء في الواو كما في ايتاة
لان همزة وصل فاذا وصلت الياء ما قبلها رجعت الهمزة المنقلبة ياء الى اصلها
فيقال اوتاة وسئل ابو علي عن مثل ماشاء الله من او لوق فقال ما لوق
الا لاق على الاصل فتال شاء منه القى ومثال الله منه الا لاق لان
اصله الا لاق ونقل حركة الهمزة وحذفها منه ليس بقياس واللاق على اللفظ
لان حذفه من الله فاء الفعل واللاق على وجه وهو ان يجعل الله من لاه
اذ استتر فان ح يكونه مثال الله منه الا لاق لا الا لاق وانما يكونه على الا
لاق اذ جعل الله من الله اى عبد او تحير وبينه ابو علي ذلك على انه اى اولق
فعله ولو بنى على انه فعل كان جوابه ما لوق الا لاق وما لوق وما لوق
الولق واجاب ابو علي باسم بالوق اذ قيل ان اصله سموا بالضم وبالوق
اذ اصله سموا بكسر ذلك اجاب على انه فاعل لا فاعل الا اجاب بولق او
بولق وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل سلطان امة وهي اسم شجر فقلته
ابن خالويه مفعلا لا فحير فقال لا بوعلى مستأجرا على اصله اى على ما هو
القياس عند ابي علي وهو المحذف في الفرع ما حذف في الاصل قياسا و
مستأجرا وذلك لان اصله مستأر مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت
الياء الفاعل محذوف التاء لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ما هو

م ٢٨١

فصار
افعلة

وشمل حجرش من قيت قيسى واسله قيسى علت اهل قاض فصار قيسى
 وانالم نقلب الثانية الفاصح تحركها وانفتاح ما قبلها انها متوسطة للحاق
 وانما علت الاخيرة وان كان للحاق ايضا لان اعلال الآخر لا يخل بالحاق
 نحو مغزى وشمل حجرش من حيث حيوت واسله جيتى علت الاخيرة اعلال
 قاض ثم ابدت الياء التي قبلها واو كراهة اجتماع يات ومثل جليلا
 وهو البت الذي سمية العامة الملبلات من قضيت قيسى واسله
 قيسى قيت الياء هزمت لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومثل وحررت
 من قراء قرايت واسله قرايت قلب الثانية ياء للاجتماع للمرتين وان
 كان القياس قلبها الف لا انها ساكنة وقلبها فتحة لكن لما اتصلت الياء
 المتكلم ولا يكون قلبها الف كلامهم وجب قلبها ياء ومثل سطر من قراء
 قراي اسله قراء هزمت قلب الثانية ياء كراهة اجتماع الهمز
 تن واللام بالقلب اول والقلب الياء اول من القلب او اول ذلك ان و
 قت الواو رابعة فصاعدا قلبت ياء كما في غزيت واستغريت وانالم يدغم
 مع ان الادغام مقرر عن القلب كما في سأل لان العين لا يكون الا بلفظ
 واحد واما اللام فيكونان مختلفين خودهم وجعفر ومتفقين
 كجلبا ومثل اطأنت من قرا اقرأ يات واسله اقرأ انت قلبت الهمزة
 الواقعة الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات ومضارعه يقرئ مثل يقرع
 واسله يقرأ انت قلبت كسرة هزمت الوسطى الهمزة الساكنة قلبها
 فقلب ياء ولم يقولوا يقرأ لانها نقلت بطين حركة اللام الاولى
 ما قبلها فقلوا لما نثله مثله لما مكن ولم يدغم لان الهمزة في مثله لم يدغم
 اللام استثنى والله اعلم اللفظ وهو دال على اللفظ وهما مختلفان باعتبار اللفظ

باعتبار اللام كاختلاف اللفظ العربية والفارسية واللفظ العربي والتركي
 اللفظ دال على الوجود الذهني والخارجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف
 اللفظ فالتشبيح باعتبار الوجود هذه المراتب الاربع والمراد هنا بيان حكم اللفظ
 العربي فانه ليس بجارح اللفظ لانه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في اللفظ
 بالعكس كما برهيم والرحمن وكتابة الالف في نحو ضربوا والواو في التروا
 وقد يلفظ حرفا مكتوبا غير كالصلوة والزكاة وصلى الله ونكى فان
 المفوظ الف والمكتوب واو ياء وعرف اللفظ العربي بانه تصوير اللفظ
 المقصود تصوير حرف هجائي والهجاء تعدد الحروف باسمائها يقال هجوت

الحروف هجوا وهاء وحجة وترجيت كلها بمعنى واحد الاسماء الحروف المفعلة والناجمة
 المركبة منها الكلمة وخوها اذا قصد الحروف المسمى بنحو قولك كتبت جيم فان الهمزة في اللفظ
 عين فاء راء تاء هاء والمركبة المسمى فانما كتبت هذه الصورة جعفر لانه مستماه به اسم هذه الصورة
 خطأ لان المفهوم من الجيم المكتوب من جعفر هو جيم واللفظ لان المفهوم
 من الجيم المفوظ هو جيم ايضا لا جيم ولذلك قال الخليل في كتابه كيف تنطقون
 بالجيم من جعفر فقال انما انطقتم بالاسم لان الجيم اسم ولم تنطقوا
 بالاسم اعينه وهو المسمى والجواب لسؤالهم لانهم المسمى بالخليل وهو امام
 هذا الفن قال المسمى هو جيم لان الجيم فان سمي بها اي هذه اللفظة المسمى اخر غير
 الحروف كالو سمي رجل ليس كتبت هذه الاسماء كغيرها الاسماء هي التي
 من الاسماء فيقال يمين وفي المصحف على اصلها منهن من يكتبها كغيرها خويا سيدن وعارم و
 خويسن وحم وهو اصل وفهم من يكتبها كغيرها خويا سيدن وعارم و
 اصل ايضا ولذلك قال على الوجهين واما اللفظ الذي يقصد تصويره
 ولم يكن من الاسماء الحروف ولم يكن له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل

الواو والنون المحذوفين منه ويقال هل تضر بهن وكان قياس هل تضرين
 للواحدة المخاطبة ان تكتب بيا ونون لانه اذا وقف عليه سقط نون التاكيد
 وعاد المحذوف وهو الياء والنون ويقال هل تضرين ولكنهم كتبوه اي كتبوا
 كل واحد من هل تضرين وهل تضرين على لفظه لصيرته اي تبين هذا الاصل
 وهوان عند الوقف يحذف النون التاكيد ويرد ما حذف لاجل النون ^{منه}
 من الواو والياء والنون او لعدم تبين قصدها اي قصد نون التا
 كيد لان هذه الالف لا تغير نون التاكيد ايضا كذلك وقد يجري احسن
 بالامر للواحدة المخاطبة مجراه اي يجري هل تضرين لان النون فيه تخفيفا
 مثلها والاكثرون ان يكتب بالالف لغوات الامر في المذكورين ^{الان} ومن ثم كتب
 باب قاض ما حذف ياء لاجل التنوين بغير ياء لان الوقف عليه يغير ^{في}
 ياء وكتب باب المقاض ما يكتو الياء ^{بها} ثابتة فيه لعدم التنوين بالياء ^{فقد}
 فالوقف عليه لا يقع في ما اي في البابين ومن ثم كتب نحو يزيد وكزيد
 ما دخل على اوله حرف جر موضوع على حرف واحد متصلا به لا يوقف
 عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لان لا يبتدأ لان الضائر
 المتصلة انما يتصل بما قبلها والنظر بعد ذلك في شيئين في الصورة ^{الاول}
 تخففة وفيما خولف فيه الاصل بوصول او زيادة او نقصا وبدا لاول
 المرسوم وهو ما فيه همزة وهو اول ووسط وآخر والاخر الاول الف
 مطلقا سواء كانت مفتوحة او مكسورة او مضمومة وسواء كانت
 همزة قطع ام همزة وسواء كانت اسمية او منقلبة او زائدة مثل اجدو
 اجدوا بل واكرموا ^{وهو} والنظر في علم وذلك لان الهمزة تشارك الالف
 المنحج وهي اخف حروف اللين فابدلت الفاء لخط التخفيف كما هو ^{مطلوب}

فصار بل تضرين وهل تضرين
 فلم نراع ان يعرف في نون التا
 كيد وعود الواو والياء والنون ام
 على الاصل وفي علم هذا نظام

مطلوب في الخط ايضا وهذه الهمزة لم يكن تخفيفها الفاء فخفف خطا والواو
 اما ان تحرك ما قبلها فبحرف حركة ما قبلها مثل ياكل كتب بالالف لا تحرك ما قبلها
 فتحة ويؤمن كتب بالواو ويؤمن كتب بالياء واما تحرك ما قبلها ساكنين
 بحرف حركة مثل يسئال يكتب بالالف ويؤمن بالواو ويسئم بالياء ومنهم من
 يحذف ما قبل التخفيف ان كان تخفيفها بالنقل نحو سلة او الادغام نحو
 سولان في النقل حذف الف الملقط وفي الادغام كالحذف وحذفت في الخط
 ايضا ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثرون حذف المفتوحة بعد لا
 لف نحو كالي ومنهم من يحذف في الجميع سواء كانت الهمزة مفتوحة او لا واوله
 كانت المفتوحة بعد الالف او لا واما تحرك وقبله تحرك فكتب على ما يسهل
 وتخفف فكذا كتب نحو موجل بالواو ونحو فيمة بالياء لما عرفت ان تخفيفها
 كذلك وكتب نحو سائل بالالف ولؤم بالواو ويؤمن من مقريك بالياء
 وروى بالواو والياء يشار بقوله بحرف حركة لان تخفيفها بان يجعل بين
 المشهور وجاء في نحو شيل ما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموم
 ويقرئك القولان وهما ان يكتب بحرف حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان في
 تخفيفها خلافا ان يجعل بين المشهور وغير المشهور والاخر ان كان ما
 قبله ساكنا حذف نحو جب وجبا وخف ليس الالف في رابت خبا صورة
 الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رابت ربا
 وان كان ما قبلها متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا
 او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ
 ولم يقرئ ولم يرد فهذا اذا كانت الهمزة المتطرفة بحيث الوقف عليها وشار
 الى القسم الذي لا يجوز الوقف عليها بقوله والهمزة الطرف الذي لا يوقف عليه

لا اتصاله غيره من ضمير متصل اوتاء التانيث كالوسط فنكتبها في
 الوسط بصورتها ههنا كذلك ومن اسقط نحو جزاك وجزواك فجزاك
 مما كان الاول منه مضموما كتب الهز في هذه الصورة بالالف والواو والياء
 ونحو رد الك ورددك وردك مما كان الاول منه مكسورا ونحو يفرقه و
 يفرقه مما كان الهز في مضمومته وما قبلها مفتوحا او مكسورا الا في نحو
 مفرقة وبرية فانها كتبت الهز بحذفها كان روعى تخفيفها حيث قالوا
 مفرقة وبرية بخلاف الهز الاول المتصل بغيره فانه لا يكون كالوسط
 ولذلك يكتب بالالف كان نحو باحد وكأحد لئلا يكتسب الياء والقياس
 ان يكتب بالالف لكثرة استعماله فكان الهز في منطوقة ولمكراهة
 صورته وبخلاف لئلا يكتسب الهز فانه يكتب بالالف مع حذف الهز لكان صورته
 لا لا وتوالي اللام وكل هز بعد هاء حرف مد كسوها بحذف نحو خطأ
 في النصب فانه يكتب بالالف واحدة في حالة النصب مستتر من يواو واحدة لا
 يستقال الواو في خطأ كاستقلالها لفظا ومستتر من ياء واحدة وقد
 يكتب الياء في مستتر من ياءين اذ ليس استقلال الياءين كالاستقلال الواو
 وقياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الالف اخف من
 الياء الا انه كره صورته مرتين بخلاف قولهم يواو يواو يواو
 للبرق يواو واحدة وهو قرا للبرق يواو بالجمع المؤنث وهو يقرأ ونحو
 نحو مستتر من ياءين في المشع لعدم المد لان الياء ما قبلها مفتوح فحذف ردا
 ونحوه فانه يكتب ياءين في الاكثر لمغايرة الصورة لان الياء الاولى مغايرة للياء
 الثانية في الصورة او للفتح الاصل لان اصل ياء المتكلم الفتح فكان لم يجمع
 الهز بعد هاء حرف مد وبخلاف نحو جيتاني فانه يكتب ياءين في الاكثر

نكتب

اي صورة في الهز فان كان
مركبا مفتوحا بعده الف

او في فائس ونحوه والبرق
لان الياء اوله بالتحقيق لكونه
مفتوحا

لغايرة

للمغايرة اي لمغايرة صورة الياء كما ذكرنا والتشديد الذي يذهب اليه في
 نحو لم يفرق في الواحدة للتواحدة الخاطئة من قراءه فانه يكتب ياءين للمغايرة
 المذكورة واللبس بتفرق مضارع قري ولما فرغ من الاول وهو لا صورة
 له تحذف في الثاني وهو ما نحو في الاصل وهو اربعة اقسام بقولهم اما
 الوصل فقد وصلوا الحروف في بعضها من الاسماء الملازمة للبناء على الحرف
 نحو اغا الهز الله وانما يكن يكن وكلما استثنى لرمك فان ماء المتصلة
 بهذه الكلمة لان ما الحرف بعد استثنائها كالحرف ما قبلها فوصلت به بخلاف
 ان ما عندى وبين وعدنى وكل ما عندى سين فان المتصلة بهذه الكلمة اسم
 الاسم مستقل فلم يكن كالحرف ما قبله فوصلت عنه وكذلك من ما عن ماني
 الوصلين اي اذا اوضح بعد هذه اللفة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت
 اسما فصلت وقد يكتبان متصليين مطلقا اي يواو كان يواو ما حرفا واسما
 لوجوب الادغام اي ادغام نونها في ميم ما لا فكانا واحدة ولم يصلوا في
 بناء الحرفين وان كانت مثل ابن لا يفرق من تغيير الياء اي صورة الياء وهي الالف
 في ميم لانه لو وصلت لصارت بنون لجزء وصارت الالف كانه في الوسط
 والالف الواقعة في الوسط غايكتسب بالالف لالياء فيقع الوهم فيها ووصلوا
 ان الناصبة للفعل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف ان المخففة نحو علمت ان لا تقوم
 فانها لم تصل مع لا للفرق بين الناصبة والمخففة ولم يعكس لكثرة الاو دون
 الثانية والكثير بالتخفيف او ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو لا تفعلون
 واما تخافن وحذفت النون في الجميع اي في جميع ما ذكرناه متصل وانما ذكر ذلك
 لان مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فيبيان ان الوصل
 في ذلك كله بحذف النون لتأكيد الاتصال وذلك لان النون حذفت وجوبا

لغايرة

ووضعت بالوصل الى الاصل والقياس
 فصلها على صورة اة ما الهز
 وروى في الاصل والقياس
 فصلها على صورة اة ما الهز
 وروى في الاصل والقياس
 فصلها على صورة اة ما الهز
 وروى في الاصل والقياس
 فصلها على صورة اة ما الهز
 وروى في الاصل والقياس
 فصلها على صورة اة ما الهز

لان النسخة الاولى
التي كانت في المطبع
في سنة ١٢٠٠

لفظا فحذفت خطا اليه اوفق الخط المفقود وتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ
وح في مذهب البناء اليوم فمن كتب الهجزة اذ ياء لانهاج صارت
الهجزة كالمتوسطة والاقالقياس ان يكتب بالالف لان الهجزة اذا كانت على
في الاول يكتب صورته بالف لا غير وقد يكتب بالياء وان لم يجعل يوم
مينا وكتبوا نحو الرجل مما دخلت عليه لام التعريف مع مذهبين متفلا
بلام التعريف باول دخلت عليه اما مع مذهب سيبويه فلا ياء على حرف واحد فيجب
اتصاله واما مع مذهب الخليل فكان قياسه ان يكتب منفصلة لان العلة لا ادونه
كهل لكنه وصل ما بعده لان الهجزة كالعدم لسقوطها في الدرج وقوله او
لكن عطف على محل قوله لان الهجزة كالعدم يعني لما كثرة الكلام فاختصر
بالوصل واما الزيادة فانهم زادوا بعد الواو والجمع المتطرفة في الفعل الفاعل نحو
اكلوا وشربوا فربما بين الواو والعطف فيما لا يتصل به الواو صورة نحو
جادوا وسادوا فجعل الباء كتم واحدة وان لم يلتبس كما في الم متصل
كالتمثال المذكور لان الواو العطف لا يكتب متصلة بخلاف يدعوا ويغزو
فانه لا يلتبس وان قدر الاتصال لان المفرد ليست يدع ويغزو من
ثم اي ومن اجل انهم زادوا بعد الواو والجمع المتطرفة في الفاعل ضربواهم
في التاكيد بان يكون هم تاكيد الواو الضمير بالفاء لان التاكيد ليس
كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل وكتب ضربوهم في المفعول بغير الف لان
ضمير المفعول المتصل كالجزء مما قبله ومنهم من يكتبها في نحو ضربوا الماء
اي في الواو والجمع في الاسم ومنهم من يحذفها اي الفاء في الجمع اي في الفعل والاسم
وان التيسر لندوره لوزا اليه بالقرينة وزادوا في ما تمة من العدد في الفاعل
بينها وبين منه اي المتصل به ها ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لان قد حذفت

وفي نسخة من النسخة الاولى
التي كانت في المطبع في سنة ١٢٠٠
التي كانت في المطبع في سنة ١٢٠٠

في نسخة من النسخة الاولى
التي كانت في المطبع في سنة ١٢٠٠
التي كانت في المطبع في سنة ١٢٠٠

موصوف

حذفت لام مائة فجزء ذلك بزيادة المالف واصل ما تمة أي حذفت الياء
عوض عنها الياء والمفعول المنفصل وهو ما تمة اي بانه وان لم يلتبس لان صورة
المفرد باقية في فعله معاملة بخلاف الجمع مائة فانه لا يزداد فيه المالف لان
صورة المفرد ليست باقية في سقوط تاء المفرد منه وزادوا في عمر وعمر وعمر وعمر
فرقا بينه وبين عمر ولم يعكس لان عمر اخفى عمر والزيادة بالاختلاف في
وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالنسبة دون الياء لئلا يلتبس
بالمضاف اليه المتكلم واما اذا لم يكن على كسر واحد نحو لاسنان فهو
ما بين يمين اللحم فلا يزداد الواو لان العلم شهرته في اسماءهم وكثرة استعمال
حقيق ان يلتبس بخلاف غيره ومن ثم اي اجل ان الزيادة للمفرد لم يزد
في حالة النسبة لزيادة الالف بعد الواو لان الالف مبدلة عن التنوين وعدم
زيادة تاء عمر لانه ليس في تنوين وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين
اليك اي بين الداخلة على كسر الخطا ولم يعكس لان الزيادة بالاسم اولى لان تفرق الاسم كثير
من الزيادة بالحرف واجرى اولاء عليه وان لم يلتبس وزادوا في اولى
واوا فرقا بينه وبين الى واجرى اولوا عليه زائدة في بعض النسخ واما التنقيص
انهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجرى
خوفت مما كان لامه تاء يتصل به تاء الضمير مجزاه اي مجرى المشددة
من كلمة واحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل مع كونهما متشابهين بخلاف نحو
وعدت مما كان لامه حرفا فرقا بينه وبين الخرج مع تاء الضمير لانه لا يجري مجراه
لانها ليسا متشابهين وبخلاف اجبرته لان المفعول في الاتصال ليس كالفاعل
وبخلاف لام التعريف فانه لا يكتب المدغم مع ما ادغم فيه حرفا واحدا بل
حرفان مطلقا اي سواء كان المدغم فيه لاما او غيرها نحو اللحم والرجل

ما ضل في الاصل
مكتوبة بخط كما ضقت في
النقطة

بالالف وقياسي سوي المنصوب يكتب بالف وماكواه بياء وتعرف البياء
 من الواو بالتشيتة خوفتيان وعصوان فاعلم ان الف فتى من البياء والف
 عصا من الواو وبالجمع نحو الفتيان والقنوت وبالهمزة نحو زمير وعزوة
 وبالنوع نحو زمير وعزوة وبرد الفعل الى نفسك زميت وعزوت و
 بالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واو او عي لان ليس في كلامهم ما فاؤه
 واو ولامه واو الا الواو على وجه ويكون العين واو او نحو شوي فانه
 ليس في كلام العرب ما عينه واو ولامه واو الا ما شذخوا القوي والقوي
 فان جهل الف من الواو والياء بان لم يكن فيه شيء مما ذكر فان اميلت
 فالياء نحو مت والاف لالف وانما كتبوا نحو لذي بالياء لقولهم لديك لا واد
 بقلب الفه ياء وكلا يكتب على الوجهين اي بالياء والالف لاحتمال الى لا
 حتمال ان يكون الف من الواو بدليل قلبها تاء في كلتا الاحتمال كونها من
 الياء بدليل ما لها فان الالف الثالثة عن الواو لا تمال لكسرة واما الحروف
 فلم يكتب منها بالياء غير بل لا ماله الفه وعلى الى لا انقلاب الفها الى
 الياء في عليك وايلك وغير حتى يكتب بالياء
 حملا لها على الى تسكت بعبون ثم
 والله الملك الوهاب

ص ١٢١

النية

